This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Google

Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использовапия

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.

- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

О программе Поиск кпиг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице `http://books.google.com/`

Slav
3203.
1.243

HARVARD
COLLEGE
LIBRARY

873n/65

ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО
С.-ПЕТЕРБУРГУ.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЯ ЭКСКУРСІИ.

Составленъ
КРУЖКОМЪ УЧАЩИХЪ ВЪ НАЧАЛЬНЫХЪ НАРОДНЫХЪ УЧИЛИЩАХЪ С.-ПЕТЕРБУРГА,
ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ
КОМИССІИ по НАРОДНОМУ ОБРАЗОВАНІЮ.

Съ двумя портретами, картою, 11 планами и 89 рис.

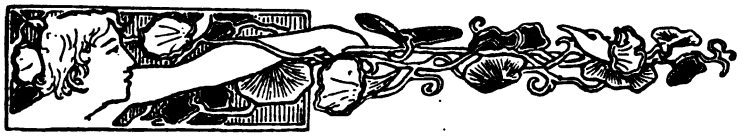
ИЗДАНІЕ
С.-Петербургскаго Городскаго Общественнаго Управленія.

С.-Петербургъ.
1903.

3203. 243

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 13 мая 1903 года.

При составленіи предлагаемаго Путеводителя по С.-Петербургу, особенное вниманіе обращено на тотъ матеріалъ, который можетъ имѣть образовательное значеніе, знакомя читателя и съ историческимъ прошлымъ столицы. Для удобства обозрѣнія достопримѣчательностей Петербурга, весь матеріалъ расположенъ, по возможности, въ топографическомъ порядкѣ и раздѣленъ на 35 экскурсій; изъ нихъ первыя 8 посвящены описанію тѣхъ достопримѣчательностей, съ которыми связаны тѣ или иныя воспоминанія о Великомъ Основателѣ Петербурга — Императорѣ Петрѣ I.



Оглавленіе.

Стр.

Краткое жизнеописаніе Петра Великаго I
Географическій очеркъ Петербурга XII

Первая экскурсія.

1. Петропавловская Крѣпость и начало постройки Петропавловскаго Собора (2 рис.) 2
2. Петропавловскій Соборъ (6 рис. и 1 планъ) 4
3. Домикъ Петра Великаго (1 рис.) 15
4. Троицкій Соборъ (1 рис.) 18
5. Церковь Пр. Харитона, она же «Николы Трунилы» . . . 22
6. Церковь св. Матѳія Апостола 23
7. Церковь св. Сампсонія Страннопріимца 25

Вторая экскурсія.

8. Кадетскій Корпусъ 27
9. Академія Наукъ 28
10. Университетъ . . . . . —
11. Биржа. 29
12. Таможня 30
13. Ростральныя Колонны (1 рис.) 31

Третья экскурсія.

14. Зоологическій Музей (5 плановъ) 32
15. Музей Этнографіи и Антропологіи Имени Петра Великаго при Академіи Наукъ 50

Четвертая экскурсія.

Стр.

16. Адмиралтейство (1 рис.) 55
17. Морской Музей (1 рис.) 58

Пятая экскурсія.

18. Лѣтній Дворецъ и Лѣтній Садъ (1 рис.) 68
19. Лѣтній Садъ (1 рис.) 71
20. Памятникъ Крылову (1 рис.) 75
21. Часовня въ Лѣтнемъ Саду 76
22. Царицынъ Лугъ . . . . . —
23. Памятникъ Суворову 77
24. Троицкій Мостъ (1 рис.) . . . . . —

Шестая экскурсія.

25. Соляной Городокъ 79
26. Императорскій Сельско-Хозяйственный Музей (1 планъ) . . 81
27. Музей Барона Штиглица (1 рис) 93
28. Церковь св. Пантелеймона. 99
29. Соборъ Преображенія Господня 100

Седьмая экскурсія.

30. Аптекарскій Островъ и Ботаническій Садъ 102

Восьмая экскурсія.

31. Александро-Невская Лавра (1 рис.) 112
32. Охта (4 рис.). 119
33. Церковь свв. Бориса и Глѣба 122
34. Калашниковская Пристань (1 рис.) . . . . . —

Девятая экскурсія.

35. Храмъ въ честь Богородицы «Всѣхъ Скорбящихъ Радости» (1 рис.) 124
36. Императорскіе Стеклянный и Фарфоровый Заводы . . 125
37. Карточная Фабрика 128

Десятая экскурсія.

Стр.
38. Исаакіевскій Соборъ (4 рис.) 129
39. Памятникъ Императору Петру I (1 рис.) 136
40. Сѵнодъ и Сенатъ (1 рис.) 138

Одиннадцатая экскурсія.

41. Зимній Дворецъ (3 рис.) 142
42. Памятникъ Императору Александру I (1 рис.). 148
43. Главный Штабъ 150

Двѣнадцатая экскурсія.

44. Императорскій Эрмитажъ (1 рис. и 2 плана) 151

Тринадцатая экскурсія.

45. Казанскій Соборъ (1 рис.) 167
46. Памятники Кутузову и Барклаю-де-Толли. 171
47. Церкви Иностранныхъ Вѣроисповѣданій (1 рис.) 172

Четырнадцатая экскурсія.

48. Городская Дума (4 рис.) 174
49. Гостиный Дворъ (1 рис.) 178
50. Пажескій Корпусъ 180
51. Государственный Банкъ. . . . . —
52. Апраксинъ Дворъ 181
53. Маріинскій Рынокъ . . . . . —
54. Церковь Спаса на Сѣнной (1 рис.) 182
55. Сѣнная Площадь 183

Пятнадцатая экскурсія.

56. Аничкинъ Мостъ (4 рис.) 184
57. Аничкинъ Дворецъ (1 рис.) 186
58. Памятникъ Императрицѣ Екатеринѣ II (1 рис.) 187
59. Императорскій Александринскій Театръ 188
60. Публичная Библіотека (2 рис.) 189

Шестнадцатая экскурсія.

Стр.

61. Русскій Музей Императора Александра III (1 рис. и 2 плана) . 200

Семнадцатая экскурсія.

62. Церковь свв. Симеона и Анны. 209
63. Инженерный Замокъ (1 рис.) . . . . . —
64. Памятникъ Императору Петру I у Инженернаго Замка . . 212
65. Соборъ Воскресенія Христова. . . . . —
66. Конюшенный Музей 213

Восемнадцатая экскурсія.

67. Маріинская Больница 215
68. Памятникъ Принцу Ольденбургскому . . . . . —
69 Сергіевскій Соборъ 216
70. Окружный Судъ (1 рис.) . . . . . —
71. Александровскій Мостъ 218
72. Военная Медико-Хирургическая Академія 219

Девятнадцатая экскурсія.

73. Церковь Божіей Матери «Всѣхъ Скорбящихъ Радости» . . 221
74. Главная Городская Водопроводная Станція (1 рис.) . . . 222
75. Таврическій Дворецъ 224
76. Таврическій Садъ. 225
77. Смольный Монастырь. . . . . —
78. Смольный Воскресенскій Соборъ (1 рис.) 226
79. Суворовская Церковь. 228

Двадцатая экскурсія.

80. Троицкая Церковь Общества Распространенія Религіозно-Нравственнаго Просвѣщенія. 230
81. Сѵнодальная Типографія . . . . . —
82. Никольская Единовѣрческая Церковь 231
83. Владимірская Церковь. . . . . —

Двадцать первая экскурсія.

Стр.

84. Памятникъ Пушкину (1 рис.) 232
85. Николаевскій Московскій Вокзалъ. 233
86. Знаменская Церковь (1 рис.) 234
87. Дѣтская Больница Принца П. Г. Ольденбургскаго 235
88. Греческая Церковь . . . . . —
89. Городской Училищный Домъ Имени Императора Александра II (7 рис.). . . . . —

Двадцать вторая экскурсія.

90. Чернышевъ Мостъ 241
91. Памятникъ Ломоносову . . . . . —
92. Музей Императора Николая I 242
93. Музей Общества Спасанія на Водахъ . . . . . —

Двадцать третья экскурсія.

94. Консерваторія (1 рис.) 246
95. Маріинскій Театръ (1 рис.) 247
96. Морской Богоявленскій Никольскій Соборъ (1 рис.) . . 248
97. Синагога (1 рис.) 249
98. Часовня въ Церкви св. Михаила Архангела 250
99. Біологическая Лабораторія 251

Двадцать четвертая экскурсія.

100. Александровскій Садъ 252
101. Почтамтъ (1 рис.) 254
102. Государственный Совѣтъ 255
103. Памятникъ Императору Николаю I (2 рис.) . . . . . —
104. Церковь Благовѣщенія 258
105. Ксеніинскій Институтъ . . . . . —
106. Николаевскій Мостъ (1 рис.). . . . . —

Двадцать пятая экскурсія.

107. Памятникъ Румянцеву 260
108. Академія Художествъ (1 рис.) . . . . . —

Двадцать шестая экскурсія.

109. Морской Корпусъ (1 рис.) 265
110. Горный Институтъ и Горный Музей . . . . . —

Двадцать седьмая экскурсія.

Стр.

111. Городской Училищный Домъ съ 12-ю классами Имени Императрицы Екатерины II (1 рис.) 268
112. Домъ Призрѣнія въ память Николая и Елены Брусницыныхъ (1 рис.) 270
113. Галерная Гавань и Чекуши (1 рис.) 271
114. Смоленское Кладбище 273

Двадцать восьмая экскурсія.

115. Нарвскія Тріумфальныя Ворота (1 рис.) 274
116. Путиловскій Заводъ 275

Двадцать девятая экскурсія.

117. Екатерингофскій Дворецъ 277
118. Морской Портъ 279
Гутуевскій Островъ. Морской Каналъ. Таможня. Лоцманская Слободка.
119. Церковь Воскресенія Христова на Гутуевскомъ островѣ (1 рис.). 281

Тридцатая экскурсія.

120. Главная Палата Мѣръ и Вѣсовъ 283
121. Городскія, Обуховская и Александровская, Больницы. 284
122. Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ . . 285

Тридцать первая экскурсія.

123. Троицкій Соборъ. 287
124. Памятникъ Славы (1 рис.) . . . . . —
125. Лермонтовскій Музей 289

Тридцать вторая экскурсія.

126. Воскресенскій Новодѣвичій Монастырь (1 рис.) . . . 291
127. Бойня, Мясной Музей и Татарскія Конебойни . . . 293
128. Московскія Тріумфальныя Ворота (1 рис.) . . 296

Тридцать третья экскурсія.

129. Газовый Заводъ 198
130. Церковь св. Миронія (1 рис.) 299

Стр.
131. Народный Домъ Графини Паниной (1 рис.) . . . 300
132. Церковь св. Іоанна Предтечи 302
133. Волковское Кладбище . . . . . —

Тридцать четвертая экскурсія.

134. Монетный Дворъ 303
135. Александровскій Паркъ 304
136. Народный Домъ Имени Императора Николая II (1 рис.) . . 305
137. Зоологическій Садъ 306

Тридцать пятая экскурсія.

138. Острова (2 рис.) 300
139. Пушкинскій Музей 317

Указатель къ плану г. С.-Петербурга 313

Императоръ Петръ I.

Краткое жизнеописаніе Петра Великаго.

Великій Основатель и Устроитель Петербурга, первый Императоръ Россіи, Петръ Великій родился въ Москвѣ 30-го мая 1672 г. Онъ былъ четвертымъ сыномъ царя Алексѣя Михаиловича отъ второй жены его Натальи Кирилловны, рожденной Нарышкиной.

При рожденіи онъ былъ 11 вершковъ ростомъ, въ полгода сталъ ходить, къ году уже говорилъ; а десяти лѣтъ смотрѣлъ юношей.

Маленькому Царевичу Петру не было еще четырехъ лѣтъ, какъ скончался отецъ его, Царь Алексѣй Михаиловичъ, и на престолъ вступилъ старшій братъ Петра четырнадцатилѣтній Ѳеодоръ Алексѣевичъ.

Мать Царевича Петра Наталія Кириловна удалилась съ сыномъ изъ Москвы въ пригородное село Преображенское, гдѣ молодой царевичъ жилъ, никѣмъ и ничѣмъ не стѣсняемый.

Петру не было и пяти лѣтъ, когда его посадили «за букварь да за указку», но ученье давалось ему легко, а его учитель дьякъ Зотовъ забавлялъ царевича разсказами о странахъ и городахъ иностранныхъ, извѣстныхъ въ то время очень немногимъ изъ русскихъ.

Царевичу не было еще 10 лѣтъ, когда скончался царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ, не оставивъ дѣтей, и тотчасъ возникъ вопросъ, кому быть царемъ послѣ него: болѣзненному ли, слабому, но совершеннолѣтнему Іоанну или несовершеннолѣтнему, но крѣпкому тѣломъ и духомъ царевичу Петру. Народъ и духовенство, зная болѣзненность Іоанна, провозгласили Царемъ малолѣтняго Петра и всѣ присягали, но старшая сестра его, Царевна Софія, желая сама править государ-

ствомъ, прибѣгла къ проискамъ и, при помощи своей родни, князей Милославскихъ *), стала строить козни Петру и всей роднѣ его, Нарышкинымъ. Неожиданно начался Стрѣлецкій бунтъ и вся злоба бунтовщиковъ обратилась на семейство Нарышкиныхъ. Но ни Петра, ни его матери тронуть не посмѣли.

Стрѣльцы потребовали, чтобы оставшіеся въ живыхъ братья Царицы Нарышкины были удалены изъ Москвы, чтобы Царемъ былъ не одинъ Петръ, а оба брата, и чтобы всѣми дѣлами государства правила Царевна Софія. Всѣ эти желанія бунтовщиковъ были исполнены: Петръ и Іоаннъ вмѣстѣ вѣнчались на царство, но на самомъ дѣлѣ всѣмъ государствомъ правила единолично Царевна Софія.

Десятилѣтній Петръ принужденъ былъ опять удалиться съ матерью въ село Преображенское и тамъ, предоставленный самому себѣ, безъ учителей, безъ руководителей и даже безъ книгъ, могъ бы совсѣмъ забыть всякое ученье, если бы въ немъ не было отъ природы горячей жажды знаній и дѣятельности.

Петръ сталъ собирать вокругъ себя сверстниковъ и назвалъ ихъ потѣшными. Молодой Царь пристрастился къ игрѣ въ солдаты; призвалъ иностранныхъ офицеровъ для обученія своихъ «потѣшныхъ» и самъ учился ратному дѣлу наравнѣ съ другими, началъ службу съ должности барабанщика и несъ ее серьезно и строго. Онъ и ночевалъ подъ открытымъ небомъ, онъ и подъ дождемъ мокъ цѣлыми часами, онъ терпѣлъ и голодъ и жажду, когда случалась надобность въ этомъ, а своего поста караульнаго не оставлялъ, не уступалъ и своей должности барабанщика.

Одинъ бояринъ привезъ Петру изъ Франціи астролябію, сказавъ, что этимъ инструментомъ можно измѣрять высоту какого угодно строенія, не сходя съ мѣста, но какъ обращаться съ инструментомъ, показать не умѣлъ. Ко многимъ обращался съ вопросами объ этомъ юный Царь и никто ничего объяснить не могъ. Тогда онъ обратился къ доктору-нѣмцу и тотъ привелъ ему изъ Нѣмецкой слободы нѣмца Тиммермана, который взялся объяснить Царю употребленіе инструментовъ, но сказалъ, что для этого необходимо знать ариѳметику и геометрію.

---

*) Мать Царевны Софіи, первая жена Царя Алексѣя Михайловича, отца Петра и Царевны Софіи, была изъ рода князей Милославскихъ.

Не смотря на то, что Тиммерманъ и самъ былъ мало свѣдущъ, тѣмъ не менѣе Петръ кое-чему научился у него: обращаться съ астролябіей, умѣть кое-какъ устраивать для забавъ крѣпости и первую изъ нихъ назвалъ «Пресбургъ», и вытребовалъ для нея настоящія пушки изъ Москвы.

Грянувшій громъ пушекъ заставилъ затрепетать Царевну Софію, которая поняла, что младшій братъ выходитъ изъ дѣтскаго возраста. А молодой Петръ между тѣмъ увлекся новымъ дѣломъ, дѣломъ неслыханнымъ въ Московскомъ царствѣ — кораблестроеніемъ, и это увлеченіе, странное тогда въ глазахъ всѣхъ московскихъ людей, дало Царевнѣ Софіи поводъ распространять, что Царь не способенъ къ дѣламъ правленія.

Въ старомъ сараѣ Петръ нашелъ странное судно и тотчасъ—къ Тиммерману за разъясненіями..

Но тотъ указалъ на корабельнаго мастера голландца К. Бранта, который добывалъ себѣ пропитаніе столярнымъ мастерствомъ и почти забылъ свое корабельное дѣло, но ботъ починить все же сумѣлъ и спустилъ его въ рѣку Яузу.

Тамъ ботъ ходилъ и по вѣтру и противъ вѣтра, но рѣчка была узка, и ботъ перетащили въ огромный прудъ села Измайлова, но и тамъ (по выраженію Царя) «не много авантажу получили», а страсть къ плаванію все больше разгоралась у юнаго Царя и сталъ онъ проситься у матери на озеро Плещеево, къ городу Переяславлю, въ 120 верстахъ отъ Москвы.

Пустила его мать и молодой Царь такъ увлекся прекраснымъ озеромъ, что тутъ же задумалъ строить на немъ суда и сталъ работать самъ надъ этимъ дѣломъ наравнѣ съ простыми корабельными мастерами.

Матери не по сердцу были затѣи сына и она рѣшила привязать его къ дому: женила его на красавицѣ боярышнѣ Евдокіи Лопухиной, хотя ему было всего шестнадцать съ половиною лѣтъ.

Не удержала, однако, и молодая жена; полетѣлъ Царь снова на свое любимое озеро, снова принялся за постройку судовъ и, въ радости, извѣщая мать, что суда его «зѣло хороши всѣ», торопилъ присылкой канатовъ.

Между тѣмъ царевна Софія, опасаясь за свою власть, рѣшила

избавиться отъ Петра, и подготовила новый бунтъ стрѣльцовъ. На 7 августа было назначено избіеніе бояръ, преданныхъ Петру. Но на этотъ разъ замыселъ царевны не удался. Двое стрѣльцовъ предупредили Петра о грозящей ему опасности. Петръ быстро удалился въ Троице-Сергіевскую лавру, куда къ нему прибыли изъ Москвы оставшіеся вѣрными войска.

Царевна попробовала сопротивляться, но скоро увидѣла, что всѣ противъ нея и принуждена была выдать брату своихъ главныхъ сторонниковъ, а сама, по требованію Царя, отказалась отъ управленія государствомъ и удалилась въ Новодѣвичій монастырь.

Это возмущеніе стрѣльцовъ повело къ немедленному же установленію единодержавія Петра, такъ какъ больной его братъ Іоаннъ отказался царствовать. Стрѣльцовъ судили и главныхъ виновниковъ казнили смертною казнью.

Въ 1689 году семнадцатилѣтній Петръ сдѣлался самостоятельнымъ правителемъ государства.

Царь всетаки продолжалъ учиться кораблестроенію и военному дѣлу у иностранцевъ которые жили въ нѣмецкой слободѣ въ Москвѣ, и учился усердно, не жалѣя своихъ силъ.

Въ 1693 г. молодой Царь выстроилъ собственными руками на Переяславскомъ озерѣ первый военный корабль съ мачтами, парусами и пушками, съ торжествомъ спустилъ его на воду и отпраздновалъ окончаніе своихъ трудовъ, но скоро почувствовалъ, что строить военные корабли за тысячи верстъ отъ моря дѣло, «игрѣ подобное». Это побудило его отправиться въ Архангельскъ.

Увидавъ море и корабли, Петръ увлекся и, вызвавшись проводить голландскіе корабли, десять дней провелъ въ плаваніи, о чемъ собственноручно извѣстилъ мать по возвращеніи въ Архангельскъ, обѣщаясь пріѣхать, какъ только придутъ изъ-за моря голландскіе и гамбургскіе корабли.

Путешествіе въ Архангельскъ имѣло большое значеніе для всей послѣдующей дѣятельности Петра: тутъ онъ впервые увидѣлъ открытое море, увидѣлъ оживленный торговый городъ, познакомился съ пріѣзжими иностранцами, познакомился съ торговлей и понялъ какое значеніе имѣетъ море для развитія торговли, промышленности и образованности страны.

Въ первую свою поѣздку Петръ настолько плѣнился Архангельскомъ, что думалъ тамъ основать торговый портъ и сдѣлалъ много распоряженій для осуществленія этой мысли: заказалъ за-границей большой военный корабль, устроилъ новую верфь въ окрестностяхъ города и собственноручно заложилъ новый корабль для себя лично. Но уже въ слѣдующую поѣздку, совершенную въ 1695 году, молодой Царь ясно понялъ всѣ неудобства Архангельска, какъ военнаго и торговаго порта, понялъ что не можетъ быть обширной торговли около Ледовитаго океана, который большую часть года покрытъ льдами, что Архангельскъ слишкомъ удаленъ отъ центра государства—Москвы.

Между тѣмъ подошелъ 1696 годъ. Петръ, побуждаемый боярами и Іерусалимскимъ патріархомъ, рѣшился возобновить пріостановленную, при царевнѣ Софіи, войну съ турками. Цѣль похода была—взятіе Азова.

Но походъ былъ неудаченъ и Петръ сталъ готовиться къ другому походу на Азовъ, для чего приступилъ къ постройкѣ судовъ на р. Воронежѣ.

Къ веснѣ 1696 г. было готово около 30 большихъ судовъ и 500 мелкихъ, которыя самъ Царь провелъ къ Азову, заградивъ доступъ къ нему съ моря. Азовцы, не получая помощи отъ турокъ, скоро сдались и завѣтная цѣль, была достигнута.

Послѣ счастливаго окончанія второго Азовскаго похода Царь рѣшился предпринять путешествіе за-границу. Ѣхалъ Онъ съ цѣлью учиться, пріобрѣтать знанія, искать дѣла, никакъ не почестей, а потому и придалъ путешествію за-границу видъ «великаго посольства», во главѣ котораго поставилъ своего любимца и друга Лефорта, а самъ записался только въ члены этого посольства подъ скромнымъ именемъ «Преображенскаго полка урядника Петра Михайлова» чтобы его не узнали.

По дорогѣ Петръ не терялъ времени даромъ: когда государственныя дѣла задержали его въ Пруссіи, онъ занялся изученіемъ артиллерійскаго дѣла и черезъ нѣсколько времени получилъ аттестатъ, въ которомъ лучшій артиллеристъ того времени удостовѣрялъ, что «Петръ Михайловъ вездѣ можетъ почитаться мастеромъ и художникомъ своего дѣла».

Въ Голландіи Царь Петръ поселился сначала въ маленькомъ городкѣ Саардамѣ, гдѣ нанялся на верфь въ качествѣ простого плотника и работалъ тамъ съ недѣлю, какъ простой мастеровой. Но любопытные не давали Царю прохода, и онъ, раздосадованный ихъ назойливостью, перебрался въ Амстердамъ.

Здѣсь Царь проработалъ $4^1/_2$ мѣсяца на лучшей корабельной верфи, въ качествѣ простого корабельщика, причемъ исполнялъ безпрекословно всѣ распоряженія своего хозяина; охотно разговаривалъ, когда его называли «плотникъ Петръ Саардамскій» или «мастеръ Питеръ», но отворачивался, и уходилъ, если его начинали величать «Ваше Величество».

Изъ Голландіи Царь проѣхалъ въ Англію и тамъ еще 4 мѣсяца изучалъ корабельное и строительное дѣло подъ руководствомъ лучшихъ инженеровъ и архитекторовъ, чѣмъ остался очень доволенъ, такъ какъ въ Англіи дѣло кораблестроенія было поставлено лучше чѣмъ въ Голландіи и впослѣдствіи Царь говорилъ: «на вѣки остался бы я подмастерьемъ, если бы не занялся, какъ слѣдуетъ, въ Англіи».

Государь пробылъ за-границей 16 мѣсяцевъ и думалъ еще проѣхать въ Италію, какъ получилъ извѣстіе о новомъ бунтѣ стрѣльцовъ и поспѣшилъ домой, въ Россію, гдѣ царевна Софія начала противъ него новыя козни.

Но еще до пріѣзда государя возстаніе было вполнѣ подавлено. Возвратившись въ Москву, Царь самъ разобралъ дѣло, увеличилъ наказаніе мятежнымъ и уничтожилъ Стрѣлецкое войско.

Послѣ этого, въ 1699 г., Царь повелѣлъ вести лѣтосчисленіе не съ сотворенія міра, какъ было у насъ, а со дня рожденія Христа Спасителя, при чемъ празднованіе новаго года приказано было совершать не 1 сентября, а 1-го января, какъ во всѣхъ государствахъ Европы. Приказано было обрить бороды, снять обычныя длиннополыя одежды, и надѣть платье нѣмецкаго покроя. Отмѣнены были земные поклоны при встрѣчѣ съ Царемъ, запрещено было совершать браки безъ согласія жениха и невѣсты; приказано было вывозить женъ и дочерей боярскихъ на общественныя собранія. Все это вызывало неудовольствіе и создавало враговъ Царю.

Но Государь неуклонно шелъ къ намѣченной цѣли, никому и

ни въ чемъ не дѣлая послабленій. Цѣлью его было—соединить Россію съ Европой, заставить другіе народы признать могущество русскаго народа, а Россію сравнять въ знаніяхъ и просвѣщеніи съ другими европейскими государствами.

Вскорѣ по возвращеніи изъ за-границы, Петръ заключилъ очень выгодный миръ съ Турціей, оставивъ за собою крѣпость Азовъ, новый портъ Таганрогъ и почти все восточное побережье Азовскаго моря. Послѣ этого онъ обратилъ всѣ свои помыслы на шведовъ, которые еще въ 1613 г. отняли у насъ Новгородскую область Водь, лежавшую по теченію Невы у Финскаго залива и тѣмъ отрѣзали намъ путь къ Балтійскому морю. Добыть это море у шведовъ, и утвердиться на немъ стало задачею Петра.

Петръ готовился къ борьбѣ съ большою осторожностью и началъ войну не одинъ, а въ союзѣ съ королемъ датскимъ и королемъ польскимъ, которые тоже хотѣли вернуть отъ Швеціи свои прежнія владѣнія.

Шведскій король Карлъ XII самъ неожиданно двинулся на короля датскаго и нападеніемъ своимъ привелъ датчанъ въ такой ужасъ, что король поспѣшилъ заключить миръ съ нимъ, отказавшись отъ союза съ Россіей и Польшей.

Послѣ этого Карлъ устремился на русскихъ и въ 1700 г. разбилъ наши войска подъ Нарвой. Пораженіе русскихъ было полное и Карлъ, упоенный побѣдой, рѣшилъ, что съ такимъ «мужицкимъ войскомъ» не стоитъ бороться и всѣ свои силы направилъ противъ короля польскаго.

Въ Россіи всѣ пріуныли послѣ нарвскаго пораженія; но Петръ не унывалъ и не думалъ отказываться отъ дальнѣйшей борьбы съ Карломъ. Царь приказалъ укрѣплять Псковъ и Новгородъ новыми земляными валами и призвалъ на эту работу не только всѣхъ мужчинъ, но и женщинъ и даже монаховъ, приказалъ объявить рекрутскій наборъ; самъ занялся обученіемъ солдатъ, самъ слѣдилъ за ихъ обмундировкой ихъ.

Не осталось у насъ артиллеріи, а сколько-нибудь хорошаго желѣза и мѣди въ Россіи еще не умѣли приготовлять, но Царь и тутъ нашелся, а приказалъ взять по всей Россіи лишніе колокола изъ монастырей и церквей и лить изъ нихъ пушки. Черезъ годъ

было готово 300 пушекъ, и было съ чѣмъ приступить къ осадѣ шведскихъ крѣпостей.

Государь за всѣмъ слѣдилъ, всѣмъ руководилъ, но кромѣ того старался поднять пріунывшій духъ своихъ ближнихъ бояръ, своихъ генераловъ, которыхъ убѣждалъ не унывать. «Господа шведы побьютъ насъ, можетъ быть, еще и не разъ, но у нихъ же мы научимся и побѣждать ихъ».

Уже черезъ двѣ недѣли послѣ нарвскаго пораженія Государь послалъ Шереметьева вглубь Лифляндіи, причемъ писалъ ему: «Не годится при несчастьи всего лишаться, и потому повелѣваемъ быть при начатомъ дѣлѣ, съ конницей беречь ближнихъ мѣстъ и идти далѣе для большаго вреда непріятелю».

Шереметьевъ провелъ въ Лифляндіи цѣлый годъ и въ концѣ 1701 года одержалъ побѣду надъ шведами, которые бѣжали съ поля сраженія, оставивъ и знамена, и часть обоза. Петръ былъ въ восторгѣ и щедро наградилъ Шереметьева, пожаловавъ ему чинъ фельдмаршала, орденъ Андрея Первозваннаго и свой портретъ, осыпанный брилліантами, но требовалъ продолженія военныхъ дѣйствій. По приказанію Царя Шереметьевъ снова отправился въ Лифляндію и началъ разорять страну, чтобы шведскія войска не могли найти тамъ ни пріюта, ни продовольствія.

Самъ Царь все лѣто 1702 г. провелъ въ Архангельскѣ, такъ какъ прошелъ слухъ, что Карлъ XII хочетъ взять этотъ городъ. Но это оказалось ложнымъ и осенью Царь поспѣшилъ къ Ладожскому озеру, чтобы овладѣть шведской крѣпостью Нотебургомъ, которая была построена на мѣстѣ древняго новгородскаго города Орѣшка. Послѣ труднаго, кроваваго приступа 11-го октября 1702 г. Нотебургъ былъ взятъ.

Извѣщая объ этомъ счастливомъ событіи, Петръ писалъ: «Правда, что зѣло жестокъ сей орѣхъ былъ, однако-жъ, слава Богу, счастливо разгрызенъ. Взятый Нотебургъ былъ названъ «Шлиссельбургомъ» «Ключомъ-городомъ».

Какъ только вскрылась Нева, Петръ двинулся къ ея устью, гдѣ при впаденіи рѣки Охты въ Неву стояла небольшая шведская крѣпость Ніеншанцъ. Послѣ непродолжительнаго сопротивленія крѣпость

1-го мая сдалась, а 5-го мая самъ Государь одержалъ первую морскую побѣду, взявъ въ плѣнъ при устьѣ Невы два шведскихъ корабля.

Радость Государя была безгранична: завѣтная цѣль была достигнута, онъ одержалъ морскую побѣду, приблизился къ желанному морю и, чтобы укрѣпиться тутъ, заложилъ на одномъ изъ островковъ невскаго устья—крѣпость или городокъ во имя Апостола Петра. Городокъ назвали Санктъ Петербургъ и скоро онъ обратился въ столицу Россіи.

Но Петръ, продолжалъ борьбу со шведами и пока Карлъ XII, увлеченный борьбою съ польскимъ королемъ «увязъ въ Польшѣ» (по выраженію Царя), наши войска отняли у шведовъ почти всю Эстляндію съ городами Ревелемъ и Нарвой. Всѣ дѣдовскія владѣнія были возвращены Петромъ и онъ готовъ былъ начать переговоры о мирѣ, но Карлъ XII гордо отказалъ въ этомъ и, вскорѣ окончивъ борьбу съ королемъ польскимъ, двинулся со всѣми своими силами въ Россію.

Государь понималъ опасность и сталъ укрѣплять одновременно и Петербургъ и Москву, такъ какъ не зналъ, куда направится Карлъ. Но тотъ внезапно повернулъ и перенесъ войну въ Украйну, куда его звалъ измѣнившій Петру малороссійскій гетманъ Мазепа, обѣщая помощь королю войскомъ, деньгами и провіантомъ.

Петръ одержалъ въ это время блестящую побѣду при деревнѣ Лѣсной надъ шведскимъ генераломъ Левенгауптомъ, который велъ Карлу XII огромный обозъ съ провіантомъ и артиллеріею и отнялъ у шведовъ все, что было съ ними.

Король же шведскій, двигаясь вглубь Украйны, осадилъ Полтаву, гдѣ у русскихъ были заготовлены массы провіанта, такъ что овладѣть этими запасами для Карла было очень важно. 27-го іюня 1709 г. произошла знаменитая Полтавская битва, въ которой русскіе одержали рѣшительную побѣду надъ шведами. Сраженіе продолжалось три-четыре часа, къ полудню «непобѣдимые доселе господа шведы хребетъ свой показали» (по выраженію Петра): шведская армія со всей артиллеріей и обозами сдалась въ плѣнъ. За бѣглецами была послана погоня и 30-го іюня 14 тысячъ шведскаго

войска были захвачены русскими. Только самъ король Карлъ съ гетманомъ Мазепой успѣли спастись, бѣжавъ въ предѣлы Турціи.

Наканунѣ страшной битвы Царь Петръ написалъ особое воззваніе къ своимъ войскамъ, прося ихъ помнить, что они сражаются «не за Петра, а за государство, Петру врученное», при чемъ было прибавлено: «а о Петрѣ знайте, что ему жизнь не дорога, только бы жила Россія въ блаженствѣ и славѣ».

Царь праздновалъ побѣду веселымъ пиромъ на самомъ полѣ сраженія и, пригласивъ на пиръ шведскихъ генераловъ, угощалъ ихъ наравнѣ со своими вождями и провозгласилъ тостъ «за здравіе своихъ учителей въ военномъ дѣлѣ». «Кого такимъ хорошимъ именемъ жаловать, Ваше Величество, изволите?» — спросилъ плѣнный шведскій генералъ. «Васъ — господъ шведовъ», отвѣчалъ Государь, на что шведскій генералъ со вздохомъ замѣтилъ: «худо же заплатили вы своимъ учителямъ за ихъ ученье».

Понимая значеніе Полтавской побѣды, Царь назвалъ ее днемъ «воскресенія Россіи» и писалъ, что только «нынѣ ужъ совершенно камень въ основаніе Петербурга положенъ»—и онъ былъ правъ, такъ какъ военное могущество Швеціи было окончательно сломлено въ Полтавской битвѣ и значеніе Швеціи въ Европѣ пало. Но война со шведами еще длилась и закончилась только въ 1721 г. Ништадтскимъ миромъ, по которому къ Россіи отошло все сѣверо-восточное прибрежье Рижскаго и Финскаго залива, начиная отъ города Риги въ Лифляндіи, до города Выборга въ Финляндіи. Съ окончаніемъ великой Сѣверной войны съ Швеціею, длившейся 21 годъ, пало ея могущество, а значеніе великой сѣверной державы въ Европѣ навсегда перешло къ Россіи.

Во время церковнаго празднованія Ништадтскаго мира, 22-го октября 1721 г., въ соборной церкви Св. Троицы, что на Петербургской сторонѣ, сенаторы и всѣ вельможи отъ лица всего народа благодарили Царя за его неусыпные труды на пользу государства и просили принять титулъ: Императора, Отца отечества и Великаго, а по окончаніи этой рѣчи всѣ присутствовавшіе воскликнули: «Виватъ, виватъ Петръ Великій, Отецъ отечества, Императоръ Всероссійскій». Государь сначала отказывался отъ этихъ титуловъ, но потомъ по убѣжденію сенато-

ровъ согласился принять ихъ и съ тѣхъ поръ всѣ Государи русскіе стали носить титулъ Императоровъ.

Въ сентябрѣ 1724 г. Петръ заболѣлъ и пролежалъ нѣсколько дней въ постели. Послѣ болѣзни, Онъ поѣхалъ осматривать работы на новомъ Ладожскомъ каналѣ, на Олонецкихъ заводахъ, въ Сестрорѣцкѣ и, возвращаясь въ Петербургъ, ѣхалъ моремъ, какъ вдругъ около Лахты увидалъ сѣвшій на мель ботъ съ солдатами, которые не могли спастись и взывали о помощи. Была поздняя осень; шелъ дождь съ градомъ и снѣгомъ; вѣтеръ вздымалъ страшныя волны, но Царь, не обращая вниманія ни на что, кинулся на помощь погибающимъ. Стоя по поясъ въ водѣ, онъ собственноручно спасъ и перенесъ на берегъ около двадцати солдатъ, но за то самъ жестоко простудился и, вернувшись въ Петербургъ, слегъ въ постель и больше уже не могъ оправиться.

По своему обыкновенію Государь бодрился и даже присутствовалъ на освященіи воды въ день Крещенія, но тутъ опять простудился, снова слегъ въ постель и больше уже не вставалъ.

При первомъ извѣстіи объ опасной болѣзни Государя народъ какъ бы понялъ, что онъ теряетъ въ лицѣ Петра, и въ церквахъ не прекращались народныя молебствія о его здравіи, но дни Государя были сочтены. Онъ исповѣдывался, причастился, простилъ въ послѣдніе дни каторжниковъ и преступниковъ, примирился со всѣми и послѣ таинства соборованія скончался 28-го января 1725 года.

Послѣ Петра на престолъ вступила вторая супруга Его, Екатерина I, съ которою онъ вступилъ въ бракъ въ 1712 году.

Географическій очеркъ Петербурга.

Петербургъ расположенъ въ дельтѣ рѣки Невы при впаденіи ея въ Финскій заливъ.

Въ чертѣ города Нева имѣетъ отъ 158 до 278 с. ширины, а глубина около 7 с. Теченіе ея очень быстро—до 6 в. въ часъ, при устьѣ значительно замедляется (около $3^1/_2$ в. въ часъ), Въ городѣ Нева раздѣляется на два главные рукава: ***Большую Неву*** и ***Большую Невку***. Отъ Большой Невы отдѣляется ***Малая Нева;*** отъ Большой Невки — ***Малая Невка;*** отъ послѣдней — ***Средняя Невка.*** Кромѣ того, есть еще неширокій протокъ, соединяющій Большую Невку съ Малой и отдѣляющій Аптекарскій островъ отъ Петербургской стороны. Протокъ этотъ называется ***Карповкой.*** Съ лѣвой стороны отъ Большой Невы вытекаетъ ***Фонтанка,*** которая опять сливается съ Невой при впаденіи ея въ Финскій заливъ. Отъ Фонтанки отдѣляется ***Мойка***, которая сливается съ Невой выше Фонтанки. Еще Петръ Великій началъ укрѣплять берега Мойки. При Елисаветѣ Петровнѣ берега и Мойки и Фонтанки постоянно укрѣплялись деревянной набережной; но это приносило мало пользы: деревянная набережная разрушалась и рѣчки заносились снова иломъ. Екатерина II приказала расчистить Фонтанку и сдѣлать гранитную набережную. Въ 1797 году была сдѣлана гранитная набережная и на Мойкѣ. Въ Петербургѣ и его пригородахъ въ Неву впадаютъ притоки: ***Охта***, ***Черная рѣчка***, ***Пряжка.***

Въ Петербургѣ нѣсколько каналовъ: ***Екатерининскій***, ***Адмиралтейскій***, ***Крюковъ***, ***Лебяжій***, ***Обводный***, ***Введенскій.*** Недавно засыпанъ и обращенъ въ улицу ***Лиговскій*** каналъ, по которому вода изъ рѣчки Лиговки проведена въ Петербургъ для устройства фонтановъ въ Таврическомъ саду и въ настоящеа время она

проходитъ въ чертѣ города по трубѣ. Кромѣ Лиговскаго были и другіе каналы, устроенные при Петрѣ Великомъ, теперь засыпаны и обращены въ улицы и бульвары, напр. Косой переулокъ и одна изъ аллей Лѣтняго сада были каналами.

Между рукавами Невы лежали острова: ***Петербургскій*** или ***Петербургская сторона***, гдѣ Петръ Великій положилъ начало городу, ***Васильевскій***, ***Петровскій***, ***Крестовскій***, ***Елагинъ***, ***Каменный*** и ***Аптекарскій***. Кромѣ того, есть еще нѣсколько мелкихъ острововъ: ***Гутуевскій***, ***Рѣзвый***, ***Вольный***, ***Голодай*** и др.

Поверхность Петербурга—низменная равнина. Когда мы подъѣзжаемъ къ нему съ моря, то онъ намъ представляется ровнымъ и плоскимъ. Въ дѣйствительности поверхность Петербурга не вездѣ ровная. Восточная часть его, гдѣ расположены Александро-Невская, Рождественская, Литейная и Московская части, а также правый берегъ, называемый Выборгской стороной, нѣсколько выше. Къ Финскому заливу мѣстность понижается. Самыя низкія части Петербурга: морской берегъ Васильевскаго острова и Гутуевскій островъ, здѣсь берегъ возвышается меньше, чѣмъ на 3 фута, надъ уровнемъ моря. Низкій уровень также въ Коломенской и Петербургской части; но Выборгская часть вверхъ по Невѣ быстро повышается. Вслѣдствіе низменнаго положенія Невской дельты, Петербургъ при западномъ вѣтрѣ часто подвергается наводненіямъ. Дощечки на многихъ домахъ съ надписью: «7 ноября 1824 г.» указываютъ, какъ высоко поднималась вода во время этого наводненія, считающагося самымъ большимъ.

Съ проведеніемъ Обводнаго канала въ 1832 г. сила наводненія значительно уменьшилась, такъ какъ часть воды устремляется изъ Невы въ Обводный каналъ и Фонтанку. Тѣмъ не менѣе и въ наше время случаются наводненія. Чтобы предупредить жителей объ опасности установлены извѣстные сигналы изъ Петропавловской крѣпости: посредствомъ выстрѣловъ, а ночью вывѣшиваются красные фонари на Адмиралтействѣ.

Хотя Петербургъ стоитъ почти на 5° (болѣе 500 в.) сѣвернѣе Москвы, но климатъ въ немъ не холоднѣе, чѣмъ въ Москвѣ, и даже значительно мягче. Въ Петербургѣ лѣтомъ не бываетъ такихъ жаровъ, а зимою такихъ сильныхъ морозовъ, какъ въ Москвѣ. Это объясняется бли-

зостью моря, которое, какъ извѣстно, умѣряетъ жаръ и холодъ въ приморскихъ странахъ. Благодаря сосѣдству моря, лежащаго на пути юго-западнаго вѣтра, въ Петербургѣ выпадаетъ много дождя и снѣга.

Въ настоящее время Петербургъ занимаетъ площадь въ 75 кв. верстъ, а считая съ водами 91 кв. версту; окружность его 43 в.; наибольшее протяженіе съ сѣвера на югъ 12 в., а съ запада на востокъ 11 в.

По переписи 1900 года оказалось, что въ Петербургѣ безъ пригородовъ живетъ 1.248.122 человѣка, вмѣстѣ-же съ пригородами — 1.439.613 человѣкъ. Сравнивая Петербургъ по числу жителей съ другими столицами Европы, мы видимъ, что онъ занимаетъ пятое мѣсто между ними:

Лондонъ	$4^1/_2$	милліона	жителей.
Парижъ	$2^2/_3$	»	»
Берлинъ	2	»	»
Вѣна	$1^3/_4$	»	»
Петербургъ	$1^1/_2$	»	»

Изъ каждой тысячи жителей Петербурга считаютъ роднымъ языкомъ:

русскій.	874	чел.
нѣмецкій	35	»
польскій	31	»
финскій.	13	»
еврейскій	9	»

По вѣроисповѣданію изъ каждой тысячи жителей считается:

православныхъ	852	чел.
протестантовъ	73	»
католиковъ	47	»
іудеевъ	15	»
магометанъ	4	»

Изъ всѣхъ петербургскихъ жителей только $^1/_3$ коренные жители столицы, родившіеся въ С.-Петербургѣ; остальные $^2/_3$ родились внѣ его и пріѣхали въ Петербургъ на заработки изъ сосѣднихъ губерній. Кромѣ того, со всей Россіи съѣзжаются въ Петербургъ много молодыхъ людей для окончанія своего образованія.

Относительно дѣтей замѣчается обратное отношеніе: изъ дѣтей моложе 16 лѣтъ родилось въ Петербургѣ въ $2^1/_2$ раза больше, чѣмъ пріѣхало изъ провинціи. Коренное населеніе Петербурга съ каждымъ годомъ увеличивается, такъ какъ число рождающихся больше, чѣмъ умирающихъ: на 100 родившихся приходится только 75 смертныхъ случаевъ. Прежде смертность въ Петербургѣ была больше, но въ послѣдніе года, благодаря улучшенію санитарныхъ условій, значительно понизилась.

Больше $^2/_5$ петербургскихъ жителей заняты торговлей и разными видами промышленности и содержатъ на свои средства еще $^1/_4$ населенія. Этимъ и объясняется большое число пріѣзжихъ въ Петербургъ.

Соединивъ каналами рѣки, которыя съ одной стороны впадаютъ въ Волгу, а съ другой въ Ладожское озеро, Россія получила большую сѣть водныхъ путей, дающую возможность доставлять водою товары.

Петербургъ, стоя у моря, въ концѣ внутреннихъ водныхъ путей, служитъ въ международной торговлѣ передаточнымъ пуктомъ между востокомъ и западомъ.

Петербургъ—*главный городъ*—столица Россійской Имперіи и *резиденція* русскаго Императора. Въ немъ сосредоточено все управленіе государства.

Первая экскурсія.

200 лѣтъ тому назадъ мѣстность, на которой въ настоящее время такъ «пышно и горделиво» вознесся Петербургъ, представляла собою топкое болото, покрытое лѣсомъ. Только смѣлый, провидящій умъ Императора Петра и его несокрушимая воля могли основать здѣсь столицу обширнаго государства.

Прекрасно и вѣрно рисуетъ Пушкинъ въ поэмѣ «Мѣдный Всадникъ» картину бывшей здѣсь мѣстности:

На берегу пустынныхъ волнъ
Стоялъ Онъ, думъ великихъ полнъ,
И вдаль глядѣлъ. Предъ нимъ широко
Рѣка неслася; бѣдный челнъ
По ней стремился одиноко.

По мшистымъ топкимъ берегамъ
Чернѣли избы здѣсь и тамъ,
Пріютъ убогаго чухонца,
И лѣсъ, невѣдомый лучамъ
Въ туманѣ спрятаннаго солнца,
Кругомъ шумѣлъ.
И думалъ Онъ:
Отсель грозить мы будемъ шведу;
Здѣсь будетъ городъ заложенъ,
На зло надменному сосѣду;
Природой здѣсь намъ суждено
Въ Европу прорубить окно,
Ногою твердой стать при морѣ.

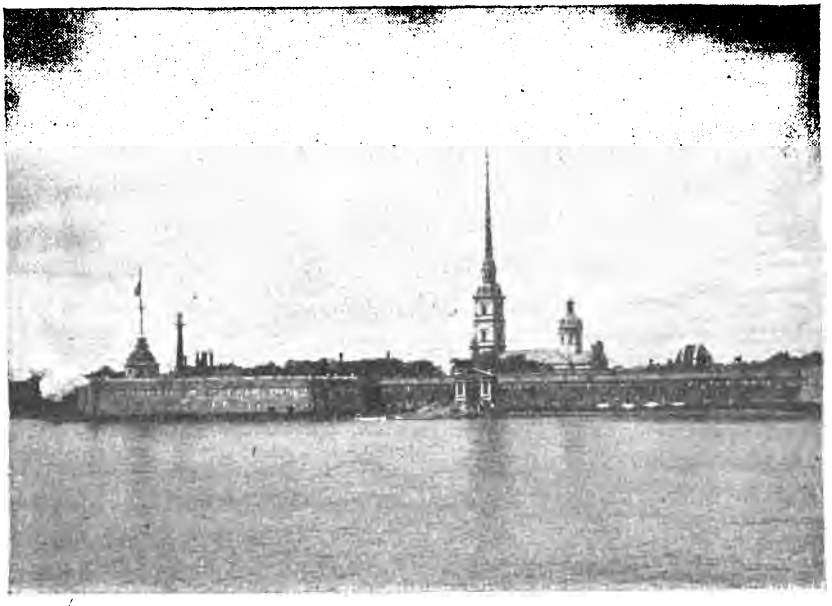
По преданію, Петръ I, осматривая островъ Енисари, т. е. Заячій, вырѣзалъ два дерна и, положивъ ихъ крестообразно, сказалъ: «здѣсь быть городу»; затѣмъ, взявъ заступъ, началъ копать ровъ; въ это время въ воздухѣ появился орелъ и сталъ парить надъ царемъ. Когда ровъ былъ выкопанъ около двухъ аршинъ, въ него, 16 мая 1703 г., въ день Святой Троицы, поставили ящикъ, высѣченный изъ камня; духовенство окропило ящикъ

святою водою, Государь вложилъ въ него золотой ковчегъ съ частью мощей святого Апостола Андрея Первозваннаго; потомъ Царь покрылъ ящикъ каменною доскою съ надписью: «Отъ воплощенія Іисуса Христа 1703 года, мая 16, основанъ царствующій градъ С.-Петербургъ Великимъ Государемъ Царемъ и Великимъ Княземъ Петромъ Алексѣевичемъ, Самодержцемъ всероссійскимъ».

Послѣ закладки города, государь, какъ говоритъ преданіе, собственноручно построилъ себѣ небольшой домикъ и положилъ основаніе деревянной церкви во имя Святой Троицы.

Петропавловская Крѣпость и начало постройки Петропавловскаго Собора.

Крѣпость была первымъ строеніемъ въ Петербургѣ. Поспѣшно были возведены земляные бастіоны, на которые поставили пушки.



Внѣшній видъ Петропавловской крѣпости со стороны Невы.

За сооруженіемъ бастіоновъ смотрѣлъ самъ Государь, а во время его отсутствія кто-нибудь изъ его приближенныхъ, и потому эти бастіоны получили названія отъ наблюдавшихъ за постройкой: «Царскій», «Меншиковъ», «Нарышкинъ», «Зотовъ», «Трубецкой» и друг. Одновременно съ крѣпостью строили деревянную церковь, во имя св. Апостоловъ Петра и Павла (1703 г.). Потомъ, въ 1710 г., землю съ прежнихъ бастіоновъ стали раскидывать и возводить массивныя стѣны изъ камня, причемъ во флангахъ были

Петровскія ворота въ Петропавловской крѣпости.

сдѣланы казематы. Въ такомъ видѣ крѣпость сохраняется до сихъ поръ. Въ крѣпость ведутъ Петровскія ворота, украшенныя барельефомъ, изображающимъ распятіе Апостола Петра въ Римѣ. Кромѣ Петровскихъ воротъ, въ крѣпости есть еще Іоанновскія, Невскія и Николаевскія ворота. Внутри крѣпости находится Монетный дворъ, кладбище для погребенія комендантовъ крѣпости,

зданія для служащихъ и причта собора. Достопримѣчательностью крѣпости является соборъ Ап. Петра и Павла. Нынѣшній каменный Петропавловскій соборъ построенъ на мѣстѣ небольшой деревянной церкви, которая была освящена 1 апрѣля 1704 года. Каменный храмъ былъ заложенъ самимъ Императоромъ въ день его рожденія, 30 мая 1714 г., на томъ же мѣстѣ, гдѣ стояла первоначальная деревянная церковь. Сначала въ каменномъ соборѣ воздвигли колокольню; въ 1716 г. на ней были поставлены часы, выписанные изъ Голландіи и стоившіе 45 тыс. рублей. Черезъ 6 лѣтъ послѣ закладки, соборъ былъ оконченъ «внѣшнимъ строеніемъ». Внутренняя отдѣлка собора затянулась гораздо долѣе и была закончена уже послѣ Петра.

Петропавловскій Соборъ.

Каменный Петропавловскій соборъ, какъ онъ существуетъ въ настоящее время, началъ строиться съ 1712 года, сначала архитекторомъ Трезини, а затѣмъ Растрелли.

Новоустроенный храмъ отличался такимъ великолѣпіемъ, что былъ лучшимъ изъ всѣхъ церквей новой столицы, но необыкновенно высокій шпицъ, составлявшій одно изъ украшеній собора, привлекалъ удары молніи. Къ несчастію, соборъ пережилъ три пожара, изъ которыхъ послѣдній, въ 1756 г. (въ царствованіе Императрицы Елизаветы Петровны), былъ настолько силенъ, что отъ него растопились колокола на колокольнѣ, сгорѣли драгоцѣнные часы съ курантами, а при паденія шпица была разрушена паперть, сдѣланная изъ бѣлаго мрамора. Вовнутрь храма огонь, однако, не проникъ, и живопись на стѣнахъ только потемнѣла отъ дыма, благодаря чему, внутреннюю отдѣлку могли возобновить довольно скоро. При возобновленіи собора деревянныя его части были замѣнены желѣзными и каменными; но не такъ легко было замѣнить драгоцѣнные часы-куранты, гибель которыхъ особенно огорчала Императрицу Елисавету Петровну. Она повелѣла «канце-

Каменный павильонъ, въ которомъ хранится «Дѣдушка русскаго флота», и Петропавловскій соборъ.

По фот. ген.-м. В. П. Сабанѣева.

ляріи о строеніи придворныхъ домовъ и садовъ» озаботиться объ устройствѣ новыхъ часовъ съ курантами «въ наискорѣйшемъ времени».

При первомъ взглядѣ на Петропавловскій соборъ, поражаетъ высота его колокольни и особенно шпица, увѣнчаннаго вращающимся изображеніемъ ангела.

Постройка шпица была совершена голландцемъ Германомъ фонъ-Болесъ, подъ наблюденіемъ архитектора Трезини, и уже въ 1719 г. происходило золоченіе шпица въ 198 футовъ. (Отъ подошвы соборной башни до конца шпица считается 345 фут.). Шпицъ обитъ мѣдными листами, вѣсъ которыхъ считали въ 744 п. 26 ф. Первоначально изображеніе ангела было прикрѣплено къ кресту неподвижно, но въ 1777 г. оно было сломано бурею и тогда былъ поставленъ новое, величиной менѣе перваго, прикрѣпленное такъ, что можетъ поворачиваться во всѣ стороны по направленію вѣтра. Въ 1778 г. къ шпицу крѣпости былъ придѣланъ громоотводъ, и съ тѣхъ поръ въ соборѣ не случалось никакихъ поврежденій отъ молніи. Въ 1829 г. замѣчено было поврежденіе въ крестѣ, стоявшемъ на шпицѣ колокольни; оно было исправлено въ слѣдующемъ же году кровельнымъ мастеромъ Телушкинымъ, который совершилъ прямо подвигъ храбрости въ своей работѣ на головоломной высотѣ шпица.

Для исполненія работы онъ, ползкомъ, держась за загибы швовъ мѣдныхъ листовъ шпица, при помощи только одной веревки, поднялся къ изображенію ангела, укрѣпилъ тамъ на имѣющихся крюкахъ веревочную лѣстницу и послѣ этого приступилъ къ работѣ, которую и исполнилъ. Въ награду Телушкинъ получилъ медаль на анненской лентѣ и 5000 руб. ассигнаціями,—около 1000 руб. на наши деньги.

Часы для колокольни Петропавловскаго собора были заказаны голландскому часовому мастеру Оортъ Крассъ, прославившемуся устройствомъ часовъ въ г. Кельнѣ. За большую сумму, около 32 тыс. руб., онъ изготовилъ часы въ 1760 г., но при жизни своей не успѣлъ поставить ихъ на мѣсто и только въ концѣ 1779 г. за это дѣло взялся вновь приглашенный мастеръ Ридигеръ, который за 600 руб. жалованья въ годъ обя-

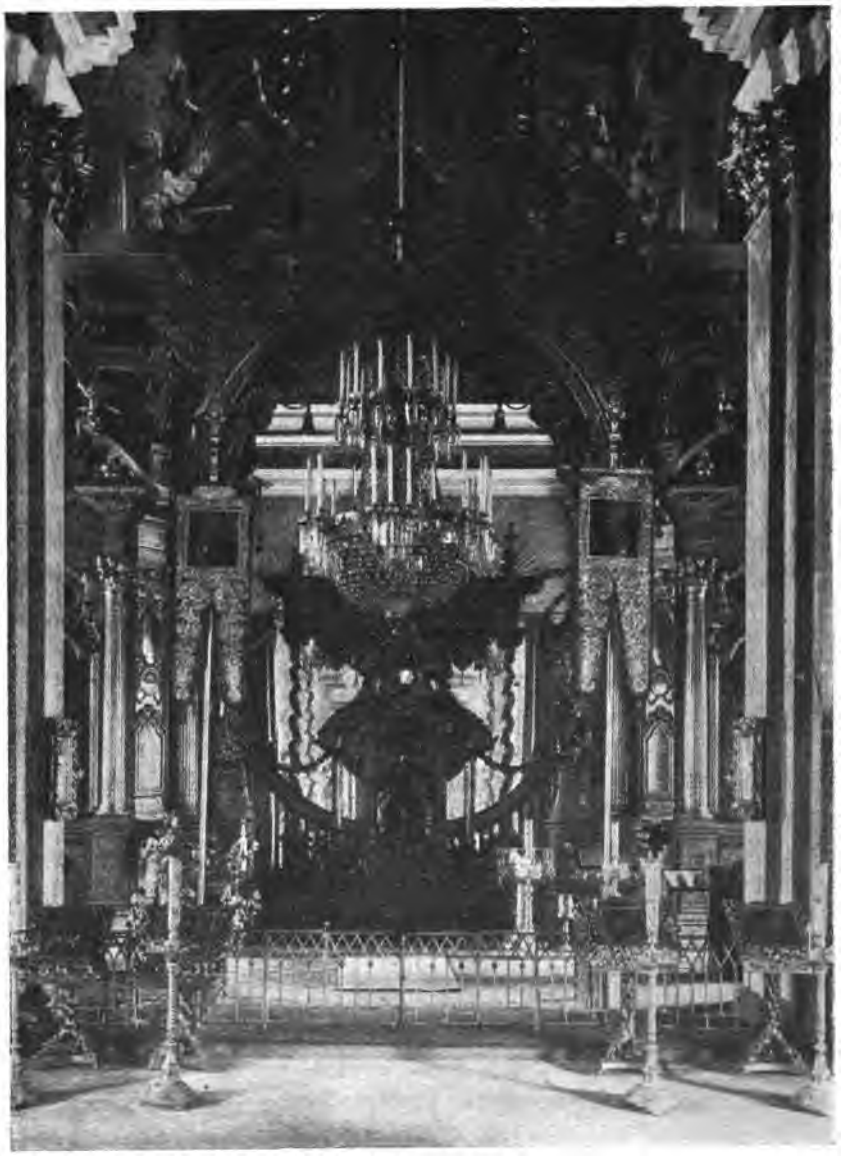
Внутренній видъ Петропавловскаго собора послѣ 1894 г
По фот. ген.-м. В. П. Сабанѣева.

зался: «содержать часы и куранты въ безпрерывномъ и исправномъ ходѣ, біеніи и играніи, а сверхъ того, ежедневно, выключая субботу, полчаса, съ половины двѣнадцатаго до двѣнадцати часовъ, а по воскресеньямъ и другимъ празникамъ съ двѣнадцати до второго часа, играть на находящихся при часовой машинѣ клавикордахъ разныя музыкальныя штуки и оныя черезъ каждыя 4 недѣли перемѣнять».

Всѣ жители Петербурга сбѣгались слушать эти куранты, которые и до сихъ поръ составляютъ одну изъ достопримѣчательностей столицы. Въ началѣ каждаго часа они играютъ «Коль славенъ» а въ 12 часовъ дня—гимнъ «Боже Царя Храни».

Внутри Петропавловскаго собора, съ правой стороны у клироса,—гробница Императора Петра I. На ней золотая медаль съ изображеніемъ профиля Государя въ вѣнкѣ, съ надписью «отъ благодарнаго потомства». Эта медаль была поднесена Государю Александру I, въ день празднованія столѣтія Петербурга, отъ лица города, а на другой день, по волѣ Монарха, отнесена съ большою церемоніею въ Петропавловскій соборъ и возложена «отъ лица Россіи на гробъ Отца Отечества, въ незабвенное свидѣтельство передъ грядущими вѣками, колико память его для Россіи священна», какъ сказано было въ повелѣніи Государя. 30 мая 1772 года, въ день столѣтія рожденія Петра Великаго, Императрица Екатерина II возложила на гробницу Царя флагъ, укрѣпленный нынѣ на стѣнѣ собора, передъ гробницей Петра. Флагъ этотъ — адмиральскій турецкій, отнятый отъ турокъ въ Чесменскомъ бою. Одновременно Императрица возложила на гробницу и стихи, сочиненные Рубаномъ:

Приникни Петръ съ небесъ, воззри на градъ Твой нынѣ
И царствующей въ немъ внемли Екатеринѣ:
Она съ Тобой дѣлитъ побѣдъ Твоихъ плоды
Священны, чтя Твои для пользы всѣхъ труды.
Тебя зиждителемъ Россійска флота славитъ
И славы своея Тебя началомъ ставитъ:
Тебя виновникомъ считая русскихъ благъ,
У непріятелей отнятый ею флагъ
Передъ стопы Твои усердно полагаетъ
И жертвой сей Твое столѣтіе вѣнчаетъ.



Центральная часть иконостаса Петропавловскаго собора.
По фот. ген.-м. В П. Сабанѣева.

Со временъ Петра Великаго Петропавловскій соборъ служитъ усыпальницею всѣхъ русскихъ государей и всѣхъ лицъ царской фамиліи.

Надъ царственными могилами воздвигнуты мраморныя гробницы съ надписями.

Изъ гробницъ почившихъ Государей и лицъ царской фамиліи обращаютъ на себя вниманіе гробницы Императоровъ Александра II и Александра III.

Вокругъ гробницы Александра II собрано 124 вѣнка, изъ которыхъ, по своей художественной работѣ и трогательной памяти къ Царю-Освободителю, можно указать на серебряный вѣнокъ отъ московскихъ рабочихъ и фарфоровый вѣнокъ отъ Московской-Коломенской мастерской строительнаго завода, т. е. отъ людей, получившихъ свободу и право гражданства по державному слову Царя-Освободителя. Затѣмъ обращаютъ на себя вниманіе серебрянные вѣнки, возложенные на гробницу королемъ румынскимъ и княземъ болгарскимъ Фердинандомъ, властителями земель, освобожденныхъ послѣ войны съ турками въ 1876—77 гг.

Могила Императора Александра III еще болѣе украшена вѣнками; ихъ 760, и при томъ со всѣхъ концовъ міра. Тутъ вѣнки: отъ города Парижа, отъ датскаго короля, отъ короля румынскаго, отъ короля итальянскаго, золотой вѣнокъ, возложенный отъ лица Франціи ея президентомъ Феликсомъ Форомъ. Тутъ же пальмовая вѣтвь отъ шаха персидскаго, и художественной работы мечъ съ пальмовой вѣткой, возложенный въ послѣдній пріѣздъ французскимъ президентомъ Лубе.

Внутренній видъ собора производитъ сильное впечатлѣніе своею художественною отдѣлкою, строгою выдержанностію стиля, имѣющаго въ наукѣ зодчества особое названіе—Растрелліевскаго такъ какъ строителемъ его былъ Растрелли, геніальный зодчій того времени. Итальянецъ по происхожденію, онъ переселился въ Петербургъ юношей, въ 1716 году, со своимъ отцомъ, литейщикомъ и скульпторомъ, выписаннымъ Петромъ Великимъ

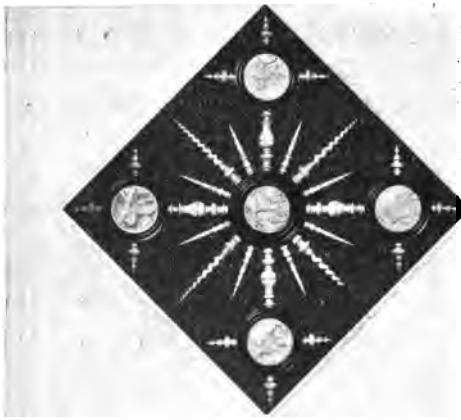
Видъ алтаря Петропавловскаго собора при открытыхъ царскихъ вратахъ.
По фот. ген.-м. В. П. Сабанѣева.

изъ Парижа. По стѣнамъ собора и на колокольнѣ размѣщено множество военныхъ трофеевъ: знаменъ, бунчуковъ, щитовъ, бердышей и ключей отъ завоеванныхъ городовъ.

Южная часть иконостаса Петропавловскаго собора и гробницы Екатерины II, Петра III, Анны I, Елизаветы I, Екатерины I и Петра I.

По фот. ген.-м. В. П. Сабанѣева.

Въ алтарѣ, надъ престоломъ, устроена сѣнь, блистающая золотомъ и поддерживаемая четырьмя рѣзными винтообразными



Крестъ точеный изъ слоновой кости и чернаго дерева собственноручной работы Императора Петра Великаго; хранится въ Петропавловскомъ соборѣ.

По фот. ген.-м. В. П. Сабанѣева.

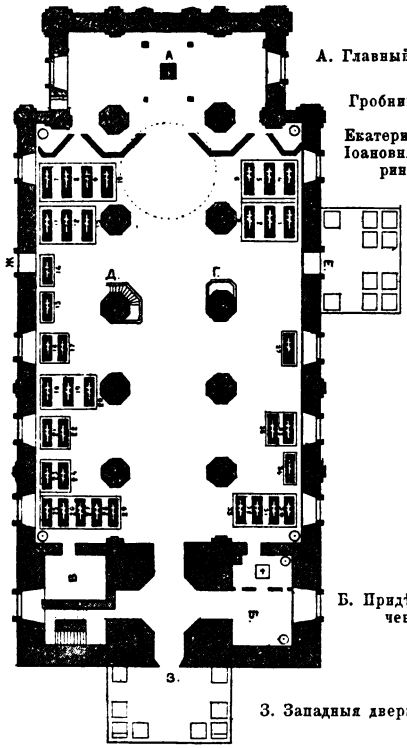
колоннами. На верху сѣни изображеніе Христа Спасителя, сидящаго на престолѣ въ сіяніи съ ангелами вокругъ престола.

Надъ жертвенникомъ на желѣзной цѣпи спускается сѣнь, сдѣланная изъ балдахина, оставшагося въ соборѣ послѣ погребенія Императора Петра III. Передъ жертвенникомъ—позолоченный крестъ, къ 4-мъ концамъ котораго прикрѣплены 4 иконы, вырѣзанныя изъ слоновой кости самимъ Императоромъ Петромъ I.

Изъ иконъ замѣчательны: св. Апостола Петра, при гробницѣ Великаго Основателя Петербурга, написанная на кипарисной доскѣ и представляющая мѣру роста Императора Петра въ день его рожденія (въ ней 11 вершковъ высоты) и затѣмъ 8 рѣзныхъ иконъ изъ слоновой кости работы самого Петра. Четыре изъ этихъ иконъ помѣщены, какъ сказано, въ алтарѣ предъ жертвенникомъ и на одной изъ нихъ надпись: «1716 года генваря въ 4 день Царское Величество пожаловалъ Государынѣ отъ трудовъ своихъ»; другія

четыре иконы помѣщены въ особомъ кіотѣ, имѣющемъ форму яслей Спасителя, и стоящемъ передъ иконостасомъ.

Передъ мѣстною иконою Апостола Петра, въ особомъ стекляномъ футлярѣ, находится паникадило изъ слоновой кости работы Императора Петра I. Въ 1724 г. оно было пожертвовано царемъ въ церковь св. Петра и Павла, находящуюся на Олонецкихъ минеральныхъ водахъ, и въ паникадилѣ, въ срединѣ, положена была



Планъ Петропавловскаго собора.

Государемъ слѣдующая собственноручная записка: «Сіе приносится въ знакъ благодаренія Господу Богу за цѣлебныя воды. Сдѣлано при оныхъ марта 14-го дня 1724 года». Паникадило это передано было въ Петропавловскій соборъ ко дню его освященія

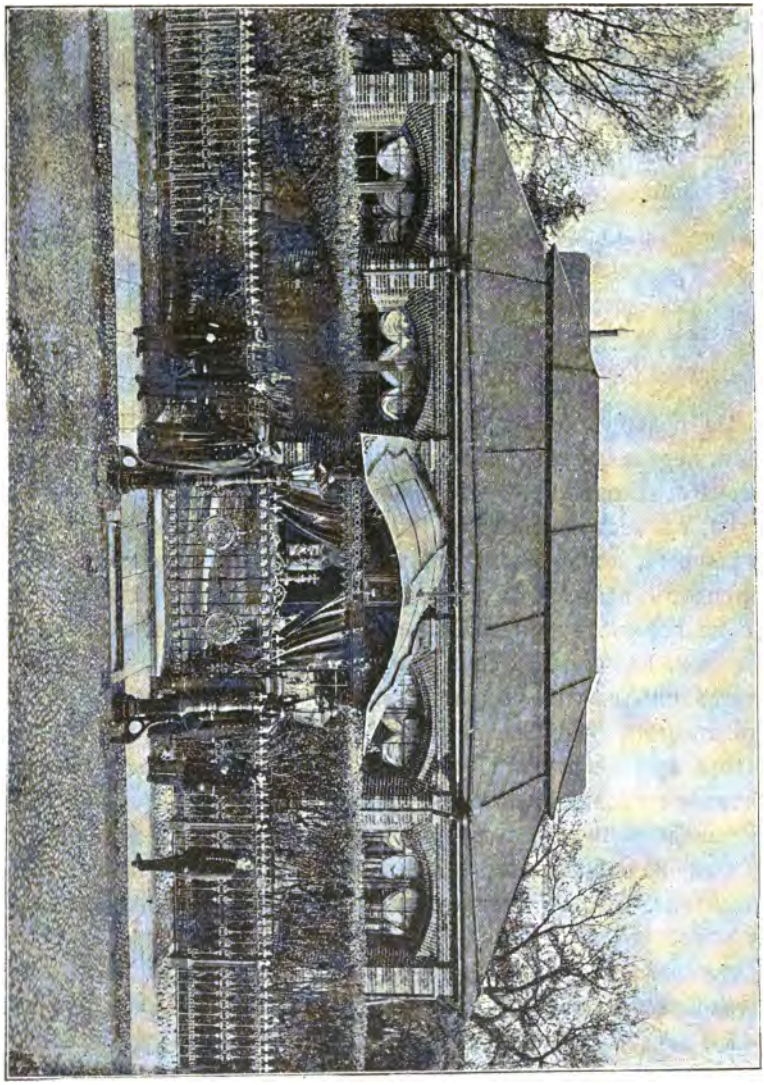
въ 1773 году, а теперь текстъ записки Императора вырѣзанъ на серебряномъ обручѣ, который окружаетъ стекляный футляръ паникадила.

Передъ иконостасомъ, у иконы Спасителя, помѣщенъ деревянный позлащенный кіотъ, съ двумя серебряными ковчегами, въ одномъ изъ которыхъ хранится часть ризы Господней, въ другомъ—мощи Іакова Персіянина.

Домикъ Петра Великаго.

На правомъ берегу Невы находится домикъ Петра Великаго, первое жилище Императора, которое дорого сердцу каждаго русскаго человѣка. Во избѣжаніе порчи и для большей сохранности, въ настоящее время домикъ Петра окруженъ каменнымъ футляромъ, который имѣетъ видъ креста и составляетъ широкій корридоръ вокругъ домика, что даетъ возможность осмотрѣть его со всѣхъ сторонъ. Домикъ этотъ очень небольшой (всего $5^1/_2$ саж. длины, $2^1/_2$ саж. ширины и 1 с. 8 вер. вышины), состоитъ изъ двухъ комнатъ, узенькихъ сѣней и кухни. Одна изъ комнатъ, — бывшая спальня царя Петра, — обращена при императорѣ Николаѣ I въ часовню, которая глубоко почитается жителями столицы (особенно много посѣщаетъ часовню учащаяся молодежь передъ экзаменами, въ апрѣлѣ и маѣ), такъ какъ въ ней находится старинный Нерукотворенный образъ Христа Спасителя. Образъ этотъ чтился Петромъ и сопровождалъ его во всѣхъ его походахъ и сраженіяхъ, былъ и въ битвѣ подъ Полтавою. Въ сосѣдней комнатѣ подъ стекломъ хранится молитва Спасителю: «Господи Щедрый и Милостивый...», переписанная рукою дочери Петра—Елизаветою Петровной. Въ другой комнатѣ, бывшей прежде кабинетомъ, въ которой былъ токарный станокъ государя, изъ предметовъ петровскихъ временъ можно видѣть: два шкафа и два комода, а изъ вещей, сдѣланныхъ самимъ Пет-

ромъ, въ домикѣ хранятся: 1) деревянный стулъ съ кожаною подуш-



Домикъ Петра Великаго въ настоящее время.

кою, 2) оконная рама съ свинцовымъ переплетомъ, 3) яликъ государя съ остатками паруса, веслами и шестомъ, 4) его красивая

лодка-верейка и 5) скамейка (въ футлярѣ), сдѣланная самимъ Императоромъ, на которой онъ, по словамъ современниковъ, лѣтомъ, въ ясную погоду, часто сиживалъ у дверей своего домика, любуясь красавицей Невой и жизнью вновь возникающей столицы.

По однимъ извѣстіямъ, Петръ собственноручно построилъ свой домикъ, по другимъ, домикъ этотъ былъ устроенъ саардамскими плотниками, по образцу домовъ рабочихъ въ Саардамѣ. Домикъ былъ сдѣланъ изъ обтесанныхъ съ обѣихъ сторонъ бревенъ, крытъ дощечками въ видѣ черепицы и выкрашенъ подъ кирпичъ въ голландскомъ вкусѣ. На крышѣ въ серединѣ была укрѣплена деревянная мортира, а по сторонамъ — двѣ пылающія бомбы, также изъ дерева. Внутреннія стѣны домика были обиты выбѣленною холстиною, косяки, двери, ставни и всѣ окна были расписаны букетами разныхъ цвѣтовъ, а рамы въ окнахъ были сдѣланы изъ свинцовыхъ желобковъ.

Въ 1714 году былъ построенъ дворецъ государю, такъ называемый Зимній, на Адмиралтейской сторонѣ, близъ того мѣста, гдѣ теперь Императорскій Эрмитажъ, а до этого Петръ продолжалъ жить въ своемъ маленькомъ домикѣ, изъ котораго по словамъ поэта:

Къ труду и свѣту зовъ
Гремѣлъ, какъ благовѣстъ, надъ Русью усыпленной,
Гремѣлъ безъ умолку и поднималъ народъ.

Потому-то домикъ этотъ можетъ назваться, какъ и домикъ въ Саардамѣ, «колыбелью Русской Имперіи».

Здѣсь занялась заря могущества и славы
Надъ Русью нашею, великой и святой,
Отсюда ей блеснулъ лучъ первый просвѣщенья,
Лучъ свѣта Божьяго, лучъ правды и добра.

Есть разсказъ о томъ, какъ къ своему домику Петръ, въ качествѣ кормчаго, привелъ первое торговое фрисландское судно съ товарами, угостилъ обѣдомъ шкипера, который никакъ не могъ представить, что находится у Императора, и обошелся съ Петромъ потоварищески. Государь, не желая разъяснять его ошибку, представилъ ему свою жену, и шкиперъ пода-

рилъ ей кусокъ сыра. Императрица, попробовавъ сыръ, сказала, что подобнаго она никогда не ѣла, и этотъ отвѣтъ до того понравился добродушному голландцу, что, вынувъ изъ подъ полы кусокъ полотна, онъ просилъ принять этотъ подарокъ на рубашки. «Ну, Катя», — сказалъ Петръ — «ты теперь будешь нарядна и горда, какъ императрица! Какая ты счастливая! Тебѣ бы вѣкъ не видать такихъ рубашекъ», а польщенный шкиперъ просилъ Екатерину поцѣловать его за подарокъ. Въ эту минуту вошелъ къ царю Меншиковъ, во всѣхъ орденахъ и регаліяхъ, и, не зная ничего, сталъ почтительно докладывать государю о дѣлахъ. Шкиперъ смутился. Но царь знакомъ приказалъ Меншикову выйти и убѣдилъ голландца, что въ Петербургѣ господа, со звѣздами и лентами, нерѣдко являются съ любезностями ко всякому, кто имѣетъ деньги, чтобы занять у него, а потому совѣтовалъ беречься ихъ. Простоватый голландецъ повѣрилъ Царю и сталъ продавать ему свои товары; но подъ конецъ, когда къ царю явился капитанъ съ рапортомъ о смѣнѣ, купецъ понялъ шутку царя, упалъ къ ногамъ его и просилъ прощенія. Петръ милостиво поднялъ его, купилъ всѣ его товары и вдобавокъ пожаловалъ ему многія привилегіи на будущее время.

Троицкій соборъ.

Первоначально Троицкая церковь была очень незначительныхъ размѣровъ и самой простой архитектуры, въ видѣ продолговатаго четыреугольника. Но когда, 30 мая 1714 года, въ крѣпости былъ заложенъ каменный соборъ вмѣсто прежняго деревяннаго храма (во имя св. Апостоловъ Петра и Павла) и тамъ прекратили богослуженіе, то всѣ торжественныя службы стали совершаться въ Троицкой церкви, которая получила на время значеніе первенствующаго собора новой столицы.

Малые размѣры храма уже не соотвѣтствовали его новому назначенію, и потому онъ былъ въ томъ же году значительно

расширенъ: на сѣверной и южной сторонѣ къ нему пристроены были небольшіе придѣлы, а съ западной—обширная трапеза, надъ которой была построена широкая колокольня въ два яруса съ открытыми арками. На этой колокольнѣ, по повелѣнію государя, были поставлены взятые изъ Москвы, съ Сухаревой башни, часы съ курантами, игравшіе каждую четверть часа «Господи

Троицкій соборъ на Петербургской сторонѣ.

помилуй!» и повѣшенъ былъ для благовѣста большой шведскій колоколъ, взятый, какъ трофей, изъ города Або въ 1713 году.

Подлѣ трапезы, на западной ея сторонѣ, гдѣ былъ главный входъ въ церковь съ Троицкой площади, было придѣлано большое крыльцо, получившее названіе «краснаго». На этомъ крыльцѣ стояли особы царской фамиліи и придворныя дамы въ тѣ торжественные дни, когда богослуженіе совершалось все-

народно на площади передъ соборомъ. Съ этого же крыльца публично объявлялись царскія повелѣнія. Послѣ произведенныхъ пристроекъ зданіе собора получило форму продолговатаго креста и, по свидѣтельству современниковъ, являлось въ то время самой лучшей постройкой новаго города.

Троицкій соборъ стоялъ среди обширной Троицкой площади, гдѣ помѣщались всѣ главнѣйшія государственныя и общественныя учрежденія: коллегіи, Сенатъ,—въ мазанковомъ двухъ-этажномъ зданіи, губернская канцелярія, типографія и обширный четыреугольный деревянный двухъ-этажный Гостинный дворъ, черезъ который прорытъ былъ каналъ для подвоза товаровъ, и внутри двора стояла первая петербургская таможня. Къ западу отъ Гостиннаго двора находился оружейный дворъ; недалеко отъ площади, въ домѣ Брюса, по нынѣшней Большой Дворянской улицѣ, съ 1721 г. засѣдалъ Святѣйшій Сѵнодъ, а нѣсколько далѣе, въ домѣ Гагарина, находилась Сѵнодальная канцелярія. Близъ типографіи, помѣщавшейся въ низенькомъ мазанковомъ домѣ, находилась австерія, гдѣ устраивали царскіе пиры. На Троицкой площади возвышалась тріумфальная пирамида, около которой въ торжественные дни разставлялись декораціи и устраивались фейерверки или «огненныя потѣхи». Такимъ образомъ, вся эта мѣстность, имѣвшая своимъ средоточіемъ Троицкій соборъ, являлась центромъ столичной жизни того времени.

Государь очень любилъ Троицкій соборъ и каждое воскресенье, каждый праздникъ посѣщалъ его со всѣмъ своимъ семействомъ, а иногда заходилъ туда и въ будни, и тогда становился на клиросѣ, принималъ участіе въ пѣніи и даже выходилъ самъ читать Апостолъ. Въ Троицкомъ соборѣ совершались всѣ благодарственныя молебствія по случаю побѣдъ, завоеваній и другихъ важныхъ событій. Тутъ праздновалась Полтавская побѣда; тутъ происходила торжественная встрѣча государя, по возвращеніи его изъ второго заграничнаго путешествія; тутъ торжественно праздновался Ништадскій миръ и поднесенъ былъ государю титулъ императора, 22 октября 1721 года, тутъ же праздновались дни восшествія на престолъ, коронаціи и приносилась присяга Екатеринѣ I, Петру II и Аннѣ Іоанновнѣ.

Въ 1742 году соборъ пришелъ въ такую ветхость, что богослуженіе въ немъ было прекращено. Императрица Елизавета Петровна приказала возобновить храмъ, ничего не измѣняя въ его планѣ, и тогда старое зданіе было разобрано до основанія, а на мѣстѣ его выстроили новую церковь, которая была освящена въ 1746 г., но черезъ 4 года сгорѣла до тла. Во время пожара погибли всѣ колокола, иконостасъ, паникадило и драгоцѣнные часы на колокольнѣ; удалось спасти только мелкую древнюю утварь и предметы трудовъ Петра Великаго. Императрица Елизавета опять выразила желаніе возобновить соборъ, и въ 1756 на его мѣстѣ была воздвигнута новая церковь, не имѣющая уже ничего общаго съ прежнимъ строеніемъ ни по формѣ, ни по плану, ни по размѣрамъ.

Троицкій соборъ до сихъ поръ сохраняется въ томъ видѣ, въ какомъ онъ былъ построенъ въ 1756 г. Въ немъ сохранились три вещи, работы Великаго Основателя Петербурга. Главнѣйшая изъ этихъ вещей—паникадило, въ стеклянномъ футлярѣ, о семи рожкахъ, выточенное изъ слоновой кости—передъ мѣстною иконою св. Апостола Петра; на металлическомъ ободкѣ сдѣлана надпись: «паникадило сіе работы и трудовъ государя императора Петра Великаго». Затѣмъ для обозрѣнія всѣхъ доступенъ небольшой образъ Благовѣщенія Пресвятой Богородицы, высѣченный изъ бѣлаго мрамора и хранящійся подъ стекломъ на аналоѣ у храмовой иконы Святой Троицы; третья же вещь—небольшая круглая изъ слоновой кости коробочка для ладона хранится въ алтарѣ.

Изъ вещей, современныхъ Петру Великому, въ соборѣ сохраняются: крестъ, вырѣзанный изъ пальмоваго дерева Аѳонскими монахами и завѣщанный въ Троицкій соборъ господаремъ Молдавскимъ Кантемиромъ, и старинное знамя очень большихъ размѣровъ, изъ зеленой шелковой матеріи, съ изображеніемъ Божіей Матери и ангеловъ вокругъ ея. Крестъ, пожертвованный Кантемиромъ, отличается художественной работой и замѣчательно отчетливо вырѣзанными мелкими изображеніями событій изъ священной исторіи. Знамя было въ войскахъ царя Петра еще во время Азовскихъ походовъ. Отъ времени оно пришло въ такую

ветхость, что разодралось на куски, а теперь, реставрированное, утверждено въ деревянной позолоченной рамѣ, справа отъ входа, на западной сторонѣ храма. Внизу рамы прибита бронзовая доска съ надписью: «знамя, бывшее въ войскахъ государя императора Петра I во время Азовскихъ походовъ».

Налѣво отъ входа въ соборѣ помѣщенъ художественный образъ Благовѣщенія, итальянской школы, очень древняго письма.

У иконостаса, по лѣвую сторону собора, на возвышеніи помѣщается глубокочтимая прихожанами собора икона Греческой Божіей Матери; по правую сторону собора на возвышеніи же находится икона Нерукотвореннаго образа Христа Спасителя.

Церковь преподобнаго Харитона Исповѣдника.

На Петербургской сторонѣ, на углу Большой Посадской и Малой Монетной улицъ, находится храмъ Воздвиженія Животворящаго Креста Господня и при немъ два придѣла: святителя Николая и преподобнаго Харитона.

Церковь пр. Харитона была устроена по случаю побѣды 28 сентября (память преподобнаго Харитона Исповѣдника) 1708 года надъ шведскимъ генераломъ Левенгауптомъ, при деревнѣ Лѣсной. Во время Великой Сѣверной войны (1709—1720) эта церковь находилась съ государемъ въ походахъ. По окончаніи войны она была помѣщена въ Троицкомъ соборѣ, а впослѣдствіе въ Сѵнодальной канцеляріи. Одно время церковь находилась въ домѣ комиссара Трунилова и до сихъ поръ носитъ въ народѣ названіе «Николы Трунилы». Императоръ Николай I повелѣлъ: «бывшую церковь надо сохранить въ память основателя, пріискавъ ей приличное мѣсто и подновя, сколько можно». Церковь была перенесена въ неосвященный придѣлъ храма Крестовоздвиженской церкви въ 1835 году. Тогда же передана была въ Кресто-

воздвиженскую церковь и палатка, служившая покровомъ для церкви преподобнаго Харитона во время походовъ Петра. Петровская палатка сохраняется и нынѣ. Палатка — изъ крѣпкой толстой парусины, снаружи окрашена въ зеленую краску. Въ настоящее время иконостасъ церкви замѣненъ новымъ, но иконы Спасителя, Божіей Матери и пр. Харитона оставлены въ томъ же видѣ и порядкѣ, какъ онѣ были прежде, а также царскія двери взяты изъ стараго иконостаса. Иконы обложены окладами. На иконостасѣ надпись точно такая, какъ была и на старомъ: «Сія походная церковь Императора Петра I устроена въ память побѣды надъ Левенгауптомъ».

Церковь св. Матѳія Апостола.

Извѣстно, что въ крѣпости Императоръ Петръ Великій заложилъ деревянную церковь во имя свв. Апостоловъ Петра и Павла. Судьба ея очень любопытна. По своему первоначальному назначенію церковь свв. Апостоловъ Петра и Павла имѣла временной характеръ. Когда начали строить каменный соборъ, въ 1714 году, на мѣстѣ, гдѣ стояла первоначальная церковь, то алтарь ея перенесенъ былъ въ деревянныя хоромы, стоявшія тутъ же вблизи, гдѣ съ 1711 года помѣщалась канцелярія Правительствующаго Сената.

Деревянный храмъ разобранъ былъ въ 1719 году и перенесенъ въ такъ называемыя Солдатскія слободы, или нынѣшній приходъ Матѳіевской церкви, гдѣ, собранный вновь, 31 января 1720 года, освященъ былъ по благословенію митрополита Рязанскаго Стефана Яворскаго, въ память взятія Императоромъ Петромъ I города Нарвы. Въ этой церкви Императоръ Петръ I неоднократно слушалъ благодарственное молебствіе. Около 1730 года, въ царствованіе Императрицы Анны Іоанновны, въ предѣлахъ Матѳіевскаго прихода поселены были два полка С.-Петербургскій и Копорскій.

Съ этого времени церковь стала и полковою, какою она была довольно долгое время.

Въ 1754 году рядомъ съ Матѳіевскою церковью усердные прихожане устроили другую, также деревянную, но теплую церковь во имя Покрова Пресвятыя Богородицы. Около 1800 года деревянная Покровская церковь, хотя и выстроенная послѣ Матѳіевской, обветшала до того, что ее пришлось разобрать, а на ея мѣстѣ построена новая, уже каменная. Скоро и другая деревянная церковь, старая Матѳіевская, тоже пришла въ ветхость, тѣмъ болѣе что она уже существовала цѣлое столѣтіе.

Вслѣдствіе этого, въ 1806 году, состоялось Высочайшее повелѣніе, по которому Матѳіевская церковь была совершенно разобрана. Святой престолъ и иконостасъ этой церкви перенесли тогда въ каменную Покровскую церковь, въ которой, въ память о древней церкви, устроенъ былъ особый придѣлъ во имя Святого Апостола Матѳія. Митрополитъ Амвросій предписалъ, чтобы Покровская церковь, въ память старинной Матѳіевской, продолжала называться послѣднимъ именемъ.

Въ 1842 году, по случаю ремонта Матѳіевской церкви, Святѣйшій Сѵнодъ предписалъ Матѳіевскому причту, «чтобы какъ нынѣ, такъ и на будущее время церковный иконостасъ, какъ устроенный въ 1703 году Императоромъ Петромъ I, охраняемъ былъ въ настоящемъ его видѣ, безъ всякихъ перемѣнъ». Однако иконостасъ отъ времени настолько почернѣлъ и изъѣденъ былъ «червецемъ», что его пришлось замѣнить новымъ, построеннымъ точь въ точь, какъ старый, а послѣдній, въ разобранномъ видѣ, сложенъ въ церковной кладовой, подъ колокольней, гдѣ онъ лежитъ и до сихъ поръ.

Иконостасъ—весь деревянный, выкрашенный въ темно-голубую краску, съ витыми вызолоченными колоннами, верхъ иконостаса состоитъ изъ сквозной рѣзьбы. Рѣзная работа весьма тщательна.

Матѳіевскую церковь посѣтилъ, между прочимъ, Императоръ Александръ I съ единственной цѣлью — обозрѣнія иконостаса, какъ памятника своего Великаго Предка.

Церковь св. Сампсонія Страннопріимца.

Церковь во имя преподобнаго Сампсонія Страннопріимца находится на Выборгской сторонѣ, на Большомъ Сампсоніевскомъ проспектѣ. Выстроена она въ память блестящей побѣды, которую Петръ Великій одержалъ подъ Полтавою надъ шведскимъ королемъ Карломъ XII-мъ 27 іюня 1709 года. Церковь была деревянная. Отъ времени она стала быстро разрушаться, а потому уже въ 1725 г. начата была постройка каменнаго храма. Старая церковь была разобрана, а на мѣстѣ ея престола и до сихъ поръ существуетъ каменная часовня, въ которой сохраняется плита съ вычеканеннымъ на ней образомъ Св Троицы. Каменная церковь имѣетъ 3 придѣла. Иконостасъ въ этомъ храмѣ устроенъ въ 4 яруса и украшенъ рѣзными золочеными колоннами и изображеніями херувимовъ. Въ серединѣ храма помѣщается икона Божіей Матери очень стариннаго письма, а съ правой стороны— образъ Сампсонія Страннопріимца.

Къ святынямъ и древностямъ храма принадлежатъ еще иконы: Страданія Господа Іисуса Христа и Успеніе Божіей Матери.

На западной стѣнѣ, надъ входомъ въ главный храмъ — изображеніе Императора Петра Великаго въ рыцарскомъ одѣяніи и въ порфирѣ. Подлѣ Императора на столѣ лежатъ: корона, скипетръ, держава. По сторонамъ: шлемъ, кирасы, знамена, барабанъ, пушка и пирамида ядеръ.

Надъ входомъ въ церковь желѣзная доска, на которой золотыми буквами начертано: «Святой храмъ сей построенъ повелѣніемъ благочестивѣйшаго государя императора Петра Великаго въ воспоминаніе побѣды надъ шведскими войсками подъ Полтавою, лѣта 1709 іюня 27 дня». На верху доски крестъ со словами вокругъ: «Симъ побѣдиши.» При императорѣ Петрѣ Великомъ при церкви св. Сампсонія Страннопріимца было устроено общее городское кладбище. Первые жители города Петербурга были люди пришлые, люди чужихъ странъ,—это дало Великому Петру мысль

назначить кладбище именно здѣсь: «Пусть странники и пришельцы покоятся подъ сѣнію Страннопріимца» — повелѣлъ онъ. Кладбище закрыто въ 1798 году. Изъ числа могилъ, сохранившихся до настоящаго времени, обращаетъ на себя вниманіе могила кабинетъ-министра Артемія Петровича Волынскаго, Хрущова и Еропкина, казненныхъ Бирономъ, всесильнымъ министромъ Императрицы Анны Іоанновны, возненавидѣвшимъ Волынскаго и его друзей за смѣлое противодѣйствіе ихъ нѣмецкой партіи и за мужественную защиту русскихъ національныхъ интересовъ. Памятникъ поставленъ по подпискѣ, устроенной М. И. Семевскимъ.

Вторая экскурсія.

Кадетскій Корпусъ.

Послѣ Петербургской стороны началъ застраиваться Васильевскій островъ, подаренный Петромъ Меншикову. Здѣсь въ 1710 году онъ построилъ для себя роскошный дворецъ, въ которомъ въ настоящее время помѣщается Первый Кадетскій Корпусъ. Дворецъ былъ построенъ въ отсутствіе Петра Великаго, занятаго войною со шведами и представлялъ собою роскошнѣйшее зданіе со сводами внутри. На лицевой сторонѣ его было 6 статуй, а боковые выступы съ балконами на Неву были увѣнчаны княжескими коронами. За дворцомъ былъ княжескій садъ съ оранжереями, цвѣтниками и фонтанами. Отъ сада къ морю тянулась большая аллея—нынѣ Большой проспектъ. У взморья находилась башня—маякъ. Около дворца была расположена слобода, въ которой жили иностранные рабочіе и рынокъ, называвшійся Меньшиковскимъ. Теперь на этомъ мѣстѣ находится Румянцевскій скверъ, а рынокъ, переведенный къ Андреевскому собору, называется Андреевскимъ.

Первый Кадетскій Корпусъ былъ основанъ при Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ, и въ именномъ Ея указѣ, 4 декабря 1731 года, была объяснена цѣль основанія корпуса. Императрица, имѣя попеченіе о врученномъ отъ Бога Россійскомъ Государствѣ и вѣрномъ шляхетствѣ, заблагоразсудила довершать образованіе молодыхъ дворянъ «здѣсь», а не посылать ихъ, какъ Императоръ Петръ I, для окончательнаго образованія въ иностранныя государства, и «для такихъ полезныхъ наукъ учредить корпусъ кадетовъ». Сначала предполагалось имѣть въ немъ воспитанниковъ отъ 13 до 18 лѣтняго возраста, какъ россійскихъ, такъ и эстлянд-

скихъ и лифляндскихъ провинцій. Всѣ воспитанники содержались на казенный счетъ и по окончаніи ученія выходили офицерами. Затѣмъ этотъ корпусъ получилъ названіе Перваго Сухопутнаго Кадетскаго Шляхетнаго Корпуса и, сохраняя долгое время это названіе, былъ единственнымъ разсадникомъ образованія въ Петербургѣ, давъ много славныхъ дѣятелей на всѣхъ поприщахъ государственной службы.

Академія Наукъ.

На Васильевскомъ островѣ, по указу Петра Великаго, была учреждена Академія Наукъ. Постройка зданія Академіи была проектирована Петромъ Великимъ, а осуществленіе этого проекта, хотя и не вполнѣ, принадлежитъ его супругѣ Екатеринѣ I. Въ томъ видѣ, какъ оно представляется теперь, зданіе это окончено Екатериною II. Оно состоитъ собственно изъ трехъ отдѣльныхъ зданій, изъ которыхъ одно служило дворцомъ царицѣ Прасковьѣ Ѳеодоровнѣ, женѣ родного брата Петра I. Академія Наукъ — высшее ученое учрежденіе для всѣхъ отраслей знаній. Въ ней — отдѣленія: 1) физико-математическихъ наукъ, 2) русскаго языка, 3) исторіи и филологіи и 4) изящной словесности. Въ члены Академіи избираются и назначаются лица, оказавшія особыя услуги въ области науки, литературы и проч.

Университетъ.

Вблизи Академіи наукъ, отдѣленный отъ нея Университетскимъ переулкомъ, помѣщается С.-Петербургскій Императорскій Университетъ. Это—высшее учебное заведеніе для молодыхъ людей, поступающихъ туда по окончаніи курса въ среднемъ учебномъ заведеніи. Въ немъ 4 факультета: 1) историко-филологическій, 2) физико-математическій, 3) юридическій и 4) восточныхъ языковъ. Зданіе Университета построено Петромъ Великимъ; но до 1838 года въ немъ помѣщались «Двѣнадцать коллегій», пре-

образованныя въ царствованія Александра I и Николая I въ нынѣшнія министерства. Въ зданіи этихъ коллегій, по приказанію Императора Николая I, и былъ перемѣщенъ Университетъ, находившійся до тѣхъ поръ въ Звенигородской улицѣ. Число учащихся въ С.-Петербургскомъ Университетѣ доходитъ до 4 тысячъ; при немъ богатая библіотека, много лабораторій и кабинетовъ со всевозможными коллекціями.

Биржа.

Близъ Академіи широко раскинулось великолѣпное зданіе «Биржи» *); расположено оно въ живописномъ уголкѣ, образуемомъ Большой и Малой Невой. Биржа переведена сюда въ 1735 году, а ранѣе она находилась на Петербургской сторонѣ.

Первоначально биржа была построена при Императорѣ Петрѣ Великомъ, по проекту и плану Леблона, любимаго архитектора Императора, назначеннаго имъ въ 1715 году генералъ-архитекторомъ; биржа была устроена для иностраннаго купечества, такъ какъ русское купечество довольствовалось для своихъ дѣлъ ярмарками, и только въ царствованіе Императрицы Екатерины II начало принимать участіе въ биржевыхъ собраніяхъ.

Красивое зданіе окружено портикомъ съ 44 колоннами. Надъ переднимъ фасадомъ выступаетъ группа изъ четырехъ статуй: Нептуна съ трезубцемъ, Дѣятельности, Надежды и Справедливости. Въ зданіе Биржи ведетъ обширная гранитная лѣстница. Направо отъ входа, въ громадномъ великолѣпномъ залѣ, на роскошномъ пьедесталѣ, помѣщается мраморный бюстъ Императора Николая I съ надписью: «Императору Николаю I, незабвенному благодѣтелю — благодарное купечество. Лѣта 1859». Противъ входа — другой мраморный бюстъ Императора Александра I съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. На лѣвой сторонѣ, за перегородкой, раздѣляющей залъ на

---

*) Зданіе для собранія купцовъ и другихъ лицъ, занимающихся торговлей, для переговоровъ и заключенія торговыхъ сдѣлокъ.

двѣ половины, помѣщается бюстъ Императора Александра III съ надписью: «Августѣйшему покровителю торговли и промышленности. 1887 г.».

Таможня.

Къ Биржѣ примыкала С.-Петербургская таможня. Такое названіе произошло отъ слова «тамга», что значитъ клеймо, знакъ, штемпель. Въ таможнѣ осматриваютъ товары, накладываютъ штемпеля и берутъ пошлину за привозъ. Теперь въ этомъ зданіи помѣщается Таможенный Департаментъ.

Въ настоящее время въ Петербургѣ имѣются двѣ таможни: 1) Портовая таможня на Гутуевскомъ островѣ для товаровъ, прибывающихъ въ Петербургъ моремъ, и 2) сухопутная, находящаяся близъ Нарвскихъ воротъ для товаровъ, прибывающихъ въ Петербургъ сухимъ путемъ. Таможня — одно изъ важнѣйшихъ государственныхъ учрежденій, служащихъ къ огражденію торговыхъ и экономическихъ интересовъ государства. Этимъ учрежденіемъ государства пользуются не только для огражденія своей торговли, но и для развитія ея, покровительствуя доступу въ страну однимъ иностраннымъ товарамъ или, наоборотъ, противодѣйствуя доступу другихъ товаровъ, смотря по потребностямъ государства. Никакіе иностранные товары не могутъ поступать въ продажу безъ того, чтобы не быть осмотрѣнными и пропущенными въ таможняхъ. При осмотрѣ взимается съ товаровъ особо установленная правительствомъ таможенная пошлина Пошлинами облагаются вообще всѣ иностранные товары, даже и не поступающіе въ продажу. Исключенія допускаются только для путешественниковъ, везущихъ товаръ для собственнаго употребленія, въ небольшомъ количествѣ.

Ростральныя колонны.

Передъ главнымъ фасадомъ Биржи, съ лѣвой и съ правой сторонъ, возвышаются двѣ ростральныя колонны *), украшенныя рельефными, бронзовыми носами кораблей; у основанія каждой изъ нихъ находится по 2 громадныхъ статуи. Колонны эти слу-

Зоологическій музей. Биржа. Таможня. Ростральныя колонны.

жили прежде маяками. На верху ихъ ежедневно, съ наступленіемъ темноты, зажигался громадный, ярко горѣвшій фонарь, освѣщавшій судамъ путь ко входу въ гавань.

Передъ Биржей разбитъ садикъ-цвѣтникъ. Отъ Биржи къ Мытнинской набережной черезъ Малую Неву перекинутъ Биржевой мостъ

*) Рострумъ — корабельный носъ. Ростральная колонна — колонна, украшенная носами кораблей.

Третья экскурсія.

Зоологическій Музей.

Васильевскій остр., у Дворцоваго моста; открытъ съ 15-го октября по 1-е февраля съ 10 до 12 ч.; съ 1-го февраля, съ 11 до 3 ч. По вторникамъ съ платою за входъ по 1 руб., по средамъ по 25 к.; въ пятницу— исключительно для учебн. заведеній, въ субботу и въ воскресенье безплатно. Съ 15 іюля по 1 сентября музей закрытъ.

Музей основанъ Петромъ Великимъ, купившимъ въ 1698 г. заграницей коллекціи птицъ, рыбъ и насѣкомыхъ, хранившихся сначала въ московской главной аптекѣ, а затѣмъ перевезенныхъ въ Петербургъ, гдѣ коллекціи помѣщались въ старомъ Лѣтнемъ дворцѣ. Пополняясь новыми экземплярами, купленными у голландцевъ и нѣмцевъ, въ 1728 году коллекціи поступили въ вѣдѣніе Академіи Наукъ и были перенесены въ академическое зданіе. Послѣ пожара 1747 г. уцѣлѣвшіе предметы временно помѣщены въ домѣ Демидова, откуда впослѣдствіи переведены были въ новое зданіе кунсткамеры (1766 г.). Въ 1830 году завѣдываніе Зоологическимъ музеемъ поручено было К. Бэру, а въ 1831 г. профессору Ѳ. Брандту, который вполнѣ преобразовалъ музей, выбрасывая испорченные предметы и замѣняя ихъ новыми, пріобрѣтаемыми путемъ покупки или обмѣна съ другими подобными учрежденіями въ Европѣ.

Въ 1838 году музей открытъ былъ для публики. За этотъ періодъ музей обогатился коллекціями, собранными въ Россіи и другихъ странахъ Бэромъ, Миддендорфомъ, Шренкомъ, Брандтомъ и др. Въ 1882 г. однихъ только позвоночныхъ животныхъ было выставлено болѣе 30.000 экземпляровъ. Въ 1894 г. Зоологическій музей былъ расширенъ прибавленіемъ таможеннаго пак-

гауза, стоящаго рядомъ. Въ 1895 году Зоологическій музей признанъ «центральнымъ въ Имперіи учрежденіемъ для познанія животнаго царства, преимущественно Россіи».

Извѣстный въ народѣ подъ именемъ Кунсткамеры, Зоологическій музей охотно посѣщается публикою.

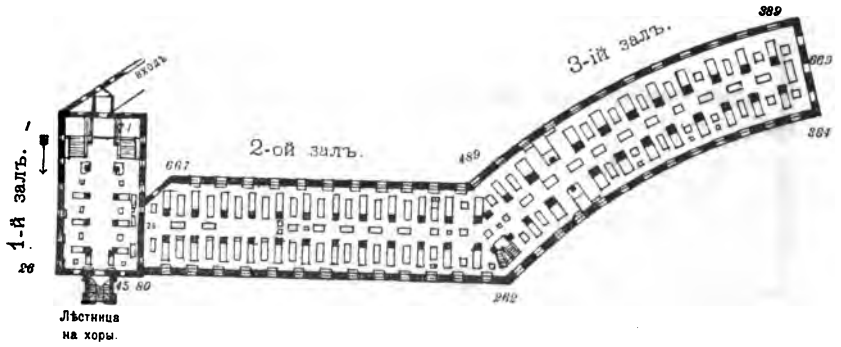
Замѣтимъ, что размѣщеніе коллекцій обновленнаго музея организовано на новыхъ началахъ — сообразно требованіямъ науки, а именно: чучела животныхъ, для наглядности, поставлены среди той обстановки, въ какой животное проводитъ свою жизнь, такъ что зритель получаетъ ясное представленіе не только о самомъ животномъ, но и о мѣстности, гдѣ оно водится.

Обозрѣвая музей, посѣтитель видитъ картины изъ жизни животныхъ, схваченныя съ натуры. Подобное размѣщеніе предметовъ музея придаетъ ему живой интересъ.

Чтобы сохранить предметы отъ пыли и отъ порчи, почти всѣ они находятся въ стеклянныхъ шкафахъ; на каждомъ предметѣ наклеены этикеты съ обозначеніемъ научнаго названія и № по каталогу.

Въ Зоологическомъ музеѣ собраны богатыя коллекціи животныхъ, по которымъ посѣтитель можетъ знакомиться не только со строеніемъ тѣла, но и съ образомъ жизни животнаго.

Музей имѣетъ три зала внизу и хоры.



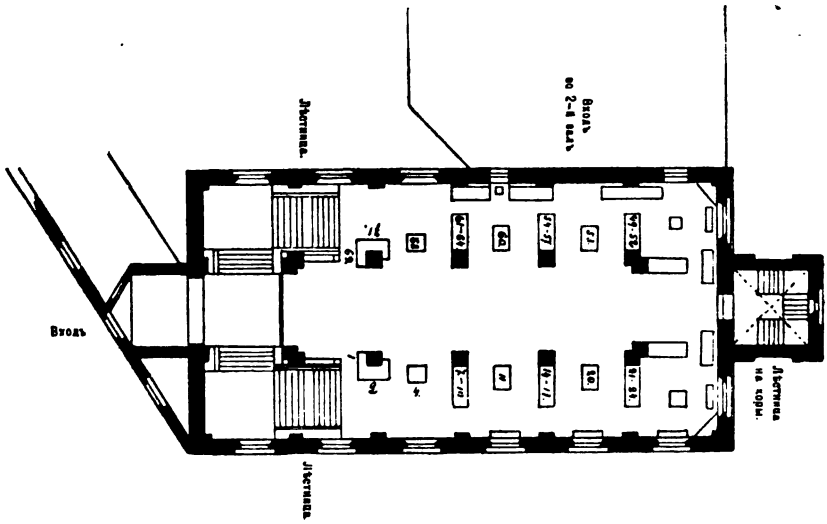
ОБЩІЙ ПЛАНЪ.

Первый залъ внизу занятъ:

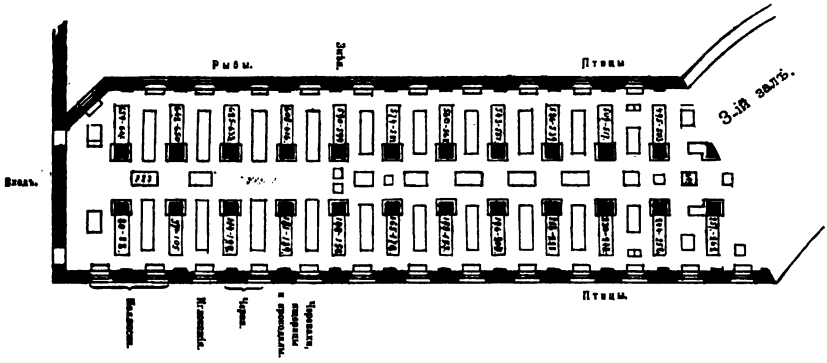
1) Китообразными и сиреновыми млекопитающими.

2) Выставкою предметовъ, объясняющихъ приспособляемость животныхъ къ условіямъ ихъ существованія.

3) Губками и кишечнополостными животными.



Планъ 1-го зала.

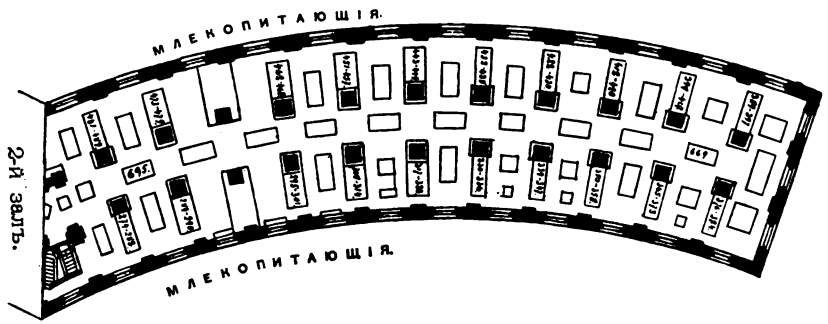


Планъ 2-го зала.

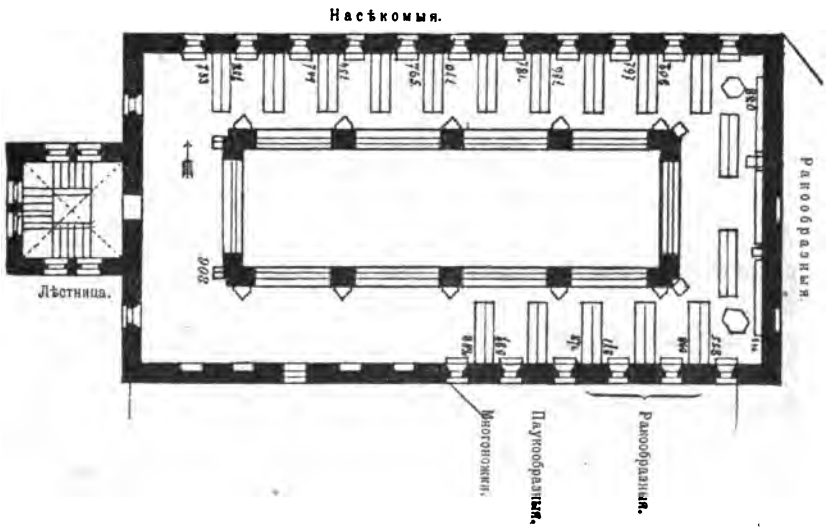
Во второмъ залѣ помѣщаются съ правой стороны молюски, иглокожія, плеченогія, черви, оболочники, земноводныя пресмыкающіяся, ящерицы, крокодилы и черепахи. Съ лѣвой стороны—рыбы, змѣи, ящерицы и птицы.

Въ срединѣ зала—крокодилы и птицы.

Третій залъ—млекопитающія.



3-ій залъ.



Помѣщеніе на хорахъ.

На хорахъ помѣщаются представители членистоногихъ: насѣкомыхъ, многоножекъ, паукообразныхъ и ракообразныхъ.

I. Позвоночныя животныя.

Позвоночныя животныя раздѣляются на 5 большихъ классовъ: *млекопитающихъ, птицъ, пресмыкающихся, земноводныхъ* и *рыбъ*.

Млекопитающія. Млекопитающія животныя занимаютъ 3-й залъ. Осмотръ лучше начать съ витринъ 686—696 и 473—447, гдѣ выставлены скелеты лошади, коровы и оленя, по которымъ можно ознакомиться съ типичными признаками скелета млекопитающихъ и затѣмъ перейти къ осмотру отдѣльныхъ экземпляровъ.

Въ витринѣ № 696 (на правой сторонѣ зала) выставлена семья медвѣдей у берлоги.

Въ витринахъ (268 — 269) выставлены экземпляры двухъ бѣлыхъ медвѣдей на обломкахъ лодки, затертой льдами.

Сумчатыя животныя (276 — 282), вынашивающія своихъ дѣтенышей въ особыхъ мѣшкахъ-сумкахъ.

Витрины съ № 286—340, на правой сторонѣ, и всѣ средніе шкафы (668—696) заняты *копытными* животными. Здѣсь выдѣляется группа животныхъ: хоботные или слоны (295—296).

Слоны въ настоящее время вымирающія животныя. Они водятся только въ Азіи и Африкѣ. Въ прежнія времена они были распространены въ Европѣ, Азіи—до Ледовитаго океана, въ Сѣверной Америкѣ и Африкѣ. По ископаемымъ остаткамъ различаютъ 2 рода слоновъ: мастодонтовъ и мамонтовъ. Мастодонты—ископаемые слоны, а мамонты принадлежатъ къ тому же роду, какъ и нынѣ живущіе слоны.

Мастодонты отличались отъ мамонтовъ бугорчатыми зубами.

Мамонтъ. Лѣтомъ 1900 года, вблизи берега Березовки, въ 3000 верстахъ отъ Якутска, туземные охотники нашли клыкъ, торчавшій изъ земли. Клыкъ этотъ былъ проданъ Помощнику Колымскаго Исправника Горну, который, заинтересовавшись находкою, самъ отправился на ея мѣсто и открылъ, что тамъ, въ землѣ, хранится полный трупъ мамонта. Немедленно было дано

знать въ Академію Наукъ, которою и была снаряжена экспедиція, отправившаяся во главѣ съ Герцомъ 8 мая 1901 года. Послѣ долгихъ хлопотъ и трудовъ, животное было извлечено изъ-подъ слоя мерзлой земли и съ великими усиліями привезено 17 февраля 1902 г. въ Петербургъ. Въ привезенномъ мамонтѣ заключалось до 30 пудовъ мяса, пережившаго въ неразложившемся видѣ не мало тысячелѣтій. Въ желудкѣ его было найдено нѣсколько пудовъ растительной пищи.

Далѣе идутъ **грызуны** (339—358), **насѣкомоядныя** (368—369) и **обезьяны** (370—372; 376—383). Обезьяны, наиболѣе похожія на человѣка—гиббоны, орангутанги, шимпанзе и горилла (381—383). Особенно эта послѣдняя по строенію скелета и мозга болѣе прочихъ походитъ на человѣка.

Средина зала занята группою животныхъ съ очень длинною шеею, обитающихъ въ степяхъ и питающихся листьями пальмъ—это *жираффы*. Далѣе по лѣвой сторонѣ размѣщены ластоногія (443—449) и др. хищныя (417—419); изъ нихъ въ семействѣ хорьковыхъ (389—397), нѣкоторые приспособлены къ полуводяному образу жизни и имѣютъ неполныя плавательныя перепонки на ногахъ.

Далѣе идутъ семейства псовыхъ и кошачьихъ, помѣщенныхъ въ витринахъ (404—420; 409—410). Между ними очень интересна группа тигровъ (409), въ характерныхъ позахъ, и другіе обитатели степей и пустынь.

Неполнозубыя (483—488)—названы такъ потому, что зубы у нихъ безъ корешковъ, какъ у пресмыкающихся, у нѣкоторыхъ же и вовсе ихъ не имѣется. Къ этой группѣ принадлежатъ: тихоходы, муравьеѣды, ящеры и броненосцы.

Въ отдѣлѣ 427 обращаетъ на себя вниманіе маленькая группа животныхъ—это *первичныя* млекопитающія. Къ нимъ принадлежатъ утконосы и ехидны, которые несутъ яйца на подобіе птицъ и гадовъ.

Утконосы откладываютъ яйца въ норки, а ехидны вынашиваютъ ихъ въ особыхъ мѣшкахъ.

Водныя млекопитающія — китообразныя и сиреновыя—помѣщаются въ первомъ залѣ. О величинѣ китовъ можно судить по

выставленному скелету полярнаго кита въ 12 саж. длины, найденному у береговъ Остенде въ 1827 г. По обѣимъ сторонамъ полярнаго кита выставлены чучела китовъ и сиренъ.

Птицы (2-й залъ). Птицъ раздѣляютъ на 3 отдѣла: на зубатыхъ, плоскогрудыхъ или килеперыхъ и килегрудыхъ.

Зубатыя птицы извѣстны только въ ископаемомъ состояніи. Отпечатокъ такой птицы, снятый съ оригинала, хранящагося въ берлинскомъ музеѣ, можно видѣть въ шкафу 160. Эти птицы напоминаютъ пресмыкающихся. Челюсти ихъ снабжены зубами.

Килеперыя или вовсе лишены крыльевъ, или они недоразвиты, такъ что онѣ лишены способности летать. Къ нимъ принадлежатъ: страусы, казуары и безкрылыя (167, 169, 170—172).

Килегрудыя—имѣютъ грудную кость съ гребнемъ, къ которой прикрѣпляются грудныя мышцы, двигающія крыльями.

Обзоръ птицъ слѣдуетъ начать со скелета птицы (лѣвая сторона у окна), а затѣмъ перейти на правую сторону зала, гдѣ въ витринѣ 166 можно наблюдать постепенное развитіе зародыша изъ яйца на 4, 6, 18 и 21 день насиживанія. Отдѣлъ птицъ составленъ особенно интересно. Многочисленные виды пернатаго царства представлены въ ихъ естественной обстановкѣ въ различные моменты ихъ жизни.

Витрина 698 даетъ возможность видѣть различное устройство гнѣздъ: въ вѣтвяхъ деревьевъ, въ дуплѣ и проч.

Выводъ и кормленіе птенцовъ можно наблюдать въ витринахъ 504, 239, 176 и др.

Витрина 254 изображаетъ общее отраженіе враговъ, гдѣ различные виды крачекъ преслѣдуютъ хищника-поморника, который собирался грабить ихъ гнѣзда. Весеннія игры—токи тетеревовъ и глухарей—представлены въ витринѣ 191 и др.

Пресмыкающіяся. Очень много было пресмыкающихся въ прежнія геологическія эпохи; особенно многочисленны и разнообразны они были во вторичный періодъ; тогда жили летучія ящерицы-птеродактили, снабженные летательной перепонкой, какъ у летучей мыши. Перепонка шла отъ переднихъ до заднихъ конечностей и образовывала нѣчто подобное крыльямъ летучей мыши. Въ водѣ плавали **плезіозавры и ихтіозавры**.

Но со временемъ одни изъ нихъ дали начало птицамъ, другіе млекопитающимъ, а многіе и вовсе исчезли, и попадаются только въ ископаемомъ состояніи.

Въ настоящее время классъ пресмыкающихся раздѣляется на 4 разряда: черепахъ, кродиловъ, ящерицъ и змѣй.

Обзоръ пресмыкающихся слѣдуетъ начать со шкафа 98, гдѣ помѣщены: скелетъ, черепъ, кости, внутренности и зародыши змѣи; развитіе ужа, черепахи, ящерицы, а также кровеносная система и другіе органы этого рода животныхъ.

Среди пресмыкающихся обращаютъ на себя вниманіе: крокодилы—живутъ въ водѣ, размножаются посредствомъ кладки яицъ. На берегахъ Ганга и Нила водятся большіе крокодилы **гавіалы**, которые питаются часто трупами. По берегамъ рѣкъ Америки живутъ такъ называемые **аллигаторы**. Самые же крупные экземпляры вымерли. По ископаемымъ костямъ можно судить, что были прежде крокодилы, достигавшіе 15 саж. длины.

Черепахи составляютъ особую группу пресмыкающихся (140—145; 150—155); у нихъ короткое туловище, которое заключено въ костяной ящикъ; нѣтъ зубовъ, а челюсти покрыты роговыми чехлами, такъ что образуютъ родъ клюва. По устройству панцыря, черепахи раздѣляются на щитковыхъ и кожистыхъ или безщитковыхъ.

Ящерицы. Кожа ящерицъ покрыта роговой чешуей и щитками. Весной и осенью ящерицы линяютъ. Окраска тѣла у ящерицъ приспособляется къ окружающей обстановкѣ, а многія изъ нихъ могутъ произвольно мѣнять цвѣтъ кожи (хамелеонъ—149).

Ящерицы самыя подвижныя и дѣятельныя изъ пресмыкающихся животныя; относительно умныя, съ тонкими чувствами. Онѣ постоянно проявляютъ любопытство и напряженіе, забавляются или скучаютъ. Онѣ выказываютъ себя то пугливыми и робкими, то смѣлыми и храбрыми; обращаютъ вниманіе рѣшительно на все, даже на музыку. Пойманнныя ящерицы доставляютъ большое удовольствіе наблюдателю.

Ящерицы, живущія въ сыпучихъ пескахъ, въ случаѣ опасности, зарываются въ песокъ, такъ какъ цвѣтъ ихъ тѣла очень похо-

дитъ на цвѣтъ песка. Зиму ящерицы проводятъ въ оцѣпенѣніи, даже подъ тропиками.

Хамелеоны (132) вполнѣ приспособились къ жизни на деревьяхъ. Форма ихъ тѣла напоминаетъ плоскіе листья. Языкъ хамелеона превосходитъ длину его туловища, смазанъ липкой слюной и служитъ для ловли насѣкомыхъ, которыхъ они легко замѣчаютъ благодаря глазамъ, двигающимся независимо другъ отъ друга: однимъ глазомъ вверхъ, другимъ внизъ, лѣвымъ впередъ, правымъ назадъ. Въ продолженіе цѣлаго дня хамелеонъ то спускается, то поднимается по тому суку, который избранъ имъ мѣстомъ отдохновенія, и только глаза постоянно двигаются, высматривая добычу.

Драконы (149) замѣчательны тѣмъ, что 5 или 6 ложныхъ реберъ ихъ оттопырены и соединены перепонкой, которая помогаетъ имъ перепархивать съ вѣтки на вѣтку для ловли добычи; большею частью они живутъ въ вѣтвяхъ деревьевъ. Если добыча пролетаетъ недалеко отъ дракона, онъ расправляетъ свою перепонку, дѣлаетъ большой прыжокъ и схватываетъ добычу; затѣмъ онъ спускается на другую вѣтвь.

Змѣи. Этотъ классъ по строенію очень близко подходитъ къ ящерицамъ.

Зубы у змѣй сидятъ рядами на небѣ и по краямъ челюстей. Они безъ корней, концы ихъ загнуты назадъ и служатъ только для удерживанія добычи. По устройству зубовъ, змѣй раздѣляютъ на ядовитыхъ и неядовитыхъ.

Зубы ядовитыхъ змѣй сидятъ въ складкѣ кожи, выстилающей ротъ. Когда змѣя кусаетъ, то, раскрывая пасть, она растягиваетъ кожу, и ядовитые зубы выставляются изо рта.

При основаніи каждаго ядовитаго зуба находится железка съ ядомъ. Ядъ отъ надавливанія зубомъ во время укушенія стекаетъ въ рану по каналу, находящемуся внутри зуба. (Модель смотри шкафъ № 98).

Укушеніе змѣй тѣмъ опаснѣе, чѣмъ крупнѣе змѣя, чѣмъ жарче климатъ и чѣмъ дольше змѣя не кусала.

Если вырѣзать ядовитую железу и высушить ядъ, то онъ долго сохраняетъ свою силу.

Языкъ служитъ у змѣй только для осязанія.

Тѣло змѣй покрыто кожею съ чешуями и щитками. Въ теченіе года змѣи нѣсколько разъ линяютъ, кожа снимается какъ чулокъ, причемъ иногда змѣи помогаютъ одна другой снимать кожу, захватывая ее зубами.

Удавы. Къ отряду неядовитыхъ змѣй относятся удавы и ужи. Пока *удавъ* сытъ, онъ лежитъ и перевариваетъ пищу, а когда голоденъ, то отправляется въ поиски за добычей. Намѣтивъ добычу, онъ бросается на нее передней частью тѣла, обвивается вокругъ нея и душитъ своими сильными мышцами. Затѣмъ удавъ смачиваетъ слюной задавленное животное и медленно его проглатываетъ. Проглатываніе продолжается иногда цѣлыя сутки.

Земноводныя. Большая часть земноводныхъ животныхъ проводитъ первый періодъ своей жизни въ водѣ и дышитъ жабрами. Взрослое животное проводитъ жизнь на сушѣ, причемъ жаберное дыханіе замѣняется легочнымъ, а нѣкоторыя имѣютъ легкія и жабры одновременно. Обзоръ земноводныхъ начнемъ со шкафа 81 (правая сторона), гдѣ можно видѣть скелетъ и препараты развитія и внутренностей лягушки. Земноводныя дѣлятся на *безногихъ*, (81), *хвостатыхъ* (саламандра, протей и тритонъ—80—88) и *безхвостыхъ* (лягушки и жабы—88, 89).

Рыбы. Обзоръ рыбъ лучше начать съ витрины 667 (2-й залъ), гдѣ можно видѣть скелетъ костистой рыбы, скелетъ стерляди, ската, акулы, развитіе стерляди изъ икринки, развитіе форели, кровеносные сосуды щуки, внутренности линя и электрическій аппаратъ электрическаго ската.

Для защиты отъ враговъ нѣкоторыя рыбы вооружены шипами или панцырями. Шипы этихъ рыбъ снабжены мѣшечками съ ядовитой жидкостью (бородавчатка—605, драконы, спинорогъ—627, колючехвостъ—603).

Мясо многихъ рыбъ обладаетъ ядовитыми свойствами. У нѣкоторыхъ такая ядовитость бываетъ только въ извѣстное время года. Между рыбами встрѣчаются и такія, которыя имѣютъ для своей защиты или нападенія электрическій органъ, которымъ они могутъ производить удары, убивающіе мелкихъ животныхъ (663—666; 591—599).

Къ числу страшныхъ хищниковъ принадлежитъ акула. (№ 644—649). Пасть ея помѣщается внизу головы и имѣетъ видъ щели. Когда животное раскрываетъ ее, то она принимаетъ видъ круга, такъ что человѣкъ можетъ легко въ ней помѣститься. Зубы ея подвижные: она можетъ ихъ двигать и выпрямлять по мѣрѣ надобности. Акула плаваетъ чрезвычайно быстро, особенно когда преслѣдуетъ какое-нибудь животное или человѣка, а когда хватаетъ добычу, то переворачивается на спину.

Иныя рыбы имѣютъ очень странный видъ: напр. морской конекъ — 660, луна-рыба — 627, камбала — 618, морской чортъ—615.

Летучія рыбы во время полета держатъ расправленными свои длинные и очень широкіе плавники-крылья (610—615), но не размахиваютъ ими, какъ птицы, а выскакиваютъ изъ воды и иногда такъ высоко, что попадаютъ на палубу кораблей.

Приспособляемость животныхъ (миметизмъ). Особый залъ отведенъ, чтобы показать, какъ животныя приспособляются къ окружающей мѣстности, чтобы укрыться отъ своихъ враговъ.

Какъ въ отд. № 1, такъ и въ отд. № 2 находится большая коллекція примѣровъ подражанія (миметизма) формою и окраскою однихъ животныхъ другимъ.

Въ витринѣ № 7, 8, 9, 10 выставлены примѣры подражанія животныхъ зеленымъ и сухимъ листьямъ, сухому тростнику, вообще зеленому или бурому тону. Это дѣлаетъ ихъ незамѣтными для хищниковъ.

№№ 5, 6, 12, 13, 18 и 19 показываютъ подражаніе животныхъ формою и цвѣтомъ предметамъ, на которыхъ они живутъ: сухимъ листьямъ, корѣ, сучьямъ, цвѣтамъ и проч.

Отд. 14—17 представляютъ, какъ измѣняется окраска у нѣкоторыхъ животныхъ по временамъ года: лѣтомъ они имѣютъ цвѣтъ бурый, а зимой бѣлый, что также даетъ возможность животному укрыться отъ преслѣдованія враговъ (горностай, ласка, куропатка).

Отд. 25 представляетъ подражаніе степныхъ животныхъ цвѣту песка.

Въ отдѣлѣ 20—24 интересны различные примѣры, какъ животныя заботятся о своемъ потомствѣ: сумчатка вынашиваетъ маленькихъ дѣтей на спинѣ; бѣлка тащитъ изъ гнѣзда въ зубахъ дѣтеныша; игла-рыба и морской конекъ помѣщаютъ икру въ особыхъ мѣшкахъ до окончательнаго развитія; **жаба** вынашиваетъ икру въ особыхъ углубленіяхъ кожи; **повитушка** наматываетъ икру на ноги и уходитъ съ нею въ норку.

Отд. 53 представляетъ постройки гнѣздъ общественными насѣкомыми: осами и пчелами.

Отд. 54—57 представляютъ примѣры гнѣздованія птицъ въ зависимости отъ ихъ окраски: **щурки** ярко окрашены и гнѣзда ихъ скрыты въ норахъ на песчаныхъ или глинистыхъ берегахъ рѣкъ; **снѣгири** строятъ открытыя гнѣзда въ кустахъ, такъ какъ они, благодаря своему сѣрому цвѣту, мало замѣтны.

Отд. 60 представляетъ собою совмѣстную жизнь животныхъ: на чердакѣ поселились ласточки, мухоловки, воробьи и летучія мыши.

II. Безпозвоночныя.

Безпозвоночныя животныя раздѣляются на: 1) членистоногихъ, 2) мягкотѣлыхъ, 3) червей, 4) лучистыхъ или иглокожихъ и 5) простѣйшихъ.

Членистоногія помѣщены на хорахъ. Они раздѣляются на *насѣкомыхъ, многоножекъ, паукообразныхъ и ракообразныхъ.*

Насѣкомыя. Анатомическое строеніе насѣкомыхъ прекрасно изображено на увеличенныхъ моделяхъ: жужелицы, сверчка, комара, пчелы-работницы и шелковичнаго червя (729, 730, 731).

Превращеніе насѣкомыхъ показано въ витринахъ у рѣшетки (773, 778 и 789).

Конечности насѣкомыхъ приспособлены къ тому образу жизни, который имъ приходится вести, къ рытью почвы (жуки—758), къ прыганью (кузнечики—735, 736) къ плаванію (плавунцы—762, 763), къ собиранію пыльцы (осы и пчелы—740, 747 и 749). Различнаго рода конечности насѣкомыхъ помѣщены въ витринѣ 732.

Ракообразныя (820, 821, 832) дѣлятся на высшихъ и низшихъ. Первое мѣсто среди ракообразныхъ занимаютъ десятиногіе раки.

Никакія ракообразныя не проявляютъ столько пониманія, хитрости, наблюдательности при заманиваніи добычи или при укрываніи отъ врага, какъ раки. Къ десятиногимъ ракамъ принадлежатъ самыя крупныя ракообразныя. Они дѣлятся на длиннохвостыхъ, среднехвостыхъ и короткохвостыхъ или крабовъ.

Омаръ—морской ракъ (841). Благодаря своему вкусному мясу, составляетъ предметъ обширной торговли. Ихъ ловятъ обыкновенно корзинами, куда кладутъ приманку.

Свѣтящіеся раки (861) отличаются способностью свѣтиться. Они водятся во всѣхъ моряхъ, исключая сѣверныхъ.

Европейскіе крабы (842) живутъ въ Венеціи, въ лагунахъ. Они не выносятъ солнца и умираютъ отъ дѣйствія солнечныхъ лучей. Когда къ нимъ приближаются, они мгновенно бросаются въ сторону и зарываются въ грязь. Если же отступленіе отрѣзано, то крабъ приподнимается и начинаетъ щелкать своими клешнями. Въ неволѣ крабы очень злы и даже откусываютъ другъ другу ножки.

Паукообразныя. У настоящихъ пауковъ около рта находятся два толстыхъ ядовитыхъ крючка. На нижней сторонѣ тѣла пауковъ—железки, изъ которыхъ пауки выдѣляютъ клейкія шелковидныя нити.

Скорпіоны (877, 878) схватываютъ добычу своими большими клешнями и убиваютъ ее съ помощью ядовитаго жала, расположеннаго на концѣ хвоста. Въ жаркихъ странахъ уколы скорпіона могутъ быть смертельны.

Бѣгуны (885) живутъ въ выстланныхъ паутиною норкахъ; на добычу бросаются набѣгу; наиболѣе извѣстные представители бѣгуновъ—тарантулы.

Мягкотѣлыя (моллюски). Мягкотѣлыя животныя помѣщаются во 2 залѣ, направо отъ входа.

Въ витринѣ 99 выставлена модель, по которой можно уяснить себѣ строеніе мягкотѣлыхъ.

У нѣкоторыхъ моллюсковъ твердою бываетъ только раковина; если перерѣзать мускулы, соединяющіе раковину съ улиткой, то

жизнь животнаго отъ этого не подвергается никакой опасности. Раковины мягкотѣлыхъ очень красивы и имѣютъ самыя разнообразныя формы. Раковины жемчужницы — 559, пинны — 558, устрицы—573 и др.

Мягкотѣлыхъ раздѣляютъ на *головоногихъ* (спруты, осьминоги, каракатицы—78, 79 и 101), *брюхоногихъ* (83), *киленогихъ* (79), *крылоногихъ* (48) и друг. У окна въ витринѣ 78 и 79 можно видѣть отличіе въ устройствѣ тѣла брюхоногихъ отъ головоногихъ.

Спруты, осьминоги, каракатицы (101, 102). Органы хватанія у этихъ животныхъ очень подвижны и своими движеніями напоминаютъ движеніе цѣлой кучи змѣй, переплетающихся между собою. Ротъ и конечности могутъ растягиваться и по внутренней сторонѣ усажены присосками. Ими головоногія такъ крѣпко присасываются и удерживаютъ добычу, что скорѣе дадутъ оторвать себѣ всѣ конечности, чѣмъ выпустятъ схваченный предметъ. Челюсти у нихъ твердыя и заостренныя: животное можетъ прокусить ими до мозга голову даже крупнымъ рыбамъ. Глаза головоногихъ необыкновенно велики и блестятъ. Туловище одѣто мантіей, которая на брюхѣ образуетъ мѣшокъ. Изъ этого мѣшка выставляется узкій конецъ ноги, напоминающій воронку. Интересно, что оторванныя конечности могутъ вновь выростать. Чтобы скрыться отъ преслѣдователей, животное выдѣляетъ темно-бурую жидкость, которая мутитъ воду; железа, вырабатывающая эту жидкость, называется «чернильнымъ мѣшкомъ». Содержимое мѣшка идетъ на приготовленіе краски—сепіи (101, 102). Цвѣтъ кожи спрутовъ во время раздраженія постоянно мѣняется.

Иглокожія. Тѣло иглокожихъ обыкновенно покрыто придатками въ видѣ иглъ, служащихъ для защиты отъ внѣшнихъ враговъ.

Къ отряду иглокожихъ принадлежатъ: **морскіе ежи** (104), **морскія звѣзды** (108), **офіуры** (107), **морскія лиліи** и **голотуріи** (103). Голотуріи, подъ именемъ **трепанговъ**, составляютъ лакомство для китайцевъ. Голотуріи двигаются очень медленно. Если схватить животное руками, то оно судорожно сокращается

и выбрасываетъ всѣ свои внутренности, такъ что руки оказываются выпачканными клейкою, трудно отмываемой слизью. Изъ голотурій интересна синапта (103) тѣмъ, что во время голода отдѣляетъ куски отъ своего тѣла. Чѣмъ труднѣе питаться синаптѣ, тѣмъ больше она отбрасываетъ отъ себя такихъ кусковъ и, въ концѣ концовъ, отъ всего животнаго остается только маленькій шарообразный кусочекъ.

Модель анатомическаго строенія **морской звѣзды** находится въ витринѣ № 110. Форма ихъ тѣла напоминаетъ звѣзду, состоящую изъ 5 лучей; на нижней сторонѣ тѣла находится ротовое отверстіе, а отъ него идутъ желобки съ присасывающими ножками. Лучи морской звѣзды полые, въ нихъ заключаются внутренности. На концѣ лучей находятся глаза, которые у большихъ морскихъ звѣздъ замѣтны въ видѣ маленькихъ красныхъ точекъ. Морскія звѣзды обыкновенно присасываются къ добычѣ и медленно проглатываютъ ее. Иногда же онѣ выворачиваютъ наружу свой желудокъ и, окружая имъ добычу, такъ сказать, перевариваютъ ее внѣ своего тѣла. Нѣкоторыя изъ морскихъ звѣздъ имѣютъ способность свѣтиться въ темнотѣ.

Морская **лилія** (103) встрѣчается во всѣхъ моряхъ на разныхъ глубинахъ. Названіе свое получила вслѣдствіе своего внѣшняго вида. Большая часть морскихъ лилій всю свою жизнь проводитъ неподвижно, сидя на мѣстѣ и захватывая щупальцами проходящую пищу. Но есть и такія, которыя въ опредѣленное время года снимаются съ мѣста и отправляются странствовать. Тѣло морскихъ лилій имѣетъ форму цвѣтка. На небольшой ножкѣ сидитъ чашечка, отъ которой расходятся 5 простыхъ, или вилообразныхъ, или вѣтвистыхъ лучей, покрытыхъ щупальцами. Морскія лиліи питаются различными мельчайшими животными, плавающими въ водѣ.

Черви (119—128). Этотъ типъ животныхъ распадается на плоскихъ червей, коловратокъ, щетинкочелюстныхъ, круглыхъ, кольчатыхъ червей, кишечнодышащихъ червей.

Группа **кольчатыхъ червей** представляетъ высшую форму развитія, до которой только можетъ достигнуть типъ червей. Къ нимъ принадлежатъ дождевики и піявки. Удлиненное тѣло піявки (121)

состоитъ какъ будто изъ колецъ. Оно оканчивается головкой или передней присоской, на противоположномъ концѣ находится задняя присоска. Покровы тѣла чрезвычайно растяжимы, что позволяетъ животному сокращаться и вытягиваться. Тѣло піявки покрыто слизью. Піявки питаются только жидкой пищей и притомъ исключительно кровью животныхъ. Присосавшись переднимъ присоскомъ, піявка втягиваетъ въ ротъ небольшой кусочекъ кожи и дѣлаетъ на немъ челюстями три надрѣза, а затѣмъ начинаетъ всасывать въ себя кровь. Піявки очень прожорливы и перестаютъ пить кровь только тогда, когда весь желудокъ наполнится кровью (121).

Тѣло **дождевого червя** состоитъ изъ члениковъ, число которыхъ доходитъ до 200. Съ каждой стороны тѣла на брюшной поверхности расположено по 2 ряда щетинокъ, помогающихъ движенію червя. Чтобы проникнуть въ почву, если она мягкая, дождевые черви пробуравливаютъ ее переднимъ головнымъ концомъ, быстро вращая его на манеръ сверла. Если же почва твердая, то они начинаютъ глотать землю, и по мѣрѣ того, какъ ее глотаютъ, проникаютъ въ почву. Земля протискивается по всему кишечному каналу и выступаетъ съ противуположнаго конца ихъ тѣла. Такъ именно образуются тѣ многочисленныя кучки земли, которыя можно видѣть по утрамъ послѣ сырой ночи на гладко утоптанной землѣ. Если принять во вниманіе громадное число дождевыхъ червей, которые дружно работаютъ, прокладывая себѣ подземные ходы, то становится понятнымъ, какъ замѣчательна дѣятельность этого червя-пахаря по части перекопки земли и перемѣщенія нижнихъ слоевъ почвы на поверхность. Но это еще не все. Дождевые черви не только вспахиваютъ почву, но и удобряютъ ее. Они уносятъ въ свои подземные ходы кусочки костей погибшихъ животныхъ, части насѣкомыхъ, листья и проч. Всѣ эти вещества, перегнивая, образуютъ черноземъ. Дождевые черви кладутъ въ коконы отъ 3—6 яичекъ. Изъ коконовъ выходятъ молодые червячки, имѣющіе форму старыхъ.

Паразитами (119) называются существа, живущія на какомъ-нибудь животномъ организмѣ или растеніи и питающіяся выработанными ими соками.

Паразитъ **трихины**, проникая въ мускулы, причиняетъ человѣку сильную боль и нерѣдко смерть.

Солитеръ (123) имѣетъ до 900 члениковъ. Онъ прикрѣпляется къ кишечнику головкой при помощи 2-хъ присосковъ.

Лентецъ достигаетъ до 5 саж. длины, имѣетъ до 4000 члениковъ, живетъ въ кишечникѣ человѣка.

Губки помѣщаются въ 1-мъ залѣ (33—40). Губки принадлежатъ къ такъ называемымъ **зоофитамъ** или животнорастеніямъ. Онѣ ведутъ неподвижный образъ жизни и прикрѣплены къ одному мѣсту. Тѣло каждой губки состоитъ изъ упругаго волокнистаго вещества, которое пронизано во всѣхъ направленіяхъ полостями и каналами.

Опорою для него служитъ твердый скелетъ, который мы и видимъ въ сухомъ видѣ въ этихъ витринахъ. Скелетъ живой губки наполненъ студенистой массой, похожей на яичный бѣлокъ. Это-то и есть тѣло губки. По скелету раздѣляютъ губки на роговыя, кремневыя (40) и известковыя (33—40).

Замѣчательны **сверлящія** или бурящія губки (46). На берегахъ Средиземнаго и Адріатическаго морей нельзя найти ни одного камня, который не былъ бы пробуравленъ или источенъ этими губками. Губка присасывается къ камню и начинаетъ сверлить его, иногда съ поверхности камня, иногда же она поселяется уже въ существующихъ ходахъ, и тогда разрушительная дѣятельность ея еще болѣе увеличивается. (См. известнякъ, продыравленный сверлящими губками—40).

Кишечнополостныя. Этотъ отдѣлъ очень обширенъ и заключаетъ въ себѣ очень много красивыхъ и удивительныхъ по своей формѣ животныхъ, живущихъ въ моряхъ. Къ кишечнополостнымъ принадлежатъ животныя, прикрѣпленныя къ камнямъ и другимъ предметамъ, живущія колоніями (гидроиды, гидрокораллы и кораллы—46—48), или одиночныя (медузы—41, актиніи—48 и гребневики—43, 54) и свободно плавающія (трубчатники, 43, 44).

Многія животныя, принадлежащія къ кишечнополостнымъ, имѣютъ способность свѣтиться. Къ нимъ принадлежатъ: венеринъ

поясъ (43—44) и свѣтящееся морское перо (46) краснаго или желтоватаго цвѣта.

Полипъ этотъ образуетъ колонію, размѣщающуюся по бокамъ ствола въ видѣ полостей, напоминающихъ бородку пера. Если раздражить кончикъ ствола колоніи, то онъ начинаетъ свѣтиться, а стоитъ ударить рукой по стѣнкамъ акваріума, въ которомъ помѣщаются морскія перья, какъ по всѣмъ этимъ животнымъ пробѣгаютъ искры.

Одною изъ интереснѣйшихъ группъ кишечнополостныхъ являются **коралловые полипы** (46—48). Это крошечныя животныя, которыя прикрѣплены неподвижно къ подводнымъ камнямъ и другимъ предметамъ, образуя на нихъ цѣлыя колоніи. Полипы имѣютъ цилиндрическую форму тѣла; задній конецъ представляетъ плоскій кружокъ, которымъ они прикрѣпляются къ разнымъ предметамъ. На переднемъ концѣ находится отверстіе въ видѣ щели, съ вѣнчикомъ щупальцевъ по краямъ. Полипы питаются животными, которыя приносятся къ нимъ теченіемъ воды. Кожа коралловаго полипа выдѣляетъ вещество, образующее полипнякъ, на которомъ развивается новая колонія полиповъ, въ свою очередь уступающая мѣсто другой. Эти животныя родятся, растутъ, живутъ и умираютъ одно на другомъ, тѣсно связанныя другъ съ другомъ. Послѣ смерти отъ каждаго полипа остается известковая скорлупа, которая при жизни коралла выдѣлялась изъ его кожи. Такимъ образомъ, полипнякъ растетъ въ вышину и въ ширину, образуя какъ бы дерево, а спустя много сотенъ лѣтъ, цѣлые коралловые рифы или острова.

Коралловый полипъ, называемый **актиніей** (48), служитъ украшеніемъ акваріумовъ. Актиніи очень красивы и, благодаря своей яркой роскошной окраскѣ, похожи на цвѣты. Онѣ любятъ селиться на раковинѣ рака-отшельника, у котораго очень нѣжная кожа на задней части тѣла, и который, чтобы защитить себя отъ пораненій и нападеній, прячется въ пустой раковинѣ. На этой же раковинѣ поселяются и актиніи. Свой домъ ракъ таскаетъ за собой, перевозя вмѣстѣ съ домомъ и актиній, поселившихся на немъ. Актиніямъ, такимъ образомъ, легче находить пищу. Ракъ также

извлекаетъ пользу отъ присутствія актиній, которыя вооружены сильными стрекательными нитями, убивающими довольно крупныхъ животныхъ, вслѣдствіе чего никогда не бываетъ недостатка въ пищѣ.

Музей Этнографіи и Антропологіи имени Петра Великаго при Академіи Наукъ.

Оба эти музея въ настоящее время устраиваются и въ скоромъ времени ожидается открытіе ихъ для публики.

I. **Антропологическій музей.** Петръ Великій купилъ у знаменитаго голландскаго анатома Рюйша коллекцію анатомическихъ препаратовъ, болѣе тысячи предметовъ, лично для себя или, какъ онъ выразился, «для своей забавы и услады», и заплатилъ за эту коллекцію 30 тыс. гульденовъ. Потомъ Петръ самъ сталъ собирать разные курьезы природы и составилъ такъ называемую Кунсткамеру, которая вначалѣ помѣщалась въ одномъ изъ зданій при Академіи Наукъ.

Въ Антропологическомъ отдѣленіи обращаетъ на себя вниманіе коллекція Рюйша, представляющая собраніе человѣческихъ уродливостей, сохраняющихся въ банкахъ со спиртомъ, а также собраніе сухихъ препаратовъ человѣка, напримѣръ: сердца, легкихъ и проч., сохранившихся до сихъ поръ и находящихся въ витринахъ, подъ стекломъ.

Желая пополнить коллекцію Рюйша, Петръ Великій издалъ указъ, чтобы всѣ уроды, «живые и вмертвіи», доставлялись въ Академію Наукъ, за что назначена была денежная награда по 100 рублей за каждый живой экземпляръ, а за мертвыхъ—по 10—15 рублей.

Коллекція Рюйша теперь довольно обширна. Отмѣтимъ наиболѣе замѣчательныя рѣдкости: 1) безголовые (Acephili), 2) полуголовые (Hemicephili), 3) безъ нижнихъ конечностей и безъ

одной руки, 4) «заячья губа», 5) волосатый младенецъ, 6) разные виды сросшихся близнецовъ, 7) двухголовый теленокъ, 8) скелетъ двухголоваго теленка.

Какъ остатокъ отъ временъ Петра, заслуживаетъ вниманія скелетъ его гайдука, по фамиліи Буржуа. Родомъ фламандецъ, Буржуа, будучи высокаго роста, показывался за-границей за деньги. По предложенію Петра, Буржуа поступилъ къ нему въ услуженіе и пріѣхалъ въ Россію. Его обязанностью было стоять у царя за стуломъ и прислуживать ему.

Петръ, желая имѣть великановъ, женилъ Буржуа на чухонкѣ, тоже высокаго роста, отъ которой было двое дѣтей, не оправдавшихъ, однако, ожиданій Петра. Буржуа былъ ростомъ 3 аршина 3 вершка. Когда Буржуа умеръ, то Петръ приказалъ сдѣлать изъ своего любимаго слуги скелетъ, а изъ частей его тѣла — препараты. Нѣкоторые изъ нихъ дошли до нашего времени; сохранился также и скелетъ Буржуа, только не полный, безъ черепа, отъ котораго осталась одна нижняя челюсть. Чтобы не портить цѣлости впечатлѣнія, къ скелету Буржуа приставили чужой черепъ, оставивъ на мѣстѣ его нижнюю челюсть.

Въ Музеѣ имѣется коллекція череповъ (1249 штукъ) разныхъ народностей Россіи; каменное оружіе доисторическихъ временъ, въ томъ числѣ прекрасно выдѣланная коллекція топоровъ изъ шифра, найденная въ Финляндіи, сарайскія древности изъ Золотой орды, временъ владычества монголовъ — разныя глиняные и металлическіе кувшины изящной работы.

Этнографическій музей. У входа направо и налѣво расположены алеутскія и эскимосскія байдары, т. е. обтянутыя кожами лодки, въ которыхъ береговые жители выѣзжаютъ въ открытое море на морскіе промыслы. Эскимосскія байдары покрываются бѣлою глиною на время ловли морскихъ бѣлугъ, чтобы между плавучими льдами незамѣтно приблизиться къ животному.

Нижній этажъ занятъ отдѣломъ русскихъ инородцевъ.

Здѣсь выставлены многочисленные и разнообразные предметы изъ быта инородцевъ, населяющихъ Россію, какъ-то: дѣтскія

игрушки, домашняя утварь, орудія охоты, одежда, модели жилищъ, предметы религіознаго почитанія, маски и проч.

Направо отъ входныхъ дверей—коллекціи изъ быта инородцевъ бывшихъ русскихъ сѣверо-американскихъ владѣній: колошей, алеутовъ и кенайцевъ. Костюмы алеутовъ изъ моржевыхъ кишекъ, изъ ішкуръ гагаръ, съ прекрасною орнаментаціею. Далѣе идутъ предметы, принадлежавшіе палеазіатамъ т. е. древнимъ азіатамъ: айнамъ, гилякамъ, чукчамъ, юкагирамъ, корякамъ и камчадаламъ. Имѣется, между прочимъ, внутренній видъ чукотской юрты съ «пологомъ» и съ ея обитателями. Далѣе, коллекціи расположены послѣдовательно по племенамъ.

Тунгузское племя: ламуты, обитающіе около Ледовитаго океана, съ прекрасной орнаментаціей на ихъ одеждѣ; особенно красива орнаментація камчатскихъ ламутовъ; камчадальскія сани съ рѣзьбою, 18 столѣтія; байкальскіе и пріуральскіе тунгузы. Финское племя — остяки, вогулы, самоѣды, лапландцы. Тюркское племя: якуты и ихъ вещи изъ домашняго обихода съ богатою рѣзьбою на кости и металлахъ, алтайцы, киргизы. Богатые шелковые костюмы киргизской невѣсты, съ замѣчательными головными уборами. Татары приволжскіе и татары крымскіе и кавказскіе.

Верхній этажъ посвященъ культурѣ другихъ народовъ земного шара. Направо отъ входа — Китай и Японія. Прежде всего коллекціи буддійскаго богослуженія, модель алтаря буддійскаго «дацана», привезенная Государемъ Императоромъ изъ путешествія по Востоку; деревянныя модели, изображающія духовную процессію «Цамъ»; маски съ изображеніемъ различныхъ животныхъ—быковъ, оленей и проч., надѣваемыя участниками процессіи; различныя одежды китайскихъ, тибетскихъ и калмыцкихъ ламъ и бонзъ и, наконецъ, модель цѣлаго храма «дацанъ» съ его принадлежностями: бронзовыми буддами, художественными, мелкой работы, курильницами и другими предметами буддійскаго богослуженія. Далѣе, предметы изъ обыденной жизни китайцевъ и японцевъ—игры, посуда, орудія производствъ, способы передвиженія, лаковое производство, фарфоръ, бронза и, въ заключеніе, группа японокъ (изъ папьемаше) за чаепитіемъ — подарокъ Государя Императора.

Древніе китайскіе костюмы изъ династія Минъ, XVII столѣтія; шелковый халатъ богдыхана — подарокъ Государю Императору во время его путешествія по Востоку. По стѣнамъ развѣшены образцы китайской и японской живописи.

Тутъ же изображенія людей и животныхъ и даже цѣлыя жанровыя картинки, вырѣзанныя изъ дерева. Далѣе идутъ послѣдовательно коллекціи предметовъ Сіама, Индіи и Анама. Въ анамской коллекціи интересно изображеніе бога войны, покровителя охотниковъ, въ видѣ фантастическаго чудовища съ оскаленными зубами, съ рогами на лбу, бородою изъ роговъ разныхъ животныхъ, туловищемъ тигра, ногами слона и хвостомъ буйвола,—даръ Государя Императора.

Во второмъ залѣ верхняго этажа отведено мѣсто для коллекцій Океаніи, Австраліи и Африки. Здѣсь обращаетъ на себя вниманіе папуасская коллекція предметовъ изъ Новой Гвинеи, собранная и вывезенная русскимъ путешественникомъ Миклуха-Маклаемъ, портретъ котораго, работы Маковскаго, виситъ тутъ же на стѣнѣ. Здѣсь же выставлены: деревянная постройка папуасовъ, бичевки изъ волоконъ пальмъ, матеріи, выдѣлываемыя изъ коры дерева, юбки (пояса стыдливости) изъ травы, морскія обточенныя раковины, употребляемыя дикарями вмѣсто денегъ, ожерелья изъ кабаньихъ и собачьихъ клыковъ, различные идолы и амулеты. Вся ново-гвинейская коллекція не имѣетъ ни одной металлической вещи, а всѣ онѣ сдѣланы изъ дерева, костей животныхъ и человѣка, потому что Миклуха-Маклай засталъ папуасовъ еще въ каменномъ періодѣ культуры.

Въ коллекціи Каролинскихъ острововъ капитана Литке обращаютъ вниманіе: костяные инструменты и краски, употребляемыя дикарями для татуировки.

Новозелландская коллекція богата рѣзьбою идоловъ, ящиковъ и вооруженій; наконечники копій сдѣланы изъ зубовъ какого-нибудь животнаго.

Предметы изъ путешествія капитана Кука: одежда, въ видѣ накидки, короля Сандвичевыхъ острововъ, сдѣланная изъ перьевъ птицъ и окрашенная въ красную и желтую краску; матерія изъ коры дерева, удочки, сѣти и браслеты. Африканская коллекція,

привезенная изъ центральной Африки, преимущественно путешественникомъ Юнкеромъ: щиты изъ буйволовой кожи, копья, скамейки. Типы людоѣдовъ (манекены) изъ племени «Нямъ-нямъ».

Присланная въ даръ профессоромъ Майеромъ изъ Лейпцига въ 1900 году бронза, найденная при раскопкахъ въ Африкѣ, въ Верхней Гвинеѣ: разныя негритянскія бронзовыя маски, жезлы, пѣтухъ въ натуральную величину, искусной работы, барельефы, изображающіе мѣстныхъ животныхъ — крокодила, льва, два слоновыхъ клыка, украшенные искусной рѣзьбой и проч. Всего до 30 предметовъ, стоимостью около 10 тыс. рублей.

Четвертая экскурсія.

Адмиралтейство.

Кромѣ застройки Петербургской стороны и Васильевскаго острова, на противоположномъ, лѣвомъ берегу Невы, на такъ называемомъ въ старину Адмиралтейскомъ островѣ, было построено Адмиралтейство. Въ настоящее время оно помѣщается между Зимнимъ дворцомъ и Сенатомъ. Главный фасадъ выходитъ въ Александровскій садъ, боковые выступы упираются въ Невскую набережную. Все пространство между этими выступами, вмѣщавшее прежде элинги *) для постройки судовъ и портовыя мастерскія, занято нынѣ со стороны рѣки Невы частными постройками. Великій Основатель русскаго флота, достигнувъ желанныхъ береговъ Балтійскаго моря и заложивъ, въ устьяхъ Невы, въ 1703 году, новую столицу, уже въ слѣдующемъ, 1704 году, приказалъ начать постройку Адмиралтейства. Первоначально это было большое четырехъ-угольное пространство, застроенное съ 3 сторонъ десятью элингами, деревянными магазинами и деревянною посреди башнею съ желѣзнымъ шпицемъ. Всѣ строенія были обведены земляными валами и окружены рвами съ водою. Адмиралтейство было открыто на Неву, а подъ башнею, выходящею нынѣ въ Александровскій садъ, были, какъ и теперь, главныя ворота. Надъ ними были устроены палаты для засѣданій адмиралтействъ-коллегіи; подлѣ зданія находились разныя мастерскія и большія кузницы. Приведемъ разсказъ очевидца о состояніи Адмиралтейства въ то время. «Пройдя мостъ на канавѣ и ворота, мы вошли черезъ

*) Сооруженіе, въ которомъ строятъ суда, съ покатымъ изъ него помостомъ для спуска судовъ въ воду.

сѣни въ громадное помѣщеніе, гдѣ строятся корабли. Здѣсь мы осматривали большой, только что выстроенный красивый корабль. Затѣмъ отправились въ кузницу, гдѣ было 15 горновъ и при каждомъ 15 кузнецовъ съ мастеромъ. Отсюда мы прошли черезъ другой каналъ къ 3-хъ-этажному дому, гдѣ находились магазины. Здѣсь были канаты, гвозди, твердое дерево, мѣдь и мн. др. корабельныхъ принадлежностей. Отсюда мы отправились въ галлерею, которая находилась въ среднемъ этажѣ и гдѣ адмиралъ Апраксинъ угостилъ всѣхъ насъ корабельными блюдами: копченой говядиной, языкомъ, морскими рыбами и т. п. Посидѣвъ немного, мы прошли въ коллегіи, гдѣ молодые люди обучались военному искусству. Отсюда мы сошли къ каналу, въ которомъ стояло нѣсколько судовъ съ насосами. Потомъ прошли въ комнату, гдѣ была библіотека и лежало много бумаги—бѣлой, сѣрой и черной. Нѣсколько комнатъ было занято готовымъ платьемъ на 24 тыс. человѣкъ. Мы осматривали дома ремесленниковъ, помѣщенія, гдѣ цирюльники приготовляли мази и пластыри для ранъ, мастерскія, гдѣ шились паруса, большое и широкое зданіе въ 2 этажа на сваяхъ, гдѣ приготовляли модели кораблей, и, наконецъ, прошли въ комнаты, гдѣ начальникъ кораблей Головинъ насъ угощалъ. Головинъ, въ знакъ своего достоинства, носилъ при себѣ золотой циркуль, украшенный камнями»...

Петръ Великій въ одномъ изъ деревянныхъ зданій Адмиралтейства построилъ церковь во имя преп. Исаакія Далматскаго, которая была заложена въ 1710 г., 30-го мая (день Исаакія Далм.), въ годовщину рожденія Царя.

Адмиралтейство предназначалось для постройки, починки и снаряженія большихъ судовъ, и до воцаренія Императрицы Екатерины II, ихъ было построено не мало. Для постройки же галеръ была устроена галерная верфь, на мѣстѣ, занимаемомъ въ настоящее время Новымъ Адмиралтействомъ.

Послѣ смерти Петра Великаго деревянное зданіе Адмиралтейства было замѣнено каменнымъ, съ сохраненіемъ прежняго расположенія. Башню также замѣнили каменной, а шпицъ покрыли мѣдными вызолоченными листами. Императрица Елизавета Петровна соорудила подъ шпицемъ церковь во имя Воскресенія Христова.

Въ Адмиралтействѣ, послѣ наводненія 1777 г., приказано выставлять днемъ флаги, а ночью зажженные фонари на углахъ средней башни и стрѣлять изъ пушекъ, въ дни чрезвычайныхъ повышеній воды въ Невѣ, для предупрежденія жителей столицы объ угрожающей опасности.

Въ 1806 году было приступлено къ капитальной перестройкѣ зданія Адмиралтейства, по проекту архитектора Захарова. Въ виду

Александровскій садъ. Адмиралтейство. Зимній дворецъ.

окончательнаго прекращенія судостроительной дѣятельности въ Адмиралтействѣ, изъ него были выведены мастерскія, уничтожены послѣдніе элинги, срыты валы и засыпаны рвы, на мѣстѣ которыхъ разбиты бульвары. Самое же зданіе приняло тотъ видъ, въ которомъ мы его видимъ въ настоящее время. Позднѣйшія измѣненія коснулись лишь кое-какихъ надстроекъ, засыпки канала, проходившаго прежде по внутреннему двору Адмиралтейства, разсадки Александровскаго сада на мѣстѣ бывшей передъ Адмиралтействомъ площади, въ снятіи нѣкоторыхъ обветшавшихъ статуй и въ устройствѣ, въ семидесятыхъ годахъ прошлаго столѣтія, гранитной Адми-

ралтейской набережной съ скверомъ по ней, тянущейся отъ Дворцоваго моста до Сенатской площади.

На зданіи много статуй и аллегорическихъ лѣпныхъ украшеній. Всѣ они изображаютъ созданіе русскаго флота: Нептунъ передаетъ свой трезубецъ — эмблему власти надъ моремъ — Петру Великому; двѣ группы у главнаго входа, по сторонамъ арки изображаютъ «граціевъ или морскихъ нимфъ», держащихъ глобусы; флагштоки на двухъ павильонахъ, выходящихъ на Неву, держатъ дельфины; наконецъ, на вершинѣ шпица, какъ вѣнецъ всего зданія, помѣщенъ корабль подъ всѣми парусами.

Надъ главною аркою — башня съ 28 колоннами, которыя образуютъ галлерею. Въ старину, въ 12 часовъ по полудни, на эту галлерею выходили музыканты и трубили въ трубы. Въ куполѣ башни утверждены часы на три стороны. Часы соединены съ Пулковской обсерваторіей.

И такъ, современное зданіе Адмиралтейства по внѣшнему виду значительно отличается отъ Петровскаго. Но мѣсто сохранилось прежнее. Здѣсь Великій мореплаватель и плотникъ трудился съ карандашомъ и топоромъ въ рукахъ. Здѣсь по его чертежамъ и при его личномъ участіи построено не одно судно. Здѣсь онъ неоднократно предсѣдательствовалъ въ Адмиралтействъ-коллегіи, управлявшей тогда морскимъ дѣломъ. И въ настоящее время Адмиралтейство сохраняетъ одно изъ своихъ первоначальныхъ назначеній, служа мѣстомъ главнаго управленія флотомъ. Среди прочихъ учрежденій морского вѣдомства, въ зданіи Адмиралтейства помѣщается Морской Музей.

Морской Музей.

Открытъ для публики по вторникамъ и четвергамъ, отъ 11 до 3 часовъ, а по воскресеньямъ отъ 12 до 3. Входъ безплатный.

Входъ въ Морской Музей черезъ ворота, подъ главной адмиралтейской аркой.

Всякому посѣтителю Музея, при входѣ въ это хранилище

историческихъ памятниковъ русскаго мореплаванія, прежде всего вспоминается образъ Державнаго Основателя русскаго флота. Памяти Петра Великаго посвященъ особый залъ, съ котораго и слѣдуетъ начинать обзоръ.

Противъ входа въ залъ—большой портретъ Петра Великаго, а подъ нимъ—модель памятника ему же въ Кронштадтѣ. Портретъ снятъ съ Петра I въ Саардамѣ. Скульптурное изображеніе Императора Петра, окруженное портретами его сподвижниковъ. Тутъ

Главный Морской Штабъ. Адмиралтейская набережная.

Лефортъ,—первый адмиралъ русскаго флота, Меньшиковъ, Апраксинъ и прочіе «птенцы гнѣзда Петрова». Тутъ лосиный колетъ съ потускнѣвшимъ золотымъ позументомъ, любимая его рабочая одежда; трость пальмоваго дерева и небольшой топоръ, который всегда находился въ заспинной доскѣ собственной верейки Петра. Какъ памятникъ собственноручной работы Петра Великаго, здѣсь хранится паникадило, перенесенное изъ Кронштадтской Благовѣщенской церкви, модель небольшого судна и цѣлая коллекція блоковъ и снастей съ объяснительными над-

писями по-голандски и по-русски, писанными его рукою. Большая модель подаренная Петру Великому въ Англіи, въ 1697 г., англійскимъ королемъ Вильгельмомъ. Рядомъ съ нею еще двѣ модели: французская галера, подаренная Петру Великому въ Парижѣ, и судно, которое можно раскачивать (носовою качкой). Воспоминаніемъ о заграничномъ путешествіи Петра Великаго служитъ модель домика, въ которомъ онъ проживалъ въ Амстердамѣ. Но важнѣе этихъ моделей для насъ, русскихъ,—модель небольшого ботика — «Дѣдушки русскаго флота» и гребныхъ судовъ, принимавшихъ участіе въ войнахъ со Шведами. Прекраснымъ дополненіемъ къ этимъ послѣднимъ моделямъ является картина художника Блинова, изображающая «Первую морскую викторію» (побѣду) Петра Великаго надъ шведской эскадрой въ устьяхъ Невы.

О военныхъ подвигахъ Петра Великаго свидѣтельствуетъ еще большое зеленое древко съ желѣзнымъ листомъ наверху и надписью на немъ: «Знамя собственнаго корабля Его Царскаго Величества». Это знамя было съ Петромъ Великимъ подъ Азовомъ. Кромѣ этого знамени, подъ стекломъ, около портрета Петра Великаго, хранится громадный штандартъ, послужившій образцомъ для русскихъ военныхъ флаговъ.

Продолжательницею Петра Великаго въ дѣлѣ созиданія русскаго флота была Императрица Екатерина II. Памяти этой Государыни посвященъ сосѣдній съ Петровскимъ залъ, въ которомъ много предметовъ свидѣтельствуютъ о подвигахъ русскаго флота, прославившихъ царствованіе Императрицы Екатерины II. Любопытно собраніе моделей кораблей того времени — русскихъ и иностранныхъ, взятыхъ въ добычу у непріятеля. Представительницей военныхъ трофеевъ является большая модель шведскаго корабля, найденная при взятіи крѣпости Свеаборгъ. По стѣнамъ развѣшаны планы и гравюры морскихъ сраженій. Здѣсь же изображенія побѣдителей, славныхъ сотрудниковъ Екатерины II: выпуклые медальоны Орлова Чесменскаго и Чичагова, памятникъ адмиралу Грейгу и пр.

Часть предметовъ, выставленныхъ въ этомъ залѣ, относится ко времени Императора Павла I. Портретъ Императора, генералъ-адмирала, помѣщенъ противъ портрета его царственной матери.

Любопытна модель Мальтійской галеры—подарокъ Императору, магистру этого послѣдняго рыцарскаго ордена въ Европѣ. Въ особой витринѣ собрано много предметовъ, принадлежавшихъ самому Государю. Здѣсь компасы и подзорныя трубы, приказъ по флоту съ собственноручною подписью. Здѣсь же коллекція образцовъ суконъ, употреблявшихся на нужды флота при Императорѣ Павлѣ I.

Въ другомъ залѣ портретъ Императора Александра I и бюстъ Императора Николая I, служившій прежде носовымъ украшеніемъ корабля его имени. Изъ моделей судовъ слѣдуетъ обратить вниманіе на фрегатъ «Палладу», и на 74-пушечный корабль «Ингерманландъ», построенный въ 1842 году. Судьба «Ингерманланда», по истинѣ, трагическая. Судно строилось въ Архангельскѣ. Когда «Ингерманландъ» былъ готовъ, морякамъ, въ видѣ исключенія, было дозволено перевезти на немъ своихъ женъ и дѣтей изъ Архангельска, воспользовавшись первымъ плаваніемъ судна въ Балтійское море. Переполненное судно благополучно достигло Скагеррака, но здѣсь оно наткнулось на необозначенный на картѣ камень и стало тонуть. «Ингерманландъ» трое сутокъ боролся съ гибелью и, не смотря на всѣ принятыя мѣры, лишь третьей части экипажа удалось спастись, а около 400 человѣкъ разнаго пола и возраста погибло. Оба упомянутыя судна относятся ко времени царствованія Императора Николая I, но и моделей времени Александра I собрано въ этомъ залѣ не мало; одна изъ нихъ изображаетъ бригъ, взятый у французовъ въ 1799 году.

Въ этомъ залѣ отведено мѣсто и сотрудникамъ обоихъ Императоровъ. Модели памятниковъ: знаменитому черноморскому адмиралу Лазареву (въ Севастополѣ), первому русскому кругосвѣтному путешественнику адмиралу Крузенштерну (въ С.-Петербургѣ), піонеру русскаго владычества на Амурѣ и въ Тихомъ океанѣ Невельскому (во Владивостокѣ); бюстъ блестящаго дѣятеля Николаевской эпохи адмирала Бутакова и, наконецъ, многочисленные портреты другихъ дѣятелей.

Среди собранія рисунковъ и гравюръ въ этомъ же залѣ обращаетъ на себя вниманіе картина, изображающая торжественное

посѣщеніе черноморскою эскадрою адмирала Лазарева Константинополя въ качествѣ друга и союзника Турокъ въ борьбѣ съ возставшимъ Египтомъ (1833 г.).

Въ слѣдующемъ залѣ бюстъ Императора Николая I, грамота его знаменитому кораблю «Азовъ», проекты памятника адмиралу Нахимову и любопытныя модели: корвета съ обозначеніемъ всѣхъ частей рангоута и такелажа и фрегата подъ всѣми парусами. Замѣчательно красивую картину представляетъ собою сосѣдній залъ. Въ три длиннѣйшихъ линіи выстроились модели самыхъ разнообразныхъ величинъ, начиная съ перламутровыхъ миніатюръ и кончая громадами, саженныхъ размѣровъ, съ мачтами подъ самый потолокъ. Модели, собранныя въ этомъ залѣ, въ большинствѣ посвящены изображенію судовъ царствованія Александра II. Лучше всего начать обзоръ съ той линіи ихъ, которая тянется вдоль оконъ. Клиперъ «Пластунъ» и фрегатъ «Свѣтлана», одни изъ первыхъ винтовыхъ пароходовъ нашего флота. Фрегатъ «Севастополь» знаменуетъ собой переходъ къ броненосному судостроенію.

Настоящій же броненосецъ представляетъ собою башенная лодка «Русалка» (постройки 1867 г.), трагически погибшая въ 1891 г. Надъ моделью—бронзовый барельефъ, работы скульптора Адамсона, изображающій гибель этого судна. Какъ бы въ параллель развитію судовъ военнаго флота, представлены вслѣдъ за «Русалкою» модели императорскихъ яхтъ: «Ливадія», «Держава» (колесные пароходы) и «Царевна» (винтовой пароходъ). Къ концу царствованія Императора Александра II появились миноносныя суда, модели которыхъ и заканчиваютъ рядъ судовъ этого царствованія.

Среди большого собранія моделей лихтеровъ, корветовъ, шхунъ, бриговъ, и шлюпокъ, едва замѣтны модели небольшихъ пароходовъ: это первые колесные пароходы нашего флота.

Такимъ образомъ, осмотрѣнная линія представляетъ въ моделяхъ наглядную картину развитія кораблестроенія въ XIX вѣкѣ, до конца царствованія Императора Александра II. Мы видимъ, какъ среди парусныхъ судовъ появляются сначала колесные, а

затѣмъ винтовые пароходы; какъ эти деревянныя суда смѣняются броненосными; какъ являются миноноски.

Въ концѣ зала помѣщенъ портретъ Императора Николая I между двумя флагами (слѣва Георгіевскій флагъ, пожалованный кораблю «Азовъ» за участіе въ Наваринскомъ бою). Подъ портретомъ модель 84-пушечнаго корабля «Императрица Александра» (постр. 1827 г.), а по сторонамъ — модели памятниковъ адмираламъ Нахимову и Корнилову, поставленныхъ въ Севастополѣ. Тутъ же портретъ Корнилова и собраніе перламутровыхъ, съ отдѣлкой изъ черепахи и слоновой кости, моделей-крошекъ. Стѣна завѣшана гравюрами и картинами начала Восточной войны. Въ пролетахъ, соединяющихъ описываемый залъ съ центральнымъ корридоромъ, помѣщены модели современныхъ судовъ. Въ среднемъ пролетѣ — коллекція русскихъ медалей. Конецъ линіи посвященъ современному судостроенію. Здѣсь же любопытныя модели землесоса и землечерпательной машины.

Обойдя весь залъ вокругъ, мы придемъ къ портрету Императора Александра II, къ средней линіи. Въ ней помѣщены самыя большія модели.

Послѣдній залъ, такъ называемый Лекціонный. Въ немъ хранится дипломъ на Grand Prix (высшая награда), присужденный Морскому Музею на Парижской всемірной выставкѣ 1900 г.

Въ этомъ же залѣ первою представится нашимъ глазамъ витрина съ собственноручнымъ письмомъ Государя: «Приношу въ даръ Морскому Музею нѣсколько предметовъ, найденныхъ въ Чесменской бухтѣ. Николай». Среди этихъ предметовъ — оружейныхъ принадлежностей, церковной утвари, монетъ и пр. — наиболѣе интересны: крестъ и покрышка съ патронной сумки, съ вензелемъ Императрицы Екатерины II. Около витрины — нѣсколько картинъ: портретъ Императора Александра I, встрѣча германскаго императора на Ревельскомъ рейдѣ въ 1892 году — Беггрова и другіе. Далѣе, надъ эстрадой, помѣщенъ портретъ Императора Николая II въ морской формѣ, а надъ нимъ — бронзовая статуя Петра Великаго, даръ французовъ адмиралу Авелану. Правый уголъ эстрады занятъ 10 черепаховыми моделями

судовъ, замѣчательно тонкой работы (собственность Государя Императора); въ лѣвомъ же углу, на каминѣ, подарки французовъ русской эскадрѣ—почетные флаги, бюстъ адмирала Курбэ и пр. Съ этой же стороны, надъ эстрадой, виситъ витрина съ вещами съ погибшаго въ Чесменскомъ бою корабля «Евстафій»: распятіе,серебряныя столовыя тарелки, 2 маленькихъ чугунныхъ ядра и др. На противоположной сторонѣ эстрады витрина съ подарками русской эскадрѣ въ 1893 г. (посѣщеніе Тулона и Парижа адмираломъ Авеланомъ). На эстрадѣ, вдоль стѣнъ, помѣщены литавры и трубы, пожалованныя русскому флоту Императрицей Екатериной II. Ея же подарокъ—серебро, которое хранится въ особой витринѣ передъ эстрадой.

Вокругъ портрета Императора Павла — портреты генералъ-адмираловъ и управляющихъ морскимъ министерствомъ.

Вторая поперечная стѣна прорѣзана двумя дверями, ведущими въ слѣдующій залъ. Между ними — портретъ Императора Александра III въ адмиральской формѣ и стулъ, на которомъ онъ сидѣлъ, будучи еще наслѣдникомъ.

Наконецъ, послѣдняя стѣна зала, вплоть до входныхъ дверей, завѣшана картинами, изображающими, главнымъ образомъ, подвиги русскихъ моряковъ въ освободительную войну 1877—78 гг.

Первый залъ по правую сторону центральнаго корридора начинаетъ собою рядъ залъ, расположенныхъ параллельно осмотрѣннымъ.

По стѣнамъ 1-го зала развѣшано собраніе художественныхъ фотографій, иллюстрирующихъ пребываніе германской эскадры въ русскихъ водахъ. Другая коллекція фотографій посвящена знаменательному визиту адмирала Жерве съ французскими судами въ Кронштадтъ въ 1891 году. Здѣсь же нѣсколько витринъ, съ литографіями и фотографіями, собранными по случаю 200-лѣтія Морского корпуса, и акварели, изображающія бѣдствія броненосца береговой обороны «Генералъ-адмиралъ Апраксинъ», сидѣвшаго на камнѣ у острова Гогланда въ зиму 1899—1900 гг.

Въ слѣдующемъ залѣ—небольшая сравнительно коллекція моделей коммерческихъ судовъ. Чуть не всѣ племена земнаго шара, съ древнихъ вѣковъ и до нашего времени, представлены здѣсь со

своими судами: причудливыя пирòги и байдары туземцевъ острововъ Тихаго океана, стройная римская трирема, вся покрытая рѣзьбою, японская джонка, неуклюжій купеческій баркъ, построенный въ 1697 году въ Архангельскѣ, служащій типичнымъ образцомъ нашихъ парусныхъ торговыхъ судовъ, изящныя, мягко-изогнутыя венеціанскія гондолы и солидные голландскіе боты—смѣняютъ другъ друга. Два любопытныхъ изобрѣтенія—одно древней и другое новѣйшей техники, привлекаютъ наше вниманіе: 1) модель колесоходнаго судна XII вѣка, у котораго колеса приводятся въ движеніе посредствомъ вòротовъ, а вòроты поворачиваются быками, при помощи кругообразнаго движенія по палубѣ судна; 2) модель предложеннаго въ недавнее время быстроходнаго парохода-сигары, съ 2-мя трубами наверху; его совершенно круглый, съ острыми концами, стальной корпусъ—настоящая сигара. Коллекція коммерческихъ судовъ, кромѣ уже упомянутыхъ, состоитъ изъ многочисленныхъ образцовъ рыболовныхъ судовъ поморъ нашего сѣвернаго побережья, изъ большой модели канатоводнаго судна и моделей, представляющихъ суда русскихъ пароходныхъ обществъ: «Русскаго пароходства и торговли по Черному морю» и «Кавказъ и Меркурій» и американскій пароходъ, плавающій по величайшей рѣкѣ Сѣв. Америки—Миссисипи.

Слѣдующій залъ посвященъ, главнымъ образомъ, водолазному дѣлу. Оригинальная витрина въ видѣ рулевого колеса, съ помѣщеннымъ въ ней собраніемъ фотографій, даетъ вѣрное понятіе о многотрудной и опасной работѣ водолазовъ. Картину хорошо дополняетъ большой, въ натуральный ростъ человѣка, манекенъ водолаза въ полномъ снаряженіи.

Здѣсь же колоссальная модель корабля «Императоръ Николай I» и модель Главнаго Адмиралтейства въ прежнемъ его видѣ, съ рвами, насыпями, каналами и пр.

Изъ осмотрѣннаго зала — лѣстница въ верхнее помѣщеніе Музея. На первой площадкѣ ея картина художника Бакста «Встрѣча адмирала Авелана и русскихъ моряковъ въ Парижѣ». Еще выше—орелъ,—носовое украшеніе съ фрегата «Генералъ-адмиралъ».

Артиллерійскій отдѣлъ производитъ внушительное впечатлѣ-

[illegible] съ всѣхъ сторонъ видѣть [illegible] орудій. Въ [illegible] залѣ [illegible] можно знакомиться съ всѣми родами современныхъ морскихъ орудій. Любопытна модель желѣзно-броненой батареи [illegible] въ 1[illegible]-хъ годахъ [illegible] русскимъ адмираломъ. Въ недавнюю свою войну съ Англиею [illegible] подобныя батареи [illegible] [illegible]-[illegible]-ныхъ [illegible]. Затѣмъ [illegible] моделей старинныхъ [illegible] и [illegible] орудій. Тутъ же и настоящія [illegible] орудія, [illegible] по [illegible] Петра Великаго въ 1719 г. изъ [illegible], взятой у Шведовъ въ [illegible]. и [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] нашими моряками. Изъ образцовъ орудій [illegible] старины, любопытны модели [illegible] [illegible] и [illegible] [illegible] и [illegible]). Кромѣ орудій, въ отдѣлѣ собраны [illegible] ружей и снарядовъ, цѣлыхъ и въ осколкахъ.

Рядъ [illegible] отдѣловъ [illegible] такъ называемымъ «заломъ героевъ». Лѣвая сторона его посвящена Севастопольской оборонѣ. Сотни литографій изображаютъ славныхъ защитниковъ Севастополя и различные эпизоды 11-мѣсячной осады. Противъ — портреты и фотографическія группы героевъ послѣдняго подвига русскаго флота — взятія китайскаго форта Таку. Картина художника Головкова посвящена тому же сраженію при Таку. Другая картина Айвазовскаго, изображаетъ подвигъ Дубасова и Шестакова — взрывъ турецкаго монитора «Сейфа».

Посреди зала — столъ-витрина. Въ ней фотографіи поврежденій, полученныхъ нашими судами подъ Таку, осколки снаряда, застрявшаго въ «Корейцѣ», и интересныя китайскія вещи, — даръ моряковъ Музею. Среди этихъ вещей — драгоцѣнные жезлы мандариновъ, четки, шапочки и др.

Послѣдній залъ вмѣщаетъ въ себѣ механическій отдѣлъ. Самыя большія въ немъ модели — это модель паровой машины Кронштадтскаго пароходнаго завода, которая приводится въ движеніе, и модель колоссальнаго молота Обуховскаго завода. Образцы современныхъ сигнальныхъ фонарей (зеленый и красный), коллекцію которыхъ дополняютъ оригинальной конструкціи подводные фонари. Затѣмъ идутъ модели судовыхъ двигателей: колесъ и винтовъ различныхъ системъ.

Изъ механическаго отдѣла выходимъ въ корридоръ. Въ углахъ, въ самомъ началѣ корридора, двѣ группы флаговъ. Одну изъ нихъ составляютъ аллегорическія морскія знамена времени Петра Великаго и, между прочимъ, россійскій штандартъ, другую—флаги Морского корпуса. Третью группу, находящуюся посрединѣ корридора, составляютъ иностранные флаги, взятые въ различныхъ бояхъ. Между этой группой и бюстомъ Николая I—интересный ковшъ—братина, $1^1/_2$ арш. въ діаметрѣ, изъ цѣльнаго липоваго дерева. Такіе ковши употреблялись при Петрѣ Великомъ для матросской пищи. По стѣнамъ и вдоль стѣнъ тянутся модели судовъ и ихъ снастей.

За броненосцами — модели береговыхъ и пловучихъ подъемныхъ крановъ и витрина съ закладными досками. Рядъ громадныхъ плановъ занимаетъ большое пространство на правой стѣнѣ корридора. Тутъ планъ современнаго Петербурга, планъ петербургской мѣстности въ 1698 году и рельефный планъ Либавскаго порта. По лѣвой сторонѣ любопытное носовое украшеніе, начала XVIII вѣка, затѣмъ образецъ морскихъ телеграфныхъ кабелей (нѣкоторые $1^1/_2$—2 вершковъ въ діаметрѣ), и модель приспособленія для очистки адмиралтейскаго шпица и купола. Въ концѣ корридора приходится идти между 2-мя линіями моделей новѣйшихъ судовъ. Здѣсь вся броненосная флотилія Черноморскаго флота. За этими громоздкими судами идетъ рядъ стройныхъ крейсеровъ и среди нихъ, какъ послѣднее слово морской техники, выдѣляется колоссальный 5-трубный красавецъ «Аскольдъ».

Пятая экскурсія.

Лѣтній Дворецъ и Лѣтній Садъ.

Лѣтній дворецъ, находящійся въ Лѣтнемъ саду и сохранившійся до сихъ поръ, былъ построенъ въ 1711 году. Онъ является одной изъ древнѣйшихъ построекъ Петербурга.

Дворецъ этотъ строился 4 года архитекторомъ Микети. Государь и самъ не переставалъ слѣдить за постройкою, въ чемъ можно убѣдиться изъ сохранившагося указа Петра, въ которомъ онъ подробно объясняетъ, какъ вести штукатурныя работы, какъ украсить лѣстницу, какъ и какими плитками выкласть поварни наверху и внизу, гдѣ устроить гротъ съ погребами, гдѣ рыть каналъ изъ Невы въ Мойку (Лебяжій) и т. д. Лѣтній дворецъ былъ любимымъ дворцомъ Петра; въ немъ онъ жилъ большую часть года, въ немъ же устраивались всѣ торжественные празднества и пріемы пословъ и принимались доклады.

Въ настоящее время Лѣтній дворецъ представляетъ простое, двухъэтажное зданіе, выкрашенное желтой краской. Единственное украшеніе снаружи составляютъ барельефы изъ греческой миѳологіи надъ окнами перваго этажа. По угламъ крыши сдѣланы 4 дракона, выкрашенные бѣлою краскою, а на вершинѣ крыши возвышается флюгеръ съ мѣднымъ позолоченнымъ конемъ.

Внутри дома двадцать комнатъ: 10 въ первомъ и десять во второмъ этажѣ. Въ нижнемъ этажѣ жилъ самъ Петръ, а во второмъ Императрица Екатерина съ дѣтьми. Дворецъ выстроенъ голландскими мастерами въ голландскомъ вкусѣ, съ изразцовыми, раз-

рисованными печами и аллегорической живописью на потолкахъ.

Первая комната въ 1-мъ этажѣ, направо изъ передней, была пріемной Петра Великаго, куда могъ приходить всякій: и богатый, и бѣдный, и знатный вельможа, и человѣкъ простого званія. Петръ отбиралъ у просителей просьбы, выслушивалъ ихъ жалобы и немедленно рѣшалъ дѣла. Рядомъ съ пріемной находится и карцеръ съ желѣзной рѣшеткой въ двери, куда Петръ, какъ гово-

Лѣтній дворецъ Императора Петра I.

рятъ, собственноручно запиралъ провинившихся и потомъ самъ же выпускалъ ихъ изъ другой двери, которая вела въ его гардеробную — узкую и длинную комнату въ одно окно. Въ этой гардеробной—большой деревянный шкафъ и деревянные стулья съ клеенчатыми сидѣньями. Работу шкафа приписываютъ самому Петру.

Изъ пріемной Петра можно пройти въ большую комнату, которая носила названіе «ассамблеи»; въ ней происходили знаменитыя вечеринки, въ которыхъ, по повелѣнію Государя, впервые принимали участіе вмѣстѣ съ мущинами дочери и жены

боярскія, до того времени прятавшіяся по своимъ теремамъ. Аллегорическія фигуры на потолкѣ «ассамблеи» представляютъ: «Цѣломудріе», «Любовь государя къ народу», «Власть» и «Вѣрность». Мебель въ «ассамблеѣ» и въ пріемной принадлежитъ къ позднѣйшему времени, къ царствованію Анны Іоанновны.

5-я комната—спальня Петра; въ ней замѣчательна печь, на изразцахъ которой изображены виды Голландіи и сцены изъ жизни Петра Великаго въ этой странѣ. Аллегорическія фигуры на потолкѣ изображаютъ: «Правосудіе» и «Благоразуміе»

Изъ спальни дверь ведетъ въ кабинетъ Петра, гдѣ онъ занимался съ приближенными государственными дѣлами. Въ углу кабинета—каминъ, въ которомъ нерѣдко прятался любимый шутъ Царя — Балакиревъ; на потолкѣ аллегорическія фигуры: «Щедрость», «Сны» и «Сновидѣнія». Мебели въ кабинетѣ не осталось.

Въ 7-й комнатѣ — кофейной интересны часы, купленные Императоромъ въ Голландіи. Они въ футлярѣ изъ орѣховаго дерева и съ тремя циферблатами: на первомъ стрѣлки показываютъ часы и минуты; второй, показывающій вѣтры и бури, имѣетъ одну бронзовую стрѣлку, которая приводилась въ движеніе находящимся на крышѣ дворца флюгеромъ; третій циферблатъ указываетъ состояніе воздуха по барометру, вдѣланному тутъ же въ стѣнѣ.

Въ большой столовой, украшенной на потолкѣ аллегорическими фигурами: «Благочестія», «Святости» и «Премудрости», сохранился со временъ Петра большой обѣденный столъ и зеркало, въ тѣ времена—лучшее въ Россіи. Изъ столовой продѣлано окно прямо въ кухню; черезъ это окно подавались въ столовую блюда.

Десятая комната въ нижнемъ этажѣ—передняя, изъ которой деревянная лѣстница ведетъ во 2-й этажъ, гдѣ особаго вниманія заслуживаютъ: пріемная Екатерины I, ея кабинетъ, тронное зало и собственная кухня Императрицы. Въ этой кухнѣ, выложенной изразцами, большая русская печь; въ ней Императрица собственноручно приготовляла и пекла Петру его любимые пироги. Кабинетъ Екатерины—самая парадная изъ всѣхъ комнатъ незатѣйливаго дворца. Стѣны въ кабинетѣ темнозеленыя, украшеныя

стеклами, которыя считались тогда лучшими въ Россіи и составляли большую драгоцѣнность. На потолкѣ кабинета изображены: «Исторія», «Наука», «Здравіе» и «Правда», причемъ послѣдняя олицетворена въ образѣ Петра. Въ кабинетѣ сохраняется письменный столъ, присланный Императрицѣ въ подарокъ отъ французскаго короля Людовика XV. Столъ этотъ художественной работы, изъ краснаго дерева, съ золотыми украшеніями. Тронное зало замѣчательно тѣмъ, что въ немъ находится большое трюмо, въ художественной деревянной рамѣ, вырѣзанной, по преданію, самимъ Петромъ. На рамѣ вырѣзано имъ Peter, русская буква П и годъ окончанія работы. На другой стѣнѣ большой портретъ Петра Великаго во весь ростъ, въ латахъ, съ датскимъ орденомъ Слона и русскимъ Андрея Первозваннаго. Въ углу образъ, — благословеніе Петра Великаго, съ изображеніями: Спасителя, Василія Великаго, Симеона Столпника, преподобной мученицы Евдокіи и Маріи Египетской.

Первая комната второго этажа — пріемная Екатерины — съ траурными шторами, которыя были повѣшены Екатериной въ день смерти Петра. Шторы эти недавно замѣнены были новыми, сдѣланными по образцу подлинныхъ прежнихъ шторъ. У оконъ стоитъ столъ, купленный для Государыни въ Римѣ; столъ этотъ кругомъ обложенъ итальянскимъ мраморомъ и порфиромъ. На стѣнѣ этой комнаты картина—«Усѣкновеніе главы Іоанна Предтечи», а изъ другихъ картинъ дворца замѣчательна картина Рембрандта, находящаяся въ спальнѣ Екатерины, гдѣ находятся еще картины-образа: Богоматери, св. Іеронима, Великомученицы Екатерины и св. Маріи Магдалины.

Лѣтній Садъ.

Одновременно съ постройкой дворца стали разводить вокругъ него и садъ, надъ разбивкой котораго трудился самъ Государь, собственноручно сажая деревья, обозначая дорожки и мѣста

прудовъ и фонтановъ. Тогда Лѣтній садъ, непосредственно примыкавшій къ Невѣ, занималъ и все пространство Марсова поля, которое, впрочемъ, являлось лугомъ и называлось «Потѣшнымъ полемъ». Длинныя аллеи Лѣтняго сада были засажены липами, отчасти дубами и плодовыми деревьями. Теперь въ саду насчитываютъ около тысячи деревъ, сохранившихся со временъ Петра. Это тѣ вѣковыя липы, которыя окружаютъ дворецъ и растутъ вдоль аллеи, примыкающей къ берегу Лебяжьяго канала.

Петръ, очень любившій свой Лѣтній садъ, долго не могъ найти садовника для окончательнаго устройства сада и только въ

Лѣтній садъ съ набережной Невы.

1718 году вызвалъ для этой цѣли ганноверскаго уроженца, Гаспара Фохта, съ которымъ случайно встрѣтился въ Ревелѣ и который ему очень понравился. При этомъ Петръ показалъ рѣдкую заботливость и вниманіе къ приглашенному садовнику: чтобы сдѣлать пріятное своему новому помощнику Петръ, не предупредивъ

Фохта, переселилъ въ Петербургъ на жительство его семейство. Лѣтній и Аптекарскій сады были разведены Фохтомъ.

Для украшенія Сада Петръ выписывалъ: лучшія барбарисовыя сѣмена и кусты розъ изъ Данцига, изъ Кіева—грабину, изъ Соликамска — кедры, изъ Швеціи — яблони и т. д. Маленькія дорожки Лѣтняго сада были обсажены сибирскимъ гороховникомъ, таволгой и зеленицей.

Украшеніемъ Сада служили фонтаны, устроенные въ 1718 году и Лебяжій каналъ, въ которомъ плавали лебеди. Фонтаны эти существовали до половины царствованія Екатерины II и были уничтожены по ея приказанію послѣ страшной бури, 10-го сентября 1777 г., настолько повредившей фонтаны, что починка ихъ была признана слишкомъ дорогою.

Въ Саду при Петрѣ былъ устроенъ искусственный гротъ, украшенный туфами и морскими раковинами, а передъ гротомъ были расчищены площадки, украшенныя свинцовыми фигурами изъ басенъ Эзопа, при чемъ къ каждой фигурѣ было приложено письменное объясненіе. Площадки около грота были уставлены скамейками и столами, за которыми угощались гости Государя во время празднествъ, устраивавшихся въ Лѣтнемъ саду.

Въ дни такихъ празднествъ на одномъ изъ бастіоновъ крѣпости выставляли флагъ и производились пушечные выстрѣлы, по которымъ всѣ приглашенные обязаны были спѣшить на гулянье. Во время самаго празднества посѣтителей обносили виномъ, и даже дамы не смѣли отказываться отъ угощенія. Церемоніалъ угощенія совершался въ слѣдующемъ порядкѣ: «въ Садъ являлись гвардейскіе солдаты съ носилками, на которыхъ былъ поставленъ большой ушатъ съ простымъ виномъ; обходя гостей, они подносили каждому большой ковшъ за здоровье полковника, т. е. Царя. Отказывавшіеся были насильно принуждаемы къ питью маіорами, которые нарочно для этой цѣли ходили за ушатомъ. Садъ же во время подношенія запирался, и никто не смѣлъ безъ позволенія Царя выйти изъ него».

Всѣ празднества въ Лѣтнемъ саду заканчивались при Петрѣ «огненною потѣхою», т. е. фейерверками, которые устраивались на «Потѣшномъ полѣ», и надъ устройствомъ которыхъ трудился самъ Государь. Фейерверки сдѣлались любимой забавой Петра еще во времена его юности въ Москвѣ, и онъ самъ ихъ устраивалъ, иногда даже самъ зажигалъ приготовленныя фигуры, или устраивалъ для зажиганія особыя «хитрыя» машины; такъ, одинъ разъ фейерверкъ былъ зажженъ огненнымъ мальчикомъ съ крыльями и съ горящимъ факеломъ въ рукахъ; фигура эта подлетѣла къ храму, и вдругъ все вспыхнуло голубоватымъ свѣтомъ.

Въ Екатерининское время въ Лѣтній садъ привлекала толпы гуляющихъ великолѣпная роговая музыка придворныхъ егерей. Звуки музыки были похожи на гобои, фаготы, кларнеты и охотничьи рожки, но тонъ ихъ былъ пріятнѣе, такъ что по впечатлѣнію, производимому этой музыкой, она была похожа на органъ. Послѣ 1812 г. музыка эта прекратилась.

Въ настоящее время Лѣтній садъ занимаетъ площадь въ 27 тыс. кв. саж., т. е. въ $11^1/_4$ десятинъ; въ саду 4 главныхъ аллеи, которыя пересѣкаются десятью меньшими. Статуй и группъ въ саду насчитывается девяносто двѣ, но большая часть изъ нихъ попорчены временемъ, такъ что не производятъ художественнаго впечатлѣнія; хорошо сохранилась группа «Амуръ и Психея», работы Кановы. Постановка статуй относится ко времени Екатерины II; большинство изъ нихъ привезено изъ Варшавы, какъ трофей Суворова, послѣ взятія этого города.

У пруда, на площадкѣ, при входѣ въ Лѣтній садъ, со стороны Мойки, стоитъ урна или ваза—«плакательница», изъ эльдальскаго порфира, подаренная Государю Николаю I въ 1833 году шведскимъ королемъ. Украшеніемъ сада несомнѣнно служитъ и его красивая рѣшетка. Но привлекательнѣйшимъ произведеніемъ искусства въ Лѣтнемъ саду является памятникъ дѣдушкѣ Крылову.

Рѣшетка Лѣтняго сада была устроена при Екатеринѣ II и устанавливалась шесть лѣтъ, съ 1778 до 1784 года. Чугунныя части рѣшетки укрѣплены между колоннами изъ сѣраго гранита, въ 2 сажени вышины и въ 3 фута въ діаметрѣ каждая; колонны стоятъ на

гранитныхъ кубахъ въ шесть футовъ, а на вершинѣ каждой изъ нихъ поставлены вазы двухъ различныхъ рисунковъ. Вазы, концы копій рѣшетки и орнаменты воротъ вызолочены черезъ огонь.

Памятникъ Крылову.

Близъ главной аллеи, на площадкѣ, въ 1856 г. поставлена колоссальная бронзовая статуя баснописца Крылова. Подписка на памятникъ, съ Высочайшаго соизволенія, производилась по всей Россіи и дала значительную сумму. Бронзовая статуя баснописца

Памятникъ Крылову.

на гранитномъ пьедесталѣ, украшенномъ бронзовыми изображеніями лицъ и животныхъ изъ его басенъ, отлита извѣстнымъ русскимъ скульпторомъ барономъ Клодтомъ.

Крыловъ изображенъ сидящимъ на камнѣ и держащимъ въ рукахъ перо и тетрадь; фигура его жизненна и правдива. Это впечатлѣніе художественно передаетъ поэтъ Майковъ въ своемъ стихотвореніи «Крыловъ», посвященномъ памяти великаго баснописца.

Съ улыбкой доброю, съ привѣтливостью взгляда,
Онъ, точно съ старческой неспѣшностью рѣчей,
Разсказываетъ намъ, съ своихъ высокихъ креселъ,
Про нравы странные и глупости звѣрей,
И всѣ смѣются вкругъ и самъ онъ тихо-веселъ

Площадка около памятника сдѣлалась любимымъ мѣстомъ прогулокъ и игръ дѣтей.

Часовня въ Лѣтнемъ Саду.

При входѣ въ Лѣтній садъ съ набережной Невы—у воротъ поставлена мраморная небольшая часовня, въ которой образъ св. Александра Невскаго съ неугасимой лампадой. Часовня эта воздвигнута на средства города въ 1865 г. въ память спасенія Государя Александра II отъ покушенія на его жизнь, 4-го апрѣля 1864 г. Каракозовъ выстрѣлилъ въ Государя, когда онъ садился въ коляску, у воротъ Лѣтняго сада, послѣ своей обычной прогулки; къ счастью, крестьянинъ Комисаровъ замѣтилъ поднятый пистолетъ и отвелъ руку злоумышленника.

Царицынъ Лугъ.

Нынѣшній Царицынъ лугъ служитъ для парадовъ въ присутствіи Высочайшихъ Особъ и для ученія солдатъ военному дѣлу, отчего поле это также называется Марсовымъ. При Императорѣ Петрѣ I оно входило въ составъ Лѣтняго сада и носило названіе

«Потѣшнаго поля», такъ какъ на немъ устраивались «огненныя потѣхи» во время народныхъ гуляній.

Памятникъ Суворову.

Памятникъ Суворову, знаменитому полководцу временъ Екатерины II и Павла I, находится на такъ называемой Суворовской площади, части Царицына луга, противъ Троицкаго моста, между зданіями Мраморнаго дворца и домомъ графа Салтыкова, гдѣ помѣщается Англійское посольство. Круглый гранитный пьедесталъ памятника украшенъ надписью: «Князь Италійскій, графъ Суворовъ-Рымникскій. 1801 г.».

На пьедесталѣ—бронзовая фигура фельдмаршала въ древнегреческой одеждѣ, въ видѣ Марса, съ поднятымъ мечемъ въ правой рукѣ и со щитомъ въ лѣвой. Памятникъ поставленъ по желанію Императора Павла I, такъ какъ въ царствованіе этого Государя Суворовъ совершилъ свой замѣчательный походъ въ Италію, за что и получилъ названіе Италійскаго.

Сначала памятникъ былъ помѣщенъ на Марсовомъ полѣ, у Мойки, а позже, при Александрѣ I, былъ перенесенъ на мѣсто, занимаемое имъ нынѣ.

Памятникъ окруженъ оградою изъ чугунныхъ пушекъ съ гранатами, соединенныхъ цѣпью.

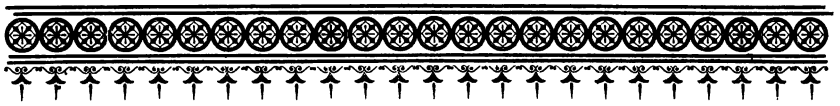
Троицкій Мостъ.

Суворовская площадь соединяется съ Петербургской стороной Троицкимъ мостомъ. Въ настоящее время устроенъ постоянный желѣзный мостъ французской компаніею Батиньоль, по заказу

Петербургскаго Городскаго Общественнаго Управленія. Мостъ красивой, легкой постройки, украшенъ электрическими фонарями въ видѣ канделябръ. Ближайшая часть моста къ Царицыну лугу

Троицкій мостъ.

разводится электродвигателемъ для пропуска судовъ. Закладка Моста была произведена съ большой торжественностью, 12 августа 1897 года, въ присутствіи Государя Императора Николая II и президента французской республики Феликса Фора.



Шестая экскурсія.

Соляной Городокъ.

На набережной рѣки Фонтанки, по Пантелеймонской улицѣ и Соляному переулку, расположенъ рядъ зданій Соляного Городка. При Императорѣ Петрѣ I на этомъ мѣстѣ была партикулярная верфь, для постройки судовъ жителямъ города Петербурга. Позднѣе въ этихъ зданіяхъ устроены были склады соли и вина.

Необходимость учрежденія особыхъ соляныхъ складовъ вызывалась въ прежнее время тѣмъ, что соль считалась собственностью государства или государей. Поэтому добыча и продажа соли должна была подчиняться особому правительственному контролю. Въ Петербургѣ, при Петрѣ Великомъ и его ближайшихъ преемникахъ, соляные склады, или, какъ они назывались тогда, соляные амбары, были устроены на Петербургской сторонѣ и на Васильевскомъ островѣ. Екатерина II перенесла ихъ на Фонтанку и заняла соляными складами «партикулярную верфь». Все управленіе добычею и продажей соли было вручено Соляной конторѣ, помѣщавшейся здѣсь же и наблюдавшей за правильнымъ поступленіемъ въ казну сборовъ и доходовъ отъ продажи соли. Въ Россіи были разныя системы полученія казною соляного налога: то государство брало въ свои руки всю добычу и оптовую продажу соли, то устанавливался особый налогъ (акцизъ). Акцизъ на соль въ Россіи существовалъ съ 1862 г. до 23 ноября 1880 года. Понятно, что съ тѣхъ поръ нѣтъ уже нужды въ особомъ учрежденіи, вѣдающемъ дѣломъ добычи и продажи соли, и нынѣ Соляной Городокъ сохранилъ только свое названіе, какъ память о прошломъ.

Въ настоящее время здѣсь находятся музеи: сельско-хозяйственный, техническій и педагогическій, а также складъ кустарныхъ издѣлій, контора сельско-хозяйственнаго коммиссіонерства «Работникъ» и постоянная выставка Центральнаго училища рисованія барона Штиглица.

Сельско-хозяйственный музей (входъ съ Рыночной улицы) сосредоточиваетъ въ себѣ обширное собраніе земледѣльческихъ машинъ, сельско-хозяйственныхъ моделей и коллекціи хлѣбныхъ растеній, плодовъ и т. под.

Техническій музей принадлежитъ Императорскому русскому техническому обществу. Въ немъ можно ознакомиться съ постепеннымъ ходомъ развитія фабричнаго и заводскаго производствъ.

Педагогическій музей военно-учебныхъ заведеній служитъ постоянною выставкою образцовъ учебныхъ пособій и коллекцій какъ отечественныхъ, такъ и иностранныхъ. Музей снабжаетъ на время учебными пособіями находящіяся въ Петербургѣ военно-учебныя заведенія.

Въ этомъ музеѣ два зала, въ которыхъ собраны коллекціи минералловъ, раковинъ, коралловъ, молюсковъ, насѣкомыхъ, бабочекъ, чучелъ всевозможныхъ животныхъ, птицъ, скелеты человѣка и животныхъ; обширная педагогическая библіотека, два зала для публичныхъ чтеній, концертовъ и гимнастики. Стѣны всѣхъ помѣщеній Педагогическаго музея увѣшаны картинами, изображающими эпизоды царствованія Петра Великаго. Картины эти были изготовлены лучшими русскими художниками-декораторами въ 1872 г., ко дню празднованія двухсотлѣтія рожденія Петра Великаго, и были выставлены на Царицыномъ лугу, во время народнаго гулянья, а затѣмъ помѣщены въ Соляной городокъ.

Рядомъ съ большимъ заломъ (аудиторіей) Педагогическаго музея находится залъ Техническаго общества. Въ немъ бюсты Императоровъ Николая I, и Александра II. На стѣнахъ мраморныя доски съ надписями о посѣщеніяхъ Государей: Александра II-го, Александра III-го съ семьей и Николая II-го. Противъ входныхъ дверей большой портретъ нынѣ царствующаго Импе-

ратора Николая II-го, а противъ — портреты предсѣдателей Техническаго общества и министровъ.

Въ залѣ засѣданій Педагогическаго общества поставлены бюсты Императора Александра III и Императрицы Маріи Ѳеодоровны. По стѣнамъ: мраморныя доски съ надписями о посѣщеніяхъ Государей — Александра II-го, Александра III-го и Николая II-го; портреты всѣхъ государей изъ дома Романовыхъ, виды Москвы, портретъ бывшаго директора Педагогическаго музея Коховскаго и бюстъ основателя музея — Исакова. Въ стеклянныхъ шкафахъ книги и пособія по географіи и этнографіи.

Императорскій Сельско-Хозяйственный Музей.

Помѣщается на углу Фонтанки и Рыночной ул., д. № 1—10. Открытъ для публики ежедневно, кромѣ субботы и табельныхъ дней, съ 11 до 3, а въ воскресенье съ 12 до 3 часовъ. Входъ безплатный.

Въ 1859 году, при Лѣсномъ Институтѣ, былъ учрежденъ Отечественный сельско-хозяйственный Музей, съ цѣлью дать сельскимъ хозяевамъ возможность нагляднаго ознакомленія съ орудіями различныхъ сельско-хозяйственныхъ работъ. Въ 1881 году Музей переведенъ въ занимаемое имъ нынѣ помѣщеніе.

Въ Музеѣ собраны коллекціи по различнымъ отраслямъ сельскаго хозяйства: по изслѣдованію почвы и удобреній; произведенія растительнаго царства и животнаго царства; машины, орудія, различные приборы и модели; отдѣленіе Никольскаго рыбоводнаго завода.

Имѣющіяся въ Музеѣ коллекціи распредѣлены по отдѣламъ, и сообразно этому составлено описаніе Музея. Посѣтитель долженъ имѣть въ виду, что для ближайшаго ознакомленія съ выставленными предметами, онъ можетъ обращаться къ

служащимъ Музея, на обязанности которыхъ лежитъ давать публикѣ разъясненія.

Отдѣлъ I. **Почвы и удобренія.** Классъ 1. По стѣнамъ этого отдѣла развѣшаны картины, представляющія въ разрѣзѣ строеніе почвы, съ указаніемъ развитія на ней растительности.

Песчаная почва бѣдна растительностью. Подзолъ—почва съ большимъ содержаніемъ кварца и желѣза; она плодороднѣе песчаной.

Глинистая и суглинистая почвы трудно обрабатываются.

Солонцоватая почва, или солончакъ содержитъ большое количество ила и растворъ соли. Это безплодная почва.

Перегнойною или черноземною называется почва, содержащая большое количество перегноя. Это самая плодородная почва.

Въ этомъ же отдѣлѣ выставлены и приборы для изслѣдованія почвы: буры, щупы и т. д., а также химическіе приборы для изслѣдованія входящихъ въ составъ почвы кислотъ и солей.

Классъ 2. Средства къ увеличенію плодородія почвы (осушеніе, орошеніе).

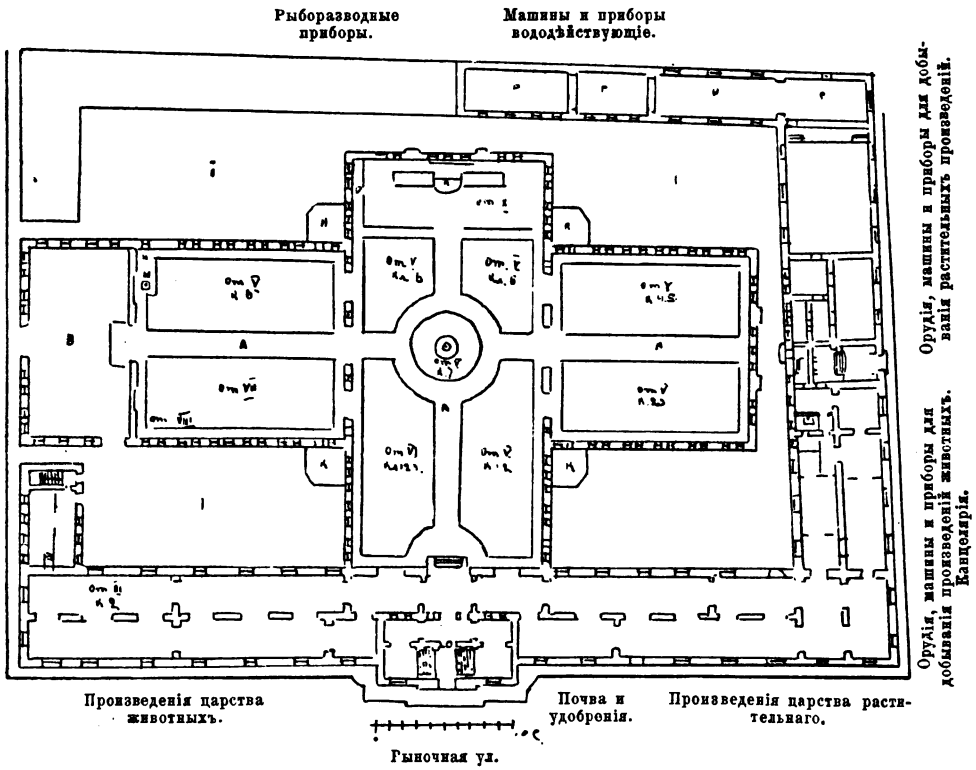
Для осушенія мѣстности изслѣдуютъ ея наклонъ, отыскиваютъ водоемъ, лежащій ниже ея уровня, чтобы спустить въ него воду; роютъ главную отводную канаву, по направленію къ водоему, а отъ нея отводятъ боковыя канавы. Это такъ называемыя открытыя канавы. Есть еще закрытыя канавы—дренажи, на дно которыхъ укладываютъ трубы для спуска воды.

Въ иныхъ случаяхъ, напротивъ, необходимо оросить почву искусственнымъ способомъ, и тогда также устраивается система канавъ, которыя наполняются водою. Въ этомъ отдѣлѣ помѣщены модели, объясняющія, въ исторической послѣдовательности, развитіе дѣла осушенія почвы и болотъ и искусственнаго орошенія.

Классъ 3. Землеудобрительныя вещества прибавляются въ почву, чтобы усилить ея плодородіе. Лучшимъ и естественнымъ удобреніемъ является навозъ, употребляемый въ томъ видѣ, какъ онъ остается послѣ животныхъ—лошадей, коровъ и др. Иногда этотъ навозъ, съ примѣсью различныхъ отбросовъ костей, обрѣзковъ кожи, внутренностей животныхъ и т. под. обрабатывается

и изъ всего этого приготовляется искусственное удобреніе, называемое землеудобрительными туками. Иногда же искусственное удобреніе выдѣлывается изъ веществъ минеральнаго царства.

По находящимся въ отдѣлѣ коллекціямъ посѣтитель можетъ ознакомиться съ способами удобренія почвы.



Планъ Императорскаго Сельско-хозяйственнаго музея.

Отдѣлъ II. **Произведенія царства растительнаго.** Классъ 1. Произведенія полеводства и луговодства расположены вдоль лѣвой половины зала.

Коллекція образцовъ хлѣбныхъ, сахарныхъ, кормовыхъ, масличныхъ и прядильныхъ растеній, разводимыхъ въ Россіи и дру-

гихъ странахъ, а также коллекція сорныхъ травъ, имѣющаяся въ этомъ отдѣлѣ, даютъ полное понятіе о хозяйствѣ земледѣльца и о полевомъ хозяйствѣ. Образцы, модели и приборы, выставленные въ этомъ отдѣлѣ Музея, разъясняютъ не только особенности тѣхъ или другихъ злаковъ, но и указываютъ способы ихъ обработки и выдѣлки изъ нихъ другихъ продуктовъ, напр.: изъ свеклы—сахара, изъ масличныхъ растеній—масла, называемаго растительнымъ, какъ-то: подсолнечное, горчичное, рапсовое, льняное и др. Тутъ же находятся и жмыхи — масса, остающаяся отъ сѣмянъ и плодовъ послѣ того, какъ изъ нихъ отжато масло,—идущіе на продажу, какъ кормъ для скота. Здѣсь же собраны экземпляры прядильныхъ растеній—льна, конопли, хлопка и др., т. е. такихъ растеній, изъ которыхъ можно добывать волокно, пряжу.

Выставленные въ этомъ отдѣленіи образцы указываютъ, до какихъ размѣровъ могутъ быть доведены всѣ эти растенія при помощи культуры, а въ отдѣлахъ VII и VIII, по имѣющимся въ нихъ моделямъ и приборамъ, можно выяснить себѣ способъ обработки этихъ растеній и выдѣлки добываемыхъ изъ нихъ продуктовъ.

Здѣсь же выставлены: *будо* — просо, разводимое китайцами и замѣняющее рисъ; *гоми*—растеніе, схожее съ просомъ, разводимое на Кавказѣ; *росичка*—яровой хлѣбъ, *дикая росичка*, *гречиха*, *сорго*.

Налѣво, у оконъ, среди сѣмянъ висятъ двѣ витрины съ коллекціей сортовъ *кукурузы*. Далѣе, по этой же стѣнѣ за аркой, выставлены *масличныя растенія*: ленъ, конопля, макъ, подсолнечникъ, рапсъ, сурѣпа, горчица и т. д.

Здѣсь же—кормовыя растенія, высѣваемыя на кормъ скоту, ими и заканчивается отдѣлъ полеводства и луговодства.

Классъ 2. Произведенія садоводства и огородничества расположены параллельно только-что осмотрѣнному нами отдѣлу. Здѣсь еще болѣе замѣтно вліяніе культуры, выражающееся въ разнообразіи сортовъ и причудливой формѣ растеній.

Въ витринѣ стоятъ искусственныя деревья—дикая яблоня и

груша. Посредствомъ культуры дикой яблони и груши разведено до 1500 сортовъ яблонь и грушъ.

Здѣсь же выставлены модели: вишенъ, сливъ, абрикосовъ и персиковъ, разновидностей земляники и клубники, малины, ежевики, куманики и морошки.

Въ большомъ атласѣ, находящемся здѣсь же, показана посадка и разведеніе ягодныхъ растеній, постепенное развитіе и уходъ за ними.

Въ этомъ же отдѣлѣ помѣщены коллекціи разновидностей винограда, хмѣля и табаку и модели изгородей изъ вьющихся растеній.

Дубильныя растенія, въ витринѣ у окна, содержатъ танинъ, который идетъ на приготовленіе лѣкарствъ и выдѣлку кожи.

Красильныя растенія, дающія растительную краску.

Классъ 3. Произведенія лѣсоводства, добываемыя изъ древесины: скипидаръ, спиртъ, древесный уксусъ, уголь и т. д.

Направо, въ углу у окна, атласъ болѣзней растеній, затѣмъ коллекція полезныхъ и вредныхъ для растеній животныхъ и насѣкомыхъ, при чемъ наглядно представленъ приносимый ими вредъ, напр. выѣденный плодъ, листъ и т. д.

Богатое собраніе образцовъ русскихъ и иностранныхъ древесныхъ породъ и различныхъ издѣлій изъ нихъ.

Изъ иностранныхъ древесныхъ породъ обратимъ вниманіе: на бамбукъ, отличающійся наибольшей легкостью, и американскій орѣхъ, имѣющій необыкновенно плотную и тяжелую древесину; пробковый дубъ (см. въ лѣвомъ углу, у окна), растущій на берегу Средиземнаго моря; каучуковое дерево, дающее смолу, употребляемую на изготовленіе резиновыхъ издѣлій. Изъ издѣлій обратимъ вниманіе: на плетенья изъ бересты и лыка; на тканье рогожъ, плетеніе корзинъ; на производство домашней утвари, паркета, бочекъ, игрушекъ, ложекъ и пр.

Въ углу помѣщенъ обрубокъ сосны, имѣвшей 343 года.

Въ отд. IX **машины и приборы для перевозки.** Среди нихъ обращаютъ на себя вниманіе цилиндры для перевозки сыпучихъ тѣлъ, кадки для перевозки воды и др.

По другую сторону отъ входа—модель курляндскаго крестьян-

скаго хозяйства; тутъ-же модели—завода для приготовленія хмѣля, птичника и фермы.

Отдѣлъ III. **Произведенія царства животныхъ** помѣщаются въ залахъ, налѣво отъ главнаго входа. Здѣсь выставлены чучела представителей всякаго рода домашнихъ животныхъ.

Корова разводится для полученія молока и для убоя, или какъ рабочій скотъ. Лучшею русскою молочною породою считается корова ярославская; за нею идетъ холмогорская, финская и др. Для откорма на убой предпочитаютъ породы: черкасскую, калмыцкую, ливонскую и др. Лучшія рабочія породы: украинская, называемая также черкасскою, малороссійская, черноморская, калмыцкая и др.

Наверху средней витрины находится модель анатомическаго строенія коровы; у стѣны—скелеты и черепа; въ витринѣ—постепенное развитіе теленка изъ зародыша.

Въ витринѣ выставлены произведенія, получаемыя отъ рогатаго скота: рогъ и издѣлія изъ него; костяныя стружки, уголь и костяной порошокъ, идущіе на удобреніе; модели мяса разныхъ видовъ, сгущенный бульонъ, альбуминъ, молочный сахаръ, казеинъ, желатинъ и т. д.

По другую сторону витрины представлены болѣзни рогатаго скота: рыльно-копытная (ящуръ), жемчужная (чахотка), чума и сибирская язва. Всѣ эти болѣзни, заразительныя для животныхъ, могутъ перейти къ человѣку, и вызвать въ немъ болѣзнь при употребленіи въ пищу мяса или молока больныхъ животныхъ.

Свинья. Вверху витрины—модели разныхъ породъ свиней: русской, іоркширской и китайской. Модели наглядно объясняютъ, какое значеніе въ дѣлѣ разведенія скота имѣетъ культура. Наша русская свинья—совершенно чахлое животное, сравнительно съ англійскою, а съ китайскою, обратившеюся въ сплошную массу сала и мяса, не можетъ быть даже и сравниваема.

Очень поучительны восковые препараты здороваго мяса свиньи и пораженнаго финнами и трихинами, а также увеличенные препараты этихъ паразитовъ, выставленные въ двухъ витринахъ, находящихся тутъ же.

Въ витринѣ съ моделями *лошадей* выставлены: неуклюжая дикая лошадь — тарпанъ, красавцы — орловскіе рысаки, вятскія, финляндскія (шведки); казацкія, степныя, арабскія и скаковыя англійскія, рабочіе—битюги и др.

Модель русскаго *козла,* чучело тибетскаго козла, у окна—скелетъ козла. Въ витринѣ: мѣха, образцы кожи (лайка, сафьянъ), шерсть, пухъ и издѣлія изъ нихъ.

Другая витрина—*сѣверный олень* и издѣлія изъ его костей и роговъ. *Верблюдъ* и издѣлія изъ верблюжьей шерсти и пуху.

По другую сторону витрины представлены болѣзни лошадей: опухоль ногъ, сапъ и чума. Сапъ—заразительная болѣзнь, легко можетъ перейти и къ человѣку.

Произведенія овцеводства: здѣсь находится болашая группа чучелъ барановъ, овецъ, ягнятъ.

Овецъ разводятъ для полученія мяса, жира, для выдѣлки изъ ихъ кожи овчинъ и для полученія шерсти. Породы овецъ, по качеству шерсти, дѣлятся на два рода: однѣ овцы съ грубою шерстью, какъ наша простая русская овца, романовская, цыгайская, сокольская, рѣшетиловская, маличъ и курдючная; другія съ нѣжною, мелко закрученною шерстью—тонкорунныя или мериносовыя овцы.

Мериносы—овцы не русскія; эта порода впервые была разведена въ Россіи при Петрѣ Великомъ, при чемъ предписано было «содержать овецъ по правиламъ, начертаннымъ Мануфактуръ-коллегіею».

Витрины этого отдѣла заняты образцами шкурокъ и подѣлокъ изъ овечьихъ шкуръ, образцами шерсти животныхъ разныхъ породъ напр.: *кашемиръ*—отъ тибетскихъ козъ, отличающаяся шелковистостью и тонкостью; *вигонь* — отъ мексиканскихъ козъ, *альпака*—отъ перуанской ламы и др.

Въ витринѣ, посреди зала, выставлены рисунки, изображающія болѣзни овецъ; кожеѣдъ прокусывающій кожу овцы и др.

Классъ 3. Произведенія птицеводства. Здѣсь размѣщены коллекціи скелетовъ, чучелъ и яицъ домашнихъ птицъ.

Курица. Куриныхъ породъ очень много. Наши русскія куры

меньше иностранныхъ — брамы, лангшанъ, доркингъ, плимутрокъ, но за то наша курица очень неприхотлива на кормъ и хорошая насѣдка.

Въ витринѣ, подъ стекломъ, по большой модели яйца, можно наблюдать постепенное развитіе цыпленка; уродливыя яйца: неправильной формы и съ мягкой скорлупой отъ недостатка извести; яйца куръ, выведенныхъ искусственно, и яйца страуса.

На рисункѣ, въ увеличенномъ видѣ, изображены паразиты домашнихъ птицъ: чесоточный зудень, пухоѣдъ и клещъ-кровопійца. Кромѣ болѣзней отъ паразитовъ, птицы страдаютъ натуральной оспой (на рисункѣ изображена голова индѣйки въ періодъ развитія болѣзни).

Перья и пухъ разныхъ сортовъ, представляющіе предметъ торговли, собраны въ натуральномъ и отдѣланномъ видѣ, въ особую витрину.

Въ этомъ же отдѣлѣ имѣются чучела фазановъ, павлиновъ, индѣекъ, утокъ и гусей, домашнихъ и дикихъ.

По лѣвой стѣнѣ расположены промысловыя животныя и птицы, за которыми охотятся ради шкурокъ, перьевъ или мяса.

Чучела голубей помѣщаются въ небольшой угловой витринѣ. Породы голубей многочисленны. Ихъ пріучаютъ къ переноскѣ маленькихъ, легкихъ писемъ на большихъ разстояніяхъ; это дѣлается для военныхъ цѣлей.

Въ коллекціи по рыбоводству выставлены: чучела и спиртовые препараты рыбъ, водящихся въ Россіи, рѣчные раки и искусственно разведенныя съѣдобныя устрицы.

Въ витринѣ, посреди комнаты, выставлены въ спирту препараты постепеннаго развитія рыбы: икра, мальки и рыбы разнаго возраста. Модели внутренностей рыбы и произведенія рыбнаго промысла: рыбій клей, жиръ, вязига и ея суррогатъ агаръ-агаръ, добываемый изъ водорослей въ Японіи, одежда изъ рыбьей кожи, гуано изъ тресковыхъ головъ и сельдяной тукъ.

Изъ морскихъ животныхъ выставлены: дельфинъ и моржъ, ротовыя пластинки кита, китовый усъ, жиръ и клей.

Пчела и ея продукты выставлены у входа въ III отдѣлъ. Противъ окна—увеличенная модель сотовъ и работающихъ на

нихъ пчелъ. Здѣсь можно видѣть и ходъ самой работы пчелъ: одна принесла цвѣточную пыль, другая дѣлаетъ воскъ, третья поправляетъ ячейку, четвертая выпускаетъ медъ. Рядомъ—модели увеличенныхъ личинокъ пчелы, а затѣмъ, препараты пчелъ: матка, трутни, рабочія пчелы. Далѣе идутъ: соты, естественные и искусственные, съ медомъ и безъ меду; различные сорта меду и суррогаты его.

Въ витринѣ у окна выставленъ другой получаемый отъ пчелы продуктъ — воскъ и издѣлія изъ него.

Въ подвижной витринѣ въ фотографіяхъ представлены пасѣки и картины жизни пчелъ.

Въ этомъ же отдѣлѣ помѣщены коллекціи по шелководству. Шелковичный червь, изъ кокона котораго добывается шелкъ, изображенъ въ увеличенномъ видѣ и въ разборныхъ моделяхъ его личинокъ и бабочекъ, а также въ натуральномъ видѣ и въ постепенномъ развитіи изъ яичка (грены) въ гусеницу, куколку и бабочку. Имѣется богатая коллекція коконовъ кавказскихъ, китайскихъ, японскихъ и дикихъ шелковичныхъ червей. Образцы различнаго шелку.

Въ особой витринѣ выставлены образцы разновидностей тутоваго дерева (чернаго и бѣлаго) и въ засушенномъ видѣ показано количество листа ($6^1/_2$ золотниковъ), съѣдаемаго червякомъ до превращенія его въ коконъ.

Въ Россіи шелководство начато было подъ Москвою при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, но получило болѣе прочное развитіе при Петрѣ Великомъ на Кавказѣ. Въ настоящее время существуетъ нѣсколько школъ шелководства.

Отдѣлъ V. **Орудія, машины и приборы, служащіе для добыванія растительныхъ произведеній.** Для подготовленія почвы подъ пашню необходимо иногда удалять съ нея кочки и пни. Работа эта производится заступами, рычагами, машинами, лопатами и кирками.

Въ витринѣ по правой стѣнѣ представлена коллекція историческаго развитія землепахотныхъ орудій. Первоначально землю разрыхляли просто палкой, затѣмъ постепенно перешли къ сохамъ и плугамъ, сначала ручнымъ, а затѣмъ къ такимъ, которые потребовали запряжки лошадей, воловъ, коровъ; къ боронамъ,

служащимъ для разрыхленія почвы, поднятой плугомъ или сохою, для выбрасыванія сорныхъ травъ, запахиванія зерна и т. д.

Слѣдующій классъ составляютъ орудія и машины для удобренія и посѣва.

Механическія сѣялки раздѣляются на рядовыя и разбросныя. При нѣкоторыхъ изъ нихъ есть запашники, прикрывающія сѣмена землею; сажалки для разныхъ растеній; маркеръ, который дѣлаетъ на поверхности почвы на равномъ разстояніи луночки для болѣе правильной посадки.

Къ числу орудій, служащихъ для удаленія сорныхъ травъ, относятся: мотыги, пололь ники, пропашники и окучники. Модели всѣхъ этихъ орудій, начиная съ первобытныхъ и кончая усовершенствованными, употребляемыми въ настоящее время, собраны въ этомъ отдѣлѣ Музея.

Классъ 5. Орудія и машины для косьбы, жатвы и уборки. На стѣнѣ развѣшаны косы и серпы. На картинахъ показаны различные способы косьбы, жатвы и уборки сѣмянъ.

Въ большихъ хозяйствахъ для этой цѣли употребляются машины. Здѣсь имѣются жатвенныя машины разнаго типа; однѣ изъ нихъ только подрѣзаютъ жнивье, а затѣмъ оно сбирается граблями; другія подрѣзаютъ и откидываютъ жнивье рядами; третьи подрѣзаютъ, связываютъ и откидываютъ уже готовые снопы. Далѣе стоятъ машины для уборки сѣна: сѣноворошилки, грабли— ручныя и механическія, сѣноволокуши и подъемники для сѣна, соломы и сноповъ.

На стѣнѣ, на рисункѣ представлены способы уборки сѣна. Тутъ-же модель сѣноподъемной машины.

Нѣкоторыя изъ описанныхъ машинъ приводятся въ дѣйствіе паромъ при помощи локомобиля и паровой машины (см. модель подъ стекломъ въ проходѣ), а нѣкоторыя требуютъ запряжки лошади.

Затѣмъ слѣдуетъ обработка зерна. Снопы везутъ въ ригу для просушки, а затѣмъ они поступаютъ на обмолотъ. Крестьяне молотятъ цѣпами или катками. Для молотьбы имѣются моло-

тилки — простыя и сложныя, ручныя и механическія. Сложныя молотилки одновременно молотятъ и вѣютъ зерно. Провѣянное и вымолоченное зерно поступаетъ на мельницу.

Коллекція моделей всѣхъ этихъ орудій, ручныхъ и механическихъ, дѣйствующихъ при помощи пара, или при помощи конной силы, даетъ полное представленіе о полевыхъ работахъ, а модели мельницъ и др. наглядно объясняютъ обращеніе зерна въ муку.

Въ этомъ же отдѣлѣ — сѣнные прессы, приборы для обработки льна и шерсти; машины для обработки фруктовъ и приборы по винодѣлію; приборы и модели для обработки торфа; машины для добыванія растительнаго масла; станокъ для плетенія соломенныхъ крышъ; машины для выдѣлки кирпича и т. д.

Оканчивая этимъ обозрѣніе животнаго и растительнаго царствъ, въ примѣненіи ихъ къ сельскому хозяйству, слѣдуетъ ознакомиться и съ выставленными въ этомъ отдѣлѣ машинами, орудіями и приборами, употребляемыми при сельско-хозяйственныхъ работахъ для обработки земли и для выдѣлки различныхъ сельско-хозяйственныхъ продуктовъ.

Классъ 7. Орудія для обработки сада и огорода: различные рѣжущіе инструменты, щипцы, пилы и т. п., газонокосилки, плодосъемники; лѣстницы, ограды для деревьевъ, подпорки, перевозные ушаты для воды, лейки и шпринцовки; бордюры, ограды и т. д.; стеклянные колпаки; приборы для уничтоженія вредныхъ насѣкомыхъ и паразитовъ—жуколовки, курильницы и проч.; модели грунтового сарая, подъемнаго прибора для пересадки большихъ деревьевъ и т. д. Все это нашло себѣ мѣсто въ этомъ отдѣлѣ Музея.

Искусственное разведеніе рыбъ. Въ лѣвомъ углу зала VI отдѣла помѣщенъ — приборъ для искусственнаго разведенія рыбъ, дающій возможность наблюдать постепенное развитіе рыбъ. Тутъ же — различныя принадлежности рыбоводства и модели двухъ рыбоводныхъ заводовъ.

Отдѣлъ VI. **Орудія, машины и приборы, служащіе для добыванія произведеній животныхъ.** Въ птицеводствѣ употребляются раз-

личные приборы для искусственнаго разведенія, откармливанія и ухода за птицей.

Откармливается птица тремя способами: на свободѣ, взаперти— безъ особаго принужденія, и насильственнымъ образомъ, для чего существуютъ особыя клѣтки и откормочная машина.

Для искусственнаго разведенія цыплятъ употребляется особый приборъ «инкубаторъ», при помощи котораго можно во всякое время года выводить цыплятъ.

Приспособленія, употребляемыя при выдѣлкѣ шелка, занимаютъ слѣдующій рядъ. Имѣется также особый инкубаторъ, на полки котораго кладутъ яички шелковичнаго червя, а народившихся червей покрываютъ съемниками, т. е. сѣтками съ листьями для корма. Черезъ 30 дней на сѣтки ставятъ коконники, для образованія кокона—куколокъ. Для разматыванія кокона употребляется мотовило.

Пчеловодствомъ занимаются издавна, а потому существуетъ большое разнообразіе въ устройствѣ ульевъ; теперь предпочитаютъ разборные рамочные ульи.

Иногда дѣлаютъ, для экономіи искусственные соты изъ воску же, но съ примѣсью бумажной или древесной массы.

Въ витринѣ выставлены: помѣщенія для матки, приборы для ловли пчелъ, для выдѣленія меду изъ сотовъ и т. д.

Уходъ за домашними животными. Только при хорошемъ уходѣ и кормѣ можно имѣть хорошій скотъ. Поэтому въ Музеѣ и выставлены: образцовыя модели овчаренъ, конюшенъ и стойлъ для скота, сбруя и упряжь для лошадей, воловъ и верблюда и разныя принадлежности конюшенъ и овчаренъ; приборы для приготовленія корма—соломорѣзки, корнерѣзки, паровые котлы и т. д.

Молочное хозяйство. Вдоль полокъ разставлена различная посуда для помѣщенія, отстаиванія, доенія молока и т. д.

Для отдѣленія сливокъ отъ молока даютъ цѣльному молоку отстояться, но такъ какъ этотъ способъ полученія сливокъ требуетъ много времени, то для ускоренія употребляются особые приборы — сепараторы, которые, при помощи вращенія, выдѣляютъ сливки изъ налитаго въ нихъ молока.

Въ этомъ отдѣлѣ выставлены: сепараторъ, маслобойки и прессы, употребляемые для отжиманія остающейся въ маслѣ жидкости; приборы для сыроваренія и коллекція слѣпковъ сыровъ разныхъ сортовъ.

Отдѣлъ X. **Машины и приборы вододѣйствующіе** представляютъ наглядно способы пользованія водою, какъ двигателемъ или какъ средствомъ поднятія воды съ разной глубины и на разныя высоты. Нѣкоторыя машины и модели могутъ быть приводимы въ дѣйствіе.

Противъ бассейновъ—коллекція насосовъ, переносные колодцы, модели вѣтряковъ (приспособленій для подъема воды силою вѣтра) и оросительные водоподъемные приборы.

Музей Барона Штиглица.

Соляной переул., д. 9. Входъ безплатный, ежедневно отъ 3 до 10 ч. в., кромѣ большихъ праздниковъ.

Музей Центральнаго училища техническаго рисованія основанъ на средства барона Штиглица въ 1896 г. и носитъ его имя. Строителемъ Музея былъ художникъ Месмахеръ.

Цѣль учрежденія Музея—содѣйствовать воспитанію художественнаго вкуса учащихся и дать имъ образцы лучшихъ работъ. Поэтому здѣсь собраны самые разнообразные памятники искусствъ, по преимуществу древнихъ и среднихъ вѣковъ: статуи, картины, орнаменты, предметы религіознаго почитанія, гобелены, ковры, предметы домашняго обихода и пр. Внутренняя отдѣлка, отличаясь высокой художественностью и роскошью, представляетъ прекрасные образцы различныхъ стилей.

При входѣ изъ передней въ вестибюль, привлекаютъ вниманіе великолѣпныя мраморныя колонны, поддерживающія своды потолка,

расписаннаго рафаэлесками,—такъ называется родъ стѣнной живописи, введенный въ употребленіе Рафаэлемъ и весьма распространенный въ эпоху Возрожденія. Обычный видъ рафаэлесокъ—медальонъ на свѣтломъ фонѣ съ сценами изъ миѳологіи.

Направо отъ вестибюля залъ, одна часть котораго отдѣлана въ древнехристіанскомъ, а другая въ византійскомъ стилѣ. Въ первой собраны памятники христіанской древности: кресты, пред-

Музей барона Штиглица.

меты церковной утвари, ткани съ вытканными изображеніями святыхъ и т. п. Во второй — образцы византійскаго искусства. Направо, на стѣнѣ виситъ картина, изображающая соборъ св. Марка въ Венеціи. Подъ нею въ передвигающихся рамахъ рисунки различныхъ храмовъ. Кромѣ того, здѣсь слѣдуетъ обратить вниманіе на древніе оклады Евангелій и гробницу языческой эпохи.

Направо изъ Древне-христіанскаго отдѣла—дверь въ Античный или Помпейскій залъ. Потолокъ отдѣланъ въ Помпейскомъ стилѣ. Въ этомъ залѣ привлекаетъ вниманіе большая гипсовая статуя фараона Хефрена, строителя второй по величинѣ пирамиды въ Египтѣ. Рядомъ—витрина, принадлежащая г-жѣ Половцевой, съ изображеніями египетскихъ божествъ и царей. Здѣсь же находится верхняя часть древняго египетскаго саркофага (гробницы) и гипсовый снимокъ головы сфинкса. Въ витринахъ собрана богатая коллекція глиняныхъ и стеклянныхъ издѣлій древняго Египта, Финикіи, Греціи и Рима и коллекція металлическихъ предметовъ, найденныхъ при раскопкахъ въ Ганноверѣ (Германія) и Баско-Реале (Италія).

Въ слѣдующемъ залѣ собраны образцы древне-русскаго искусства, первое мѣсто среди которыхъ занимаютъ, по количеству и художественности исполненія, церковныя древности: мѣдные образа и складни, образа вышитые и вытканные по атласу и другимъ матеріямъ, кресты, оклады Евангелій и иконъ и пр. На лѣстницѣ, отдѣланной также въ русскомъ стилѣ: старинная сѣнь, внутри которой икона «Нерукотвореннаго Спаса», двѣ модели древнихъ царскихъ вратъ, старинный фонарь со слюдою вмѣсто стеколъ. Кромѣ этихъ предметовъ, въ древне-русскомъ отдѣлѣ много старинныхъ женскихъ украшеній—серьги, подвѣски, браслеты, головные уборы, предметы домашняго обихода.

Изъ древне-русскаго отдѣла можно пройти въ Готическій залъ—древней и средне-вѣковой Германіи. Здѣсь находятся статуи 12 Апостоловъ, Мадонны — воспроизведеніе находящейся въ соборѣ Богоматери въ Парижѣ, св. Лаврентія съ рѣшеткой — орудіемъ его пытки—св. Екатерины, св. Варвары; много рѣзной художественной мебели, посуды и предметовъ домашней обстановки.

Къ древне-русскому же отдѣлу примыкаютъ два зала «рококо»— малый и большой. Въ первомъ—художественные образцы чугунныхъ и стальныхъ издѣлій, принадлежавшихъ кн. С. С. Гагарину. Тутъ же нѣсколько старинныхъ предметовъ, напр.: сѣкира, ручка которой отдѣлана инкрустаціей изъ слоновой кости съ изображеніями королей и вельможъ XIV—XV ст. Во второмъ залѣ

статуетка Бахуса (бога вина), обвитаго виноградной лозой, съ чашей въ рукахъ; деревянная, рѣзная, золоченная кровать; сани, представляющія корпусъ птицы, лапами упирающейся на полозья, и кресло, на спинкѣ котораго инкрустація изъ дерева: поклоненіе волхвовъ.

Чрезъ залъ, отдѣланный въ стилѣ Людовика XV, входимъ въ большой залъ Музея. Онъ занимаетъ центральное мѣсто и освѣщается сверху огромнымъ куполомъ изъ матовыхъ стеколъ, покрытыхъ живописью. Залъ окруженъ хорами. Красныя мраморныя, художественной работы, колонны поддерживаютъ хоры. Баллюстрада на хорахъ, а также колонны изъ мрамора свѣтло-желтаго цвѣта; надъ каждою колонною у купола медальоны знаменитыхъ художниковъ. На хорахъ, надъ красиво извивающимися лѣстницами изъ свѣтло-желтаго мрамора, возвышается работы Антокольскаго статуя основателя музея, барона А. Л. Штиглица. Въ нижней галлереѣ, окружающей залъ, находятся: статуя: Терпсихоры—музы танцевъ—съ лирой въ рукѣ; бюсты—Зевса, Геры, Геркулеса, Александра Македонскаго.

Въ слѣдующемъ большомъ итальянскомъ залѣ собраны образцы производствъ, которыми славится Востокъ. Почти всѣ стѣны и перегородки этого зала увѣшаны персидскими коврами разной величины. Въ витринахъ: индійскія ткани, между которыми особенно хорошъ тюль, вытканный золотомъ и бархатъ шитый золотомъ и серебромъ; арабское стекло XIII—XVII вв., фаянсовая и металлическая посуда индійскаго и арабскаго производства.

Рядомъ съ большимъ итальянскимъ заломъ—залъ Медичи. Медальоны, съ изображеніями представителей этой знаменитой итальянской фамиліи, прославившейся покровительствомъ наукамъ и искусствамъ, украшаютъ потолокъ зала. Въ немъ находится статуя Гермеса—посланника боговъ, и въ двухъ большихъ шкафахъ произведенія Средней Азіи,—фаянсовая посуда и металлическія издѣлія.

Лѣстница изъ свѣтло-желтаго мрамора приводитъ наверхъ, въ залъ Фарнезе. На площадкахъ лѣстницы стоятъ: статуя Афины и нѣсколько шкафовъ съ посудой англійскаго, нѣмецкаго, итальянскаго производства и съ севрскимъ фарфоромъ;

при входѣ въ залъ, часть мраморнаго саркофага, работы XVI в. скульптора Ломбардо. Залъ Фарнезе одинъ изъ великолѣпнѣйшихъ въ Музеѣ по богатству отдѣлки и количеству хранящихся въ немъ дорогихъ старинныхъ вещей. Потолокъ отдѣланъ золоченой рѣзьбой, стѣны обиты тисненой золоченой кожей, на окнахъ живопись голландской и французской школъ, двери украшены дубовой рѣзьбой художественной работы. Изъ выставленныхъ здѣсь предметовъ обращаютъ на себя вниманіе: двѣ дарохранительницы тонкой работы—одна въ готическомъ стилѣ, другая въ стилѣ Возрожденія; бархатное, вышитое золотомъ и серебромъ, церковное облаченіе, кубки, блюда, рѣзные сундуки и шкафы XV—XVI вв.

Изъ зала Фарнезе переходимъ въ Актовый залъ. Въ немъ потолокъ расписанъ въ итальянскомъ стилѣ. Надъ дверью, которая ведетъ въ Венеціанскій залъ, бюстъ Императора Николая II. Четыре гобелена въ рамахъ украшаютъ залъ. Стѣны до половины отдѣланы рѣзьбой по дереву, къ нимъ придѣланы скамьи. На окнахъ медальоны съ живописью.

Противъ зала Фарнезе находится залъ въ итальянскомъ стилѣ. Направо у входа стоитъ рѣзной сундукъ, съ гербомъ Медичи на передней стѣнкѣ, произведеніе XVI в., и два шкафа французской работы XVIII в. изъ Фонтенебло. Въ этомъ же залѣ три шкафа съ голландскимъ фаянсомъ, производствомъ котораго славился городъ Дельфтъ и двѣ витрины: въ одной—образцы переплета книгъ во Франціи въ XVI—XVII вв., въ другой—прелестныя французскія миніатюры.

Въ венеціанскомъ залѣ средняя часть потолка представляетъ картину, на которой изображено голубое небо, слегка покрытое облаками. На стѣнахъ пять большихъ картинъ изъ римской исторіи Джіованни Батиста Тьеполо.

Изъ предметовъ, находящихся въ этомъ залѣ, отмѣтимъ: бюро Людовика XV—воспроизведеніе съ оригинала, хранящагося въ Луврѣ; бронзовую статую Спасителя и такую же статую Іоанна Крестителя, работы Джіованни-де-Болонья, и сундукъ съ мраморною крышкою временъ Людовика XVI. Кромѣ того, здѣсь стоитъ восемь шкафовъ художественной бронзы XV—XVIII вв.

Рядомъ съ венеціанскимъ заломъ находится залъ итальянскаго стиля, украшенный большимъ гобеленомъ нѣмецкой работы. Здѣсь въ витринахъ, главнымъ образомъ, размѣщено старинное оружіе.

Изъ венеціанскаго зала чрезъ другой залъ итальянскаго стиля, въ которомъ хранится много изящныхъ произведеній изъ слоновой кости, мы переходимъ въ залъ, отдѣланный въ стилѣ временъ Елизаветы, королевы англійской. Онъ занятъ витринами съ произведеніями изъ стекла древняго и новаго времени. Среди нихъ замѣчательны издѣлія изъ венеціанскаго и богемскаго стекла XVII—XVIII вв. Здѣсь же стоятъ семь витринъ съ китайскими тканями, и одна съ японскими глиняными издѣліями.

Исключительно произведеніямъ китайскаго и японскаго искусства посвящены два зала (входъ съ хоръ). Въ этихъ залахъ выставлены самыя разнообразныя вещи, свидѣтельствующія о вкусѣ и трудолюбіи нашихъ восточныхъ сосѣдей: вѣера, туалетныя вещицы, бронза, лакированное дерево, цѣлая коллекція чайниковъ, эмалированные предметы и т. п.

Съ хоръ можно пройти также въ голландскій и два французскихъ зала. Въ первомъ потолокъ деревянный, лакированный, съ рѣзьбой, стѣны увѣшаны гобеленами, обои тисненной кожи съ позолотой. Изъ находящихся здѣсь предметовъ обращаютъ на себя вниманіе изразцы. На одномъ изъ изразцовъ (№ 1042) рельефное изображеніе притчи о блудномъ сынѣ, сдѣланное изъ разноцвѣтной эмали, на другомъ (№ 1045) такое же эмалевое изображеніе Самсона съ ослиною челюстью. Въ этомъ же залѣ стоитъ восемь шкафовъ съ глиняными произведеніями Германіи XVI—XVII вв.

Большой французскій залъ, иначе называемый заломъ Людовиковъ XIV, XV и XVI, убранъ французскими гобеленами XVII—XVIII вв., изображающими виды Парижа. Этотъ залъ, по количеству собранныхъ здѣсь рѣдкихъ произведеній французской промышленности XVII и XVIII вв., заслуживаетъ особенно внимательнаго осмотра. При входѣ налѣво—великолѣпный каминъ и часы въ строгомъ стилѣ «рококо»; посреди зала небольшая, кон-

ная статуя Людовика XIV изъ бронзы, на постаментѣ изъ чернаго дерева, отдѣланномъ бронзой; севрскій фарфоръ, столы изъ мрамора рѣдкихъ рисунковъ и много др.

Въ маломъ французскомъ и въ примыкающемъ къ нему залѣ Генриха II, короля французскаго, размѣщены глиняныя, фаянсовыя и маіоликовыя издѣлія, преимущественно XVI—XVIII вв.

Церковь св. Пантелеймона.

Церковь св. Пантелеймона сооружена Императоромъ Петромъ Великимъ, въ благодарность за одержанную побѣду надъ шведами, 27 іюля 1714 г., въ битвѣ при мысѣ Гангутъ, въ которой участвовали только гребные суда подъ личною командою самого Царя. Въ 1715 году Петръ Великій рѣшилъ построить первую невскую партикулярную верфь на мѣстѣ нынѣшняго Соляного городка для постройки только гребныхъ и парусныхъ судовъ и при ней деревянную церковь во имя св. Пантелеймона. Освященіе церкви состоялось 2 сентября 1722 г., въ отсутствіе Петра Великаго, приславшаго изъ Астрахани приказъ объ освященіи церкви. Чинъ освященія совершилъ вологодскій епископъ, преосвященный Павелъ. Въ 1764 году было приступлено къ перестройкѣ деревянной церкви св. Пантелеймона въ каменную, и къ концу года ее уже покрывали крышею. Въ 1766 году состоялось возведеніе двухъ боковыхъ деревянныхъ придѣловъ.

Среди святынь храма первое мѣсто занимаютъ двѣ иконы Великомученика Пантелеймона съ частями его мощей. Одна изъ нихъ всегда находится въ алтарѣ, на горнемъ мѣстѣ; другая помѣщена въ 1-мъ ярусѣ иконостаса за лѣвымъ клиросомъ. Передъ ней горятъ 93 лампады. Съ 7 часовъ утра и до 5 часовъ вечера храмъ открытъ для желающихъ помолиться у этой чтимой иконы.

Св. Великомученикъ Пантелеймонъ очень почитается жителями Петербурга. Къ нему съ молитвою обращаются всѣ болящіе, и въ четвергъ, въ день чтенія акафиста Великомученику, церковь всегда полна молящихся.

Преображенскій Соборъ.

Преображенскій всей гвардіи соборъ находится на Спасской площади. При Елизаветѣ Петровнѣ здѣсь были казармы Преображенскаго полка.

Закладка храма была совершена 9 іюня 1743 года, при Елизаветѣ Петровнѣ. Составленіе проекта и постройка храма были поручены архитектору Земцову, а по случаю его смерти, послѣдовавшей въ томъ же году, постройка храма была передана архитектору Трезини. За окончаніемъ же работъ, длившихся 11 лѣтъ, наблюдалъ, вслѣдствіе удаленія отъ дѣлъ Трезини, знаменитый Растрелли, которому принадлежитъ проектъ иконостаса. 5 августа 1754 г., въ присутствіи Императрицы Елизаветы Петровны, храмъ былъ освященъ. Это была первая полковая церковь и притомъ при первомъ изъ учрежденныхъ въ Россіи гвардейскихъ полковъ.

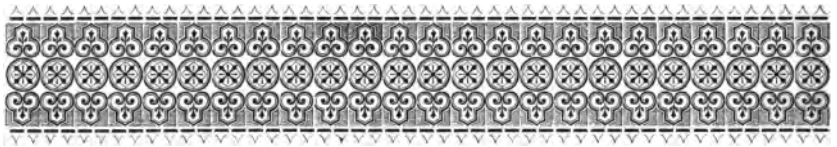
Внутри собора—множество знаменъ, бунчуковъ и крѣпостныхъ ключей. Кругомъ собора красивая ограда, сдѣланная изъ турецкихъ орудій, взятыхъ у турокъ во время осады Варны. На главныхъ воротахъ бронзовыя медали съ надписями: «За турецкую войну 1828—1829 гг.».

Въ изящной витринѣ, подъ стекломъ, вправо отъ алтаря, хранятся мундиръ и сабля Императора Александра II. На витринѣ надпись: «Сабля, въ злосчастный день, 1 марта 1881 года, обагренная мученическою кровію въ Бозѣ почившаго Государя Императора Александа II. Поднесена почившему Государю послѣ паденія Плевны офицерами Своднаго Гвардейскаго отряда Почет-

наго Конвоя. Въ іюлѣ 1881 года Всемилостивѣйше пожалована Императоромъ Александромъ III для вѣчнаго храненія въ соборѣ».

Въ другихъ витринахъ, налѣво отъ алтаря,—мундиры лейбъ-гвардіи Преображенскаго полка въ Бозѣ почившихъ Императоровъ: Александра I, Николая I, Александра III.

Вокругъ собора стоятъ на лафетахъ 12 пушекъ и 2 единорога (длинныя орудія). Императоръ Николай I подарилъ эти пушки Польшѣ для памятника королю Станиславу, который погибъ со своимъ войскомъ подъ Варной; но поляки во время возстанія 1831 года обратили эти пушки противъ русскаго войска. Пушки были вторично взяты съ бою и переданы гвардіи.



Седьмая экскурсія.

Аптекарскій островъ и Ботаническій садъ.

Императорскій Ботаническій садъ находится на Аптекарскомъ островѣ и расположенъ по набережнымъ рѣкъ Большой Невки и Карповки. Онъ былъ основанъ въ 1714 году. Петръ Великій, интересуясь медициною, приказалъ развести садъ, въ которомъ выращивались бы растенія, необходимыя для приготовленія лѣкарствъ. Поэтому садъ въ то время назывался Аптекарскимъ, а отъ него сталъ такъ называться и весь островъ.

Ботаническій садъ имѣетъ 3 отдѣленія: медицинское, ботаническое и древесный питомникъ. Въ 1823 году садъ получилъ наименованіе Императорскаго. Теперь Ботаническій садъ служитъ для научныхъ занятій ботаникой и заключаетъ въ себѣ:

1) Паркъ или собственно садъ, въ которомъ разводятся растенія, выдерживающія петербургскій климатъ.

2) Оранжереи для выращиванія растеній жаркаго климата.

3) Ботаническій музей, въ которомъ собраны ботаническія рѣдкости.

4) Лабораторія, гдѣ производятся опыты и другія работы для наблюденій надъ жизнью растеній.

5) Библіотека — богатое собраніе научныхъ сочиненій по ботаникѣ.

6) Гербарій — собраніе высушенныхъ растеній.

7) Станція для испытанія сѣмянъ, насколько они пригодны для всхода.

8) Школа садоводства.

9) Семинарій — комната, въ которой хранятся сѣмена, собранныя въ Ботаническомъ саду.

Паркъ занимаетъ уголъ, образуемый рѣками Карповкой и Большой Невкой. Главный входъ въ него находится съ набережной Большой Невки.

Начавъ обозрѣніе сада съ лѣвой его части, лежащей вдоль рѣки Большой Невки, мы увидимъ, что эта часть раздѣлена на правильные четыреугольники, засѣянные травой; ни клумбъ, ни цвѣтовъ въ этой части сада нѣтъ. Здѣсь можно ознакомиться съ различными деревьями: рябиной, березой, липой, дубомъ, лиственницей и другими. Нѣкоторыя аллеи усажены стриженными кустарниками съ большими пушистыми цвѣтами— таволгою (Spiraea). Направо, вглубь сада, замѣтимъ небольшіе пруды, въ которыхъ растутъ водяныя растенія: кувшинки, стрѣлолистъ, осоки.

Далѣе, возлѣ бесѣдки, растутъ различныя породы березъ (Betula lenta и Betula dahurica), а въ глубинѣ парка—индѣйская береза (Betula Bhojpattra).

Идя вдоль набережной р. Карповки, мы придемъ къ большому дереву — Осокорь (Popula nigra), посаженному собственноручно Петромъ Великимъ.

Влѣво отъ аллеи находятся грядки съ лѣкарственными растеніями, а за ними питомники и грядки съ однолѣтними и многолѣтними растеніями.

Далѣе, влѣво отъ аллеи, отведено мѣсто для растеній петербургской флоры. Вправо видна эллиптическая клумба, составляющая красу Ботаническаго сада. Ранней весной она засаживается подснѣжниками и луковичными цвѣтами, а лѣтомъ украшается растеніями изъ оранжерей.

Противъ главнаго входа въ оранжереи находится длинный бассейнъ, вода въ который проведена изъ Большой Невки. Склоны его заняты азіатскими растеніями, сѣмена и луковицы которыхъ были привезены Пржевальскимъ и другими русскими путешественниками. Склонъ, обращенный къ солнцу, занятъ туркестанскими растеніями, между которыми весной

можно видѣть тюльпаны, а лѣтомъ характерные для Туркестана чертополохи и различные виды лука: гигантскій, въ ростъ человѣка, и маленькіе: одинъ съ широкими листьями, другой очень красивый съ красными цвѣтами.

На противоположномъ склонѣ — китайскія растенія (изъ Монголіи и Тибета).

Дальше отъ оранжереи — кавказскія растенія, которыя хорошо выдерживаютъ петербургскій климатъ и нѣкоторыя даже цвѣтутъ, напр. Dioscorea.

Оранжереи Ботаническаго сада, главнымъ образомъ, преслѣдуютъ научныя цѣли и имѣютъ много экземпляровъ, которыми, по справедливости, можетъ гордиться садъ.

Первая оранжерея, налѣво отъ главнаго входа, хвойныхъ растеній.

Характерные признаки хвойныхъ растеній состоятъ въ томъ, что стволъ ихъ имѣетъ болѣе простое строеніе, чѣмъ у лиственныхъ деревьевъ; вмѣсто листьевъ они покрыты хвоями и приносятъ плоды—шишки. Изъ извѣстныхъ у насъ хвойныхъ деревьевъ мы найдемъ здѣсь: сосны, ели, кедры, пихты, лиственницы.

Изъ хвойныхъ растеній жаркихъ странъ мы видимъ здѣсь: туйю, туйопсисъ (японскую туйю), кипарисы и араукаріи. Особенно красивы пирамидальные кипарисы и араукаріи.

Во 2-й оранжереѣ слѣва—азаліи и рододендроны. Это—японскія цвѣтущія растенія. Особенно красива бываетъ эта оранжерея весной, когда всѣ выставленныя здѣсь растенія сплошь покрываются цвѣтами.

Вверху надъ этой оранжереей находится оранжерея кактусовыхъ. Кактусы представляютъ интересный образецъ того, какъ растеніе приспособляется къ условіямъ, въ которыхъ ему приходится жить. Кактусы растутъ въ Мексикѣ, на безводной каменистой почвѣ. Растенію трудно получать воду, поэтому оно приспособилось къ тому, чтобы не расходовать понапрасну дорогую влагу. Толстый мясистый стволъ покрытъ толстой кожей, затрудняющей испареніе, листья исчезли и остались только прицвѣтники въ видѣ колючекъ.

3-я оранжерея для саговыхъ растеній и пальмъ. Это—

растенія тропическихъ странъ, и потому температура здѣсь поддерживается высокая, а воздухъ влажный. Саговыя растенія составляютъ переходъ отъ хвойныхъ деревьевъ къ пальмамъ. По внѣшнему виду они напоминаютъ пальму, но плоды ихъ—шишки. Особенно замѣчательна саговая пальма, имѣющая крупный толстый стволъ, покрытый остатками листьевъ, и наверху крону большихъ перистыхъ листьевъ. Стволъ ея содержитъ внутри бѣлое вещество, изъ котораго приготовляютъ саго.

Кромѣ саговыхъ, здѣсь находятся еще восковыя пальмы; стволъ и листья ихъ покрыты сизымъ налетомъ, изъ котораго добывается растительный воскъ. Затѣмъ пальма, употребляемая для выдѣлки шляпъ.

Кромѣ пальмъ, въ этой оранжереѣ находятся: имбирь—растеніе, дающее муку арорутъ (Circum leicorhisa), а также дерево путешественниковъ (Ravenalu Madagascariensis), собирающее воду въ пазухахъ листьевъ.

4-я оранжерея—декоративныя растенія: камеліи, мирты, акаціи, хвойныя деревья и т. д.

5-я оранжерея — пальмовыя. Налѣво изъ 4-й оранжереи стеклянная дверь ведетъ въ пальмовую оранжерею. Она — вся изъ стекла и желѣза. У входа въ нее находится бассейнъ, въ которомъ плаваютъ золотыя рыбки. Здѣсь растетъ, между прочимъ, сахарный тростникъ и папирусъ.

Средину пальмовой оранжереи занимаютъ: сахарная пальма, (Arenga saccharifera), недавно пріобрѣтенная садомъ; латанія (Levistana chinensis), замѣчательная своей величиной. Очень красива пальма Caryota urens съ громадными перистыми листьями и цвѣтами, которые пучками спускаются внизъ. Рядомъ съ ней кокосовая пальма, на которой растутъ кокосовые орѣхи, нѣсколько экземпляровъ финиковой пальмы (Phaenix). Кромѣ пальмъ, здѣсь помѣщаются и другія растенія: бананы съ огромными листьями, панданы и кактусы, которые, вслѣдствіе своей высоты, не помѣстились въ кактусовой оранжереѣ.

Изъ другихъ растеній въ этой оранжереѣ отмѣтимъ бам-

букъ, изъ крѣпкихъ длинныхъ стволовъ котораго китайцы строятъ свои жилища.

У выхода изъ оранжереи въ садъ—2 винтовыя лѣстницы, по которымъ можно подняться и полюбоваться сверху красивымъ видомъ. За пальмовой оранжереей находится отдѣленіе, въ которомъ не только воздухъ, но и почва нагрѣвается проложенными въ ней трубами. Это отдѣленіе служитъ какъ бы санаторіей для заболѣвающихъ растеній.

6-я теплица—Викторіи—устроена для одного гигантскаго растенія Victoria regia, которое во время своего цвѣтенія (іюль—августъ) привлекаетъ массу публики. Родина этого растенія — Южная Америка, по рѣкамъ Ориноко и Амазонской. Цвѣты ея—бѣло-розовые, напоминаютъ нашу кувшинку и достигаютъ 1 фута въ діаметрѣ. Листья, плавающіе на поверхности воды, бываютъ 5—7 футовъ въ діаметрѣ; они круглые, снизу темнофіолетоваго цвѣта, съ шипами и выдерживаютъ отъ 2 до 3 пудовъ вѣса.

Викторія—растеніе однолѣтнее. Каждый годъ въ январѣ высаживаютъ ея сѣмена, и когда растеніе выйдетъ, его пересаживаютъ въ теплицу. Теплица Викторіи имѣетъ видъ многогранной, почти круглой залы; по срединѣ ея находится круглый бассейнъ съ нагрѣтой водой, температура которой постоянно поддерживается ровной, не менѣе 25° тепла по Цельзію.

Температура въ теплицѣ очень высокая.

Интересно обратить вниманіе на 2 совсѣмъ особыя растенія: мимозу стыдливую (Mimosa pudica) и Desmodium gyrans.

Первая, при малѣйшемъ прикосновеніи къ ней рукой, опускаетъ стебель и свертываетъ листочки и, только по истеченіи нѣкотораго времени, снова раскрываетъ ихъ. Другое растеніе Desmodium, не переставая, двигаетъ своими листьями. Листья его состоятъ изъ 3-хъ листочковъ, какъ у клевера: средній крупнѣе, а 2 боковые меньше; послѣдніе постоянно двигаются: въ то время, какъ одинъ листокъ опускается, другой поднимается и наоборотъ.

7-я оранжерея — мексиканскія растенія. Представители мексиканскихъ растеній—алоэ и агавы. Подобно кактусамъ, онѣ содержатъ сокъ въ своихъ толстыхъ мясистыхъ листьяхъ. Алоэ имѣетъ видъ деревца, агавы же растутъ безъ стебля. Листья

ихъ очень тверды: ихъ можно только пилить или рубить. Агавы растутъ нѣсколько десятковъ лѣтъ, но цвѣтутъ только разъ въ жизни и затѣмъ погибаютъ.

8-я и 9-я оранжереи — тропическія растенія. Большая часть этихъ растеній декоративны, т. е. разводятся ради красивой зелени и цвѣтовъ.

Изъ другихъ растеній жаркихъ странъ, которыя полезны для человѣка, отмѣтимъ: хлѣбное дерево, большіе плоды котораго (величиною съ дыню) замѣняютъ туземцамъ хлѣбъ; кампешевое дерево, изъ котораго добываютъ краску—синій сандалъ; ипекакуана, кока и стрихниновое дерево даютъ яды, которые употребляются, какъ лѣкарство.

10-я оранжерея состоитъ изъ 2-хъ отдѣленій. Въ первомъ отдѣленіи находятся вѣчно-зеленыя растенія Южной Африки и Южной Америки. Во второмъ—вересковыя, представителемъ которыхъ можетъ служить нашъ обыкновенный сѣверный верескъ.

11-я оранжерея—орхидныя растенія. Орхидныя растенія отличаются неправильными, очень красивыми и оригинальными цвѣтами, которые въ тропическихъ странахъ бываютъ особенно ярки и крупны. Орхидеи, большею частію, растутъ не на землѣ, а на другихъ растеніяхъ, но не какъ паразиты. Оттого и здѣсь многія растенія помѣщены на кускахъ дерева или пробки. Изъ полезныхъ растеній къ семейству орхидей принадлежитъ ваниль (Vanilla), употребляемая въ кушанье.

Еще интереснѣе орхидныхъ—насѣкомоядныя растенія, названныя такъ потому, что они питаются насѣкомыми. Собственно это названіе не совсѣмъ вѣрно. Насѣкомоядныя растенія могутъ переваривать и другія вещества, напримѣръ: крутой бѣлокъ, сырое мясо. Но въ природѣ имъ приходится питаться исключительно насѣкомыми. Изъ насѣкомоядныхъ растеній здѣсь можно видѣть: разные виды росянки (Drosera), часть которыхъ растетъ и въ нашемъ климатѣ. Верхняя поверхность листа росянки густо усажена волосками, которые оканчиваются желѣзками, выдѣляющими ѣдкую жидкость. Когда насѣкомое сядетъ

на листъ, волоски пригибаются къ серединѣ листа и захватываютъ его. Жидкость смачиваетъ пойманное насѣкомое, которое, погибая, растворяется въ жидкости и всасывается растеніемъ.

Мухоловка (Dionaea muscipula), отличается отъ росянки тѣмъ, что листъ ея отъ прикосновенія складывается пополамъ и, такимъ образомъ, захватываетъ насѣкомое, которое, затѣмъ, всасывается такъ же, какъ и росянкой.

Кувшинчики (Nepenthes)—съ кувшинообразными листьями, на днѣ которыхъ скопляется вода. Внутренняя поверхность этихъ листьевъ усажена волосками, обращенными книзу, которые мѣшаютъ вползшему туда насѣкомому выйти обратно. Насѣкомое остается въ сосудѣ, тонетъ въ жидкости, гніетъ и усваивается растеніемъ.

14-я оранжерея—растенія Китая и Японіи. Большею частью—красивыя декоративныя растенія, которыя часто разводятся въ комнатахъ. Въ этой же оранжереѣ помѣщены въ большихъ деревянныхъ ящикахъ кусты чайнаго дерева, выращенные у насъ на Кавказѣ.

15-я оранжерея—растенія южно-европейскихъ странъ, между прочимъ, Крыма и Кавказа, напр.: лавръ, кипарисъ, падубъ съ колючими листьями (Пех), самшитъ, называемый кавказской пальмой, гранатъ, фисташка и др.

Между ними помѣщенъ новозеландскій ленъ, изъ волоконъ листьевъ котораго приготовляются веревки.

16-я оранжерея—декоративныя растенія.

17-я и 18-я оранжереи содержатъ, главнымъ образомъ, австралійскія растенія. Характерной особенностью австралійскихъ растеній служитъ то, что они даютъ мало тѣни. Листочки на нихъ очень узкіе и въ жаркое время дня поворачиваются къ солнцу ребромъ, вслѣдствіе чего уменьшается испареніе. Изъ растеній надо замѣтить эвкалиптовыя — большія деревья, изъ которыхъ добывается эвкалиптовое масло, употребляемое въ медицинѣ.

19-я оранжерея — папоротники, рѣзко отличающіяся отъ всѣхъ разсмотрѣнныхъ нами растеній тѣмъ, что они не

цвѣтутъ и не даютъ ни плодовъ, ни сѣмянъ. Такія растенія называются безцвѣтковыми. На нижней поверхности нѣкоторыхъ листьевъ папоротника можно замѣтить темныя точки, въ которыхъ созрѣваютъ споры,—мелкія, какъ пыль, крупинки, замѣняющія папоротникамъ сѣмена. Когда споры созрѣютъ, они высыпаются, разлетаются по вѣтру и, если спора попадетъ на сырую землю, изъ нея развивается растеніе.

Изъ папоротниковъ замѣчателенъ Platycerium, имѣющій форму лосиныхъ роговъ, и японскіе, недавно полученные. Корнямъ японскихъ папоротниковъ искусственно придана форма различныхъ предметовъ, напр., лебедя, домика, шара, человѣка на качеляхъ, обезьяны и др. Слѣдуетъ обратить особенное вниманіе на 2 папоротника Диксонію и Тодею, замѣчательные по своему внѣшнему виду и по своей долговѣчности: Диксоніи насчитываютъ сотни лѣтъ, а Тодеѣ — не менѣе 1000 лѣтъ.

Ботаническій музей находится въ томъ же зданіи, гдѣ и оранжереи, и состоитъ изъ 9 комнатъ. Открытъ онъ по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ отъ 1 ч. до 3 час.

По содержанію его можно раздѣлить на 4 коллекціи:

1) Палеонтологическую, содержащую ископаемые остатки растеній.

2) Дендрологическую—собраніе стволовъ растеній.

3) Карпологическую—собраніе плодовъ и сѣмянъ.

4) Собраніе продуктовъ, получаемыхъ отъ растеній.

На площадкѣ лѣстницы выставлены экземпляры стволовъ пальмъ, древовидныхъ папоротниковъ и др. растеній. Въ 1-й и 3-й комнатѣ находятся распиленные образцы стволовъ, по которымъ можно изучать ихъ строеніе.

Разсматривая въ разрѣзѣ дерева ежегодный кольцевой приростъ его, можно сосчитать число лѣтъ дерева.

Нѣкоторыя деревья имѣютъ очень красивую древесину, употребляемую для мебели и разныхъ подѣлокъ, напр., орѣховое, красное, палисандровое, розовое и др.

Сюда же надо отнести и образцы капа, т. е. наросты или

наплывы, образовавшіеся на древесинѣ, которые употребляются на выдѣлку разныхъ вещей.

Многія растенія имѣютъ слабый стволъ и потому обвиваются вокругъ другихъ растеній, опутывая ихъ, напримѣръ, ліаны.

Есть растенія, которыя не только ищутъ поддержки сосѣдей, но и питаются ихъ соками. Это—чужеядныя или паразитныя растенія, напримѣръ, павилика, заразиха, омела, волчекъ. Изъ чужеядныхъ растеній жаркаго климата интересна рафлезія, состоящая изъ гигантскаго цвѣтка и корней, вростающихъ въ корни другихъ растеній.

Палеонтологическая коллекція заключаетъ въ себѣ отпечатки растеній на камняхъ, окаменѣлости деревьевъ и образцы каменнаго угля и торфа. Всѣ эти ископаемые остатки растеній проливаютъ свѣтъ на исторію земли, и представляютъ большой интересъ для геолога.

Если растеніе сгниваетъ на поверхности земли, то оно все разлагается на свои составныя части, которыя въ видѣ газовъ улетучиваются, и отъ растенія остается только немного золы. Если же погибшее растеніе находится въ землѣ, при маломъ доступѣ воздуха, то оно понемногу обращается въ уголь или торфъ.

Подъ сильнымъ давленіемъ, пласты сгнившихъ растеній обращаются въ каменный уголь — бурый и черный. Въ буромъ углѣ иногда попадаются куски янтаря.

Янтарь, по объясненію нѣкоторыхъ ученыхъ, есть не что иное, какъ окаменѣвшая смола хвойныхъ деревьевъ. Для ученыхъ янтарь интересенъ тѣмъ, что въ немъ попадаются хорошо сохранившіяся насѣкомыя и растенія, которыя хорошо видны въ прозрачной смолѣ.

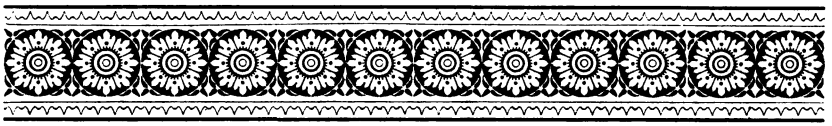
Кромѣ ископаемыхъ остатковъ, описанныхъ выше, въ Музеѣ имѣется еще коллекція обуглившихся предметовъ, относящихся къ до-историческому періоду. Предметы эти добыты изъ озеръ Швейцаріи, древніе жители которой строили свои хижины надъ водою, на сваяхъ.

Карпологическая коллекція заключаетъ въ себѣ плоды и сѣмена. Изъ нихъ отмѣтимъ: плоды хлѣбнаго дерева, замѣняю-

щіе хлѣбъ, бразильскія груши, плоды кактуса, напоминающіе вкусомъ винныя ягоды, плоды фиговаго дерева или инжира, извѣстные въ продажѣ подъ именемъ винныхъ ягодъ, плоды и зерна какао, плоды шерстяного дерева съ волосками внутри, извѣстными въ торговлѣ подъ названіемъ «капокъ», сѣмена клещевины, изъ которыхъ добывается касторовое масло, плоды боабаба,—гигантскаго дерева, замѣчательнаго своей толщиной, кокосовые орѣхи—плоды кокосовой пальмы, сейшельскіе или маледивскіе орѣхи огромной величины, вѣсомъ до 1 п. 10 ф.

Растенія съѣдобныя, лѣкарственныя и ядовитыя. Сюда относятся: ядовитые грибы, морская капуста, изъ которой приготовляютъ сиропы и проч.; съѣдобные лишаи: одинъ употребляется киргизами въ пищу, а другой—суррогатъ чая; изъ третьяго добывается лакмусъ, намоченная въ немъ и высушенная бумажка краснѣетъ отъ кислоты; различные папоротники, употребляемые для лѣкарствъ. Хлѣбные злаки: сорта риса, проса, овса, ячменя и ржи и кофе, приготовляемый изъ нихъ. Кукуруза, сахарный тростникъ (черенки въ томъ видѣ, какъ они сажаются на плантаціяхъ). Кузьмичева трава или эфедра, которой лѣчатся отъ ревматизма. Ревень, гречиха, корица. Разные сорта пшеницы; сѣмена подсолнечника и др. растеній, изъ которыхъ добывается масло; персидская ромашка, изъ которой приготовляется персидскій порошокъ для истребленія насѣкомыхъ; цитварное сѣмя,—въ дѣйствительности головки цвѣтовъ цитварной полыни, растущей въ Туркестанѣ,—которое даютъ отъ глистовъ. Сорта кофе и хины. Далѣе различныя сорта чаю: желтый, зеленый, черный, плиточный и др.; плоды и сѣмена чайнаго дерева; сахаристое вещество манна, выдѣляемое на растеніи тамариски, вслѣдствіе уколовъ насѣкомаго.

Наконецъ, большая коллекція моделей (250 штукъ) различныхъ сортовъ яблокъ, грушъ, персиковъ и сливъ.



Восьмая экскурсія.

Александро-Невская Лавра.

Постройка Александро-Невскаго монастыря была начата Петромъ Великимъ. Существуетъ преданіе, что Петръ, осматривая въ 1710 г. окрестности Петербурга, обратилъ вниманіе на то мѣсто, гдѣ 15 іюля 1241 г. Александръ Невскій разбилъ шведовъ. Царь назвалъ это мѣсто «Виктори», что значитъ побѣда, и велѣлъ построить на этомъ мѣстѣ монастырь во имя Пресв. Троицы и св. Александра Невскаго.

Митрополитъ Ѳеодосій водрузилъ здѣсь крестъ съ надписью: «На семъ мѣстѣ созидатися монастырю».

На указанномъ мѣстѣ была поставлена часовня, а 25 марта 1713 г., въ присутствіи Государя, освящена церковь во имя Благовѣщенія Пресв. Богородицы и положено основаніе для братскихъ деревянныхъ келій, которыя и были устроены въ 1714 г. Въ то же время Петръ приказалъ итальянцу Трезини составить планъ для каменныхъ зданій монастыря и въ 1716 г., осмотрѣвъ его, написалъ на немъ собственною рукою: «Во имя Господне дѣлать по сему».

Въ 1717 г. былъ основанъ храмъ во имя св. Александра Невскаго, освященный въ 1723 г. Раньше, 23 мая 1723 г. состоялось повелѣніе: «Обрѣтающіяся во Владимірскомъ Рождественскомъ монастырѣ мощи. св. Благовѣрнаго Александра Невскаго перенести въ этотъ монастырь».

Въ слѣдующемъ 1724 г., 30 августа, св. мощи были перевезены въ Петербургъ, гдѣ имъ была устроена торжественная встрѣча. Въ память этого событія ежегодно, 30 августа, совершается тор-

жественный крестный ходъ изъ Исаакіевскаго и Казанскаго соборовъ въ Александро-Невскую лавру.

Изъ всѣхъ церквей Александро-Невской лавры самая обширная и величественная—Троицкій соборъ. Постройка его, начатая при Императорѣ Петрѣ Великомъ, въ 1720 г., была окончена вчернѣ черезъ 10 лѣтъ. При Елизаветѣ Петровнѣ соборъ пришлось разобрать, такъ какъ стѣны дали трещины. Только при Императрицѣ Екатеринѣ II, 30 августа 1778 года, въ при-

Александро-Невская лавра.

сутствіи Государыни, была совершена торжественная закладка новаго собора, при чемъ подъ алтаремъ его были положены частицы мощей святого Апостола Андрея Первозваннаго. 30-го августа 1790 г. послѣдовало освященіе собора.

Троицкій соборъ поражаетъ своею величиною. Длина его съ папертью больше 34 саж., ширина 20 саж., а высота съ купо-

ломъ 30 саж. Паперть устроена съ западной стороны собора и украшена колоннами; на ней 3 двери. Надъ входомъ въ соборъ два ангела держатъ золоченый щитъ съ изображеніемъ орденскаго знака св. Александра Невскаго. Стѣны собора надъ западными и сѣверными дверями украшены снаружи барельефами, изображающими событія изъ Ветхаго и Новаго завѣта, именно: «Ветхозавѣтное жертвоприношеніе», «Явленіе Бога Моисею въ купинѣ», «Врученіе Моисею скрижалей съ заповѣдями», «Явленіе Бога Аврааму въ видѣ трехъ странниковъ» и «Возвращеніе блуднаго сына».

У западныхъ угловъ церкви возвышаются двѣ четырехъ-угольныя колокольни. Каждая имѣетъ 22 саж. въ высоту.

Соборъ имѣетъ одинъ большой куполъ, глава котораго покрыта вызолоченными листами.

Святыня Троицкаго собора—мощи св. Александра Невскаго покоятся за правымъ клиросомъ въ великолѣпной серебряной ракѣ.

Серебро для раки (до 90 пудовъ) было пожертвовано Императрицей Елизаветой Петровной. Это было первое серебро, добытое въ Россіи изъ Колыванскихъ рудниковъ. Длина раки $3^1/_2$ арш., ширина—$1^1/_2$ арш. Надъ ракой устроенъ серебряный балдахинъ, на верху котораго серебряная подушка съ царскими регаліями. Рака украшена изображеніями изъ жизни Князя и надписями. У изголовья раки изображена битва Александра Невскаго съ ливонскими рыцарями, отъ которыхъ онъ отнялъ Псковъ, и знаменитая битва со Шведами на берегахъ рѣки Невы. На правой сторонѣ раки, въ кругу, вырѣзаны стихи знаменитаго поэта и ученаго Ломоносова:

Святый и храбрый князь здѣсь почиваетъ:
Но духомъ отъ небесъ на градъ сей призираетъ,
И на брега, гдѣ онъ противныхъ побѣждалъ,
И гдѣ невидимо Петру онъ помогалъ.
Являя дщерь его усердіе святое,
Сему защитнику воздвигла раку въ честь
Отъ перваго сребра, что нѣдро ей земное
Открыло, какъ на тронъ благоволила сѣсть.

Позади раки, на серебряной пирамидѣ, сдѣланы чеканныя изображенія святого Князя, со знаменемъ въ рукѣ, и его супруги, съ крестомъ въ рукѣ. По сторонамъ пирамиды два ангела держатъ щиты, съ надписью:

«Богу Всемогущему и Его угоднику, Благовѣрному и Великому Князю Александру Невскому, Россовъ усердному защитнику, презрѣвшему прошеніе мучителя, тварь боготворить повелѣвшаго, укротившему варварство на востокѣ, низложившему зависть на западѣ, по земномъ княженіи въ вѣчное царство переселенному въ лѣто 1263, усердіемъ Великаго Петра, на мѣсто древнихъ и новыхъ побѣдъ перенесенному 1724 года, Державнѣйшая Елизавета, отеческаго ко святымъ почитанія подражательница, къ нему благочестіемъ усердствуя, сію мужества и святости его дѣлами украшенную раку изъ пріобрѣтеннаго при ея благословенной державѣ серебра соорудить благоволила въ лѣто 1752».

По сторонамъ раки стоитъ серебряное старинное оружіе. Вблизи раки находится подарокъ Императора Александра I—серебряный аналой съ кіотомъ, въ которомъ хранятся иконы и ковчежцы съ частицами святыхъ мощей. Передъ ракой — большая серебряная вызолоченная лампада, подаренная Императоромъ Александромъ III и Императрицей Маріей Ѳеодоровной, съ надписью: «Отъ усердія Императора Александра III и Императрицы Маріи Ѳеодоровны, 15-го мая 1883 года».

Влѣво отъ раки виситъ древняя икона Владимірской Божіей Матери, по преданію, принадлежавшая св. Александру Невскому.

Все убранство собора отличается великолѣпіемъ. Иконостасъ сдѣланъ изъ итальянскаго мрамора и украшенъ по краямъ бронзовыми, вызолоченными рамами; образа на немъ обложены сибирскимъ агатомъ, краснымъ, съ бѣлыми жилами. Куполъ, по повелѣнію Императора Александра I, расписанъ арабесками. На карнизахъ и стѣнахъ — фигуры сидящихъ святыхъ.

Въ соборѣ много иконъ, написанныхъ извѣстными художниками. Такъ, въ алтарѣ, за престоломъ, находится икона Благовѣщенія, приписываемая кисти Рафаэля. Надъ южными дверями — икона «Спаситель благословляющій», надъ сѣверными — «Богоматерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ», на правомъ клиросѣ—«Спаситель, пріемлющій поруганіе» и на лѣвомъ — «Бого-

матерь» и «Воскрешеніе Лазаря», всѣ — произведенія венеціанскаго художника Бассано. Эти иконы подарены Императрицею Екатериною II. Она также принесла въ даръ: серебряное паникадило о 42 подсвѣчникахъ, висящее посреди церкви, и серебряное же паникадило о 12 подсвѣчникахъ—въ алтарѣ, передъ горнимъ мѣстомъ; золотой потиръ и дискосъ, украшенные брилліантами; золотую лампаду къ ракѣ Святого и много другихъ вещей. За лѣвымъ клиросомъ, на солеѣ, богатая плащаница. Противъ праваго клироса, на возвышеніи, огражденномъ рѣшеткою, устроено царское мѣсто, подъ балдахиномъ изъ краснаго бархата, имѣющее видъ ротонды, подъ навѣсомъ, въ видѣ круглаго шатра, который поддерживается колоннами изъ малахита. Верхъ шатра увѣнчанъ двуглавымъ орломъ. Это—подношеніе извѣстнаго русскаго богача Демидова Императору Николаю I, который и пожертвовалъ его Александро-Невской лаврѣ.

По лѣвую сторону монастырскихъ воротъ, при входѣ въ лавру, находится церковь Благовѣщенія, которая въ первое время существованія Петербурга служила усыпальницей особъ царскаго рода и именитыхъ людей. Здѣсь погребены: царица Прасковья — супруги Іоанна Алексѣевича, сестра Петра Великаго Наталья Алексѣевна, сынъ его Петръ Петровичъ, первая супруга Императора Павла I и его дочь.

Посреди церкви, на томъ мѣстѣ, гдѣ погребена грузинская царица Дарья Георгіевна, покоилось тѣло Императора Петра III до перенесенія его, по повелѣнію Императора Павла I, въ Петропавловскій соборъ въ крѣпости. За лѣвымъ клиросомъ находится могила великаго русскаго полководца Суворова съ краткою надписью, составленною поэтомъ Державинымъ: «Здѣсь лежитъ Суворовъ». По преданію, Суворовъ передъ смертію спросилъ Державина, какую надпись сдѣлаетъ онъ на его могилѣ? Державинъ отвѣтилъ: «Не нужно много словъ, а только: «Здѣсь лежитъ Суворовъ». «Помилуй Богъ, какъ хорошо!» воскликнулъ умиравшій Суворовъ. Въ этой же церкви—красивая усыпальница графовъ Паниныхъ.

По лѣвую сторону монастырскихъ воротъ находятся церкви:

во имя св. Александра Невскаго, во имя св. Сергія и Сошествія Св. Духа. Весь полъ этой послѣдней церкви состоитъ изъ плитъ, на которыхъ вырѣзаны имена погребенныхъ подъ ними. Въ этой же церкви покоятся тѣла нѣкоторыхъ митрополитовъ. Далѣе—церкви во имя св. Ѳеодора, во имя Святителя Николая Чудотворца и во имя Божіей Матери «Всѣхъ Скорбящихъ Радости». Послѣдняя церковь устроена надъ лаврскими наружными воротами, съ сѣверной стороны. Недалеко отъ собора находится Исидоровская церковь съ усыпальницею.

На западной сторонѣ лавры, противъ собора, находятся покои С.-Петербургскаго Митрополита. При его покояхъ также устроена церковь. Въ сѣверо-западномъ углу лавры, въ башнѣ, помѣщается богатая ризница. Въ ней хранятся драгоцѣнные сосуды, кресты, Евангелія, иконы, старинныя архіерейскія облаченія, антиминсы, княжеская шапка, трость и кровать Петра Великаго, на которой онъ спалъ, когда оставался ночевать въ лаврѣ. Вся лавра обнесена высокою каменною стѣною.

Александро-Невская лавра, одна изъ богатѣйшихъ обителей Россіи, получила наименованіе лавры при Императорѣ Павлѣ I. Лавра владѣетъ обширными участками земли по берегамъ Невы, каменными домами по Невскому проспекту и многочисленными амбарами по рѣкѣ Невѣ, которые отдаются подъ хлѣбные склады.

При лаврѣ устроены кладбища, на которыхъ погребены извѣстные писатели и композиторы. При входѣ въ лавру, по лѣвой сторонѣ, находится Лазаревское кладбище. На немъ церковь въ честь Воскрешенія праведнаго Лазаря. По преданію, Петръ Великій устроилъ эту церковь надъ прахомъ любимой сестры своей Наталіи Алексѣевны; впослѣдствіи же ея останки были перенесены въ церковь Благовѣщенія. По правую сторону отъ входа находится Тихвинское кладбище съ церковью въ честь Тихвинской Божіей Матери, а позади собора—третье кладбище—Никольское съ церковью во имя Святителя Николая. На Лазаревскомъ кладбищѣ, недалеко отъ церкви, находится могила извѣстнаго русскаго писателя Ломоносова. На ней поставленъ бѣлый мраморный памятникъ съ надписью на русскомъ и латинскомъ языкахъ:

«Въ память славному мужу Михаилу Ломоносову, родившемуся въ Холмогорахъ въ 1711 году, бывшему Статскому Совѣтнику, Санктпетербургской Академіи Наукъ профессору, Стокгольмской и Болонской Члену, разумомъ и науками превосходному, знатнымъ украшеніемъ отечеству послужившему, Краснорѣчія, Стихотворства и Исторіи Россійской учителю, Муссіи первому въ Россіи безъ руководства изобрѣтателю, преждевременною смертію отъ музъ и отечества на дняхъ Святыя Пасхи въ 1765 году похищенному, воздвигъ сію гробницу графъ М. Воронцовъ, славя отечество съ таковымъ гражданиномъ, и горестію соболѣзнуя о его кончинѣ». Недалеко отъ могилы Ломоносова—могила другого извѣстнаго русскаго писателя Фонъ-Визина.

На Тихвинскомъ кладбищѣ погребенъ поэтъ и бывшій воспитатель Императора Александра II—Жуковскій; на его могилѣ памятникъ съ надписью: «Въ память вѣчную знаменитому пѣвцу въ станѣ русскихъ воиновъ». Вблизи могилы Жуковскаго—могила Карамзина. Тутъ же похоронены Крыловъ, Гнѣдичъ, Баратынскій, Козловъ и Достоевскій. На лаврскихъ кладбищахъ покоятся тѣла извѣстныхъ композиторовъ: Глинки, Сѣрова, Даргомыжскаго, Мусоргскаго, Рубинштейна, Бородина и Чайковскаго. На Никольскомъ кладбищѣ, у обрыва, похороненъ писатель Гончаровъ. За Александро-Невской лаврой сосредоточены духовно-учебныя заведенія: Духовное мужское училище, Семинарія и Духовная Академія.

Охта.

На правомъ берегу Невы, противъ Александро-Невской лавры, расположены Большая и Малая Охта.

Въ 1721 году былъ изданъ Петромъ Великимъ указъ, по которому велѣно было набрать для переселенія въ Петербургъ

Видъ съ Калашниковской набережной на Малую Охту.

плотниковъ, «годныхъ къ судовой работѣ», изъ Бѣлоозера, Вологды, Каргополя и Устюга. Эти-то переселенцы, со своими семьями, и заняли Большую и Малую Охту, которыя составляютъ теперь пригородъ столицы.

Въ настоящее время еще видны на берегу, при впаденіи рѣки Охты въ рѣку Неву, старыя Охтенскія верфи, гдѣ прежде охтяне должны были отбывать срочныя работы. У верфи сохранился до сихъ поръ и дубъ, посаженный Петромъ Великимъ.

Дубъ, посаженный Императоромъ Петромъ Великимъ на Охтѣ.

На малой Охтѣ находятся зданія двухъ городскихъ училищъ и городского пріюта, выстроенныхъ на пожертвованный М. Г. Петровымъ капиталъ.

Городской пріютъ имени М. Г. Петрова на Малой Охтѣ со стороны набережной Невы.

Городской пріютъ имени М. Г. Петрова на Малой Охтѣ (внутренній видъ).

Церковь свв. Бориса и Глѣба.

Церковь свв. Бориса и Глѣба стоитъ на лѣвомъ берегу Невы, на Калашниковской набережной, у Калашниковской пристани. Храмъ красивый, въ византійскомъ стилѣ; построенъ въ память чудеснаго избавленія отъ смерти Императора Александра II, при покушеніи Каракозова, 4 апрѣля 1866 г. Воздвигнутъ этотъ храмъ, въ 1882 г., на средства купцовъ, занимающихся хлѣбною торговлею.

Калашниковская пристань.

Лишь только рѣка Нева сброситъ съ себя ледяныя оковы и на Финскомъ заливѣ установится навигація, на Калашниковской пристани начинается лихорадочная дѣятельность.

Барки съ грузомъ хлѣба, придя изъ Рыбинска, черезъ Маріинскую систему и приладожскіе каналы, сосредоточиваются на

Калашниковская пристань и церковь свв. Бориса и Глѣба.

Калашниковской пристани, гдѣ производится закупка хлѣба для потребностей столицы, а также и для вывоза за-границу.

Подъѣзжая по Невѣ къ Петербургу, видишь налѣво многочисленные красные, каменные амбары, вытянувшіеся въ линію около берега; это и есть Калашниковская пристань.

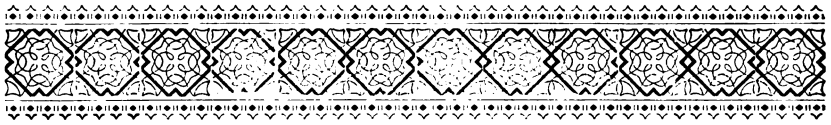
У берега стоятъ караваны барокъ съ грузомъ хлѣба, въ ожиданіи выгрузки—или для немедленнаго дальнѣйшаго отправленія товара, или для заготовокъ въ амбары.

Калашниковская пристань соединена рельсовымъ путемъ съ Николаевской желѣзной дорогой. Вагоны подходятъ къ самымъ дверямъ амбаровъ, такъ что при выгрузкѣ хлѣба не требуется даже ломовика: кули и мѣшки прямо перетаскиваются въ амбары.

Амбары Калашниковской пристани составляютъ собственность Александро-Невской лавры. На Калашниковской пристани находится хлѣбная контора съ вывѣскою «С.-Петербургская городская исполнительная комиссія по завѣдыванію хлѣбною пристанью». Въ этой конторѣ съ каждаго выгруженнаго куля или мѣшка взимается «за причалку къ берегу» двухъ-копѣечный сборъ.

Калашниковская пристань раздѣлена на участки, называемые «линіями». Барки ставятся параллельно съ берегомъ и одна за другою десятками тянутся къ срединѣ Невы. Это и называется «линіею». Вдоль берега стоятъ высокіе шесты съ прибитыми на верху бѣлыми дощечками, на которыхъ обозначены №№ линій. На случай пожара въ нѣсколькихъ будкахъ на берегу содержатся пожарныя машины, кромѣ того, хлѣбная контора соединена телеграфомъ и съ ближайшею пожарною частью. Во избѣжаніе распространенія пожара, между линіями соблюдаются перерывы въ 30 саженей.

Для перегрузки хлѣба въ амбары и на лихтера (мелкіе суда), на Калашниковскую пристань лѣтомъ стекаются тысячи рабочихъ. По справедливости можно сказать, что многочисленные хлѣбные караваны со всего волжскаго бассейна на Калашниковской пристани проходятъ черезъ руки крючника. Работа его заключается въ томъ, чтобы взвалить куль на плечи и съ барки перетащить на берегъ до ломовика или до амбара.



Девятая экскурсія.

Храмъ въ честь Богородицы «Всѣхъ Скорбящихъ Радости».

Храмъ Пресвятой Богородицы «Всѣхъ скорбящихъ радости» находится въ селеніи Императорскаго Стекляннаго завода, на лѣ-

Церковь «Всѣхъ Скорбящихъ Радости» на Стеклянномъ.

вомъ берегу Невы, въ $1^1/_2$ вер. отъ Александро-Невской лавры. По красивой архитектурѣ, обилію свѣта и внутренней отдѣлкѣ, храмъ этотъ можно отнести къ лучшимъ въ Петербургѣ.

Рядомъ съ храмомъ небольшая деревянная часовня. Въ 1888 г. 23 іюля, около 2-хъ часовъ пополудни, надъ Петербургомъ разразилась сильная гроза. Молнія ударила въ часовню и произвела въ ней большое опустошеніе. Начавшійся пожаръ однако былъ прекращенъ. Когда же послѣ пожара, стали приводить часовню въ порядокъ, то увидѣли, что на иконѣ «Всѣхъ Скорбящихъ Радости» стекло разбито, а къ самой иконѣ, оставшейся неповрежденною, пристало нѣсколько монетъ (грошиковъ), находившихся въ ящикѣ, вдѣланномъ въ нижней части кіота. Слухъ объ этомъ событіи и чудесныя исцѣленія отъ иконы стали привлекать въ часовню множество богомольцевъ. Старая часовня оказалась слишкомъ малою и надъ нею сооружена новая, болѣе обширная. Въ ней поставленъ дубовый иконостасъ, среди котораго входныя двери ведутъ въ старую часовеньку. Икона «Всѣхъ Скорбящихъ Радости» и въ настоящее время находится въ часовнѣ и переносится въ храмъ только на всенощныя бдѣнія подъ большіе праздники.

Императорскіе Фарфоровый и Стеклянный заводы.

Открыты для осмотра ежедневно съ 9 ч. утра до 3 ч. дня, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней.

Императорскіе заводы—Фарфоровый и Стеклянный находятся по Шлиссельбургскому тракту, за чертою города. Заводы эти готовятъ сервизы и художественныя произведенія изъ фарфора и стекла исключительно для Двора.

Когда посѣтитель является на Фарфоровый заводъ, съ цѣлью ознакомиться съ производствомъ посуды, ему прежде всего покажутъ матеріалъ, изъ котораго приготовляется фарфоровая масса. Въ составъ ея входятъ 4 минерала: кварцъ, полевой шпатъ, глуховская глина — русская бѣлая глина, которая добывается въ Черниговской губ., и каолинъ — китайская бѣлая глина.

Составныя части фарфоровой массы предварительно размельчаются въ порошокъ на особой машинѣ, каждый минералъ от-

дѣльно, затѣмъ кладутся въ большіе чаны—«волокуши», въ которыхъ движется большой бѣгунъ. Въ волокуши наливаютъ воду и въ теченіе нѣсколькихъ дней растираютъ массу, которую процѣживаютъ затѣмъ черезъ шелковое сито, наливаютъ въ холщевые мѣшки и плотно закупоривъ послѣдніе, кладутъ ихъ между толстыми досками, а сверху нагружаютъ камнями. Когда вода стечетъ, мѣшки перекладываютъ подъ механическій прессъ и сильно нажимаютъ. Послѣ этого готовая масса поступаетъ въ отдѣленіе, гдѣ формуютъ посуду. Но, хотя масса и отжата подъ прессомъ, въ ней могутъ остаться пузырьки воздуха, который при обжиганіи расширится и посуда будетъ испорчена—получится «бракъ». Чтобы предупредить это, массу кладутъ на давильную машину.

Въ той же комнатѣ, гдѣ давильная машина, дѣлаютъ тарелки. Ихъ работаютъ на станкахъ, которые быстро вращаются при помощи пара. Вмѣстѣ со станкомъ вращается на немъ и гипсовая форма тарелки. Рабочій кладетъ на эту форму кусокъ массы, нажимаетъ сверху мокрой губкой, чтобы масса вездѣ легла ровнымъ слоемъ, острымъ инструментомъ обрѣзаетъ край, и тарелка сдѣлана.

Въ слѣдующей комнатѣ выдѣлываютъ чашки, кружки, чайники и пр. Ручки, носики чайниковъ и т. п. части дѣлаются отдѣльно и потомъ приклеиваются къ вещи. Въ слѣдующей комнатѣ скульптурное отдѣленіе, гдѣ художники дѣлаютъ статуетки, бюсты, фигуры животныхъ и т. п.

Послѣ формовки и лѣпки, вещи просушиваютъ и глазируютъ. Глазированіе состоитъ въ томъ, что фарфоровыя вещи опускаютъ въ жидкость, въ которой растворены тѣ же составныя части, изъ которыхъ состоитъ фарфоръ, съ бо̀льшей примѣсью полеваго шпата. Прежде, чѣмъ глазировать посуду, на ней сглаживаютъ напильникомъ случайныя неровности. Потомъ посуду ставятъ въ глиняныя футляры—капсули, и этими капсулями устанавливаютъ внутри все пространство печи или горна. Отверстіе горна закладываютъ кирпичами и замазываютъ глиной. Печь топятъ, не переставая, въ теченіе нѣсколькихъ дней. На посудѣ, вынутой изъ печи, получается глазурь, блестящая и гладкая, по которой раз-

рисовываютъ красками цвѣты и др. рисунки а затѣмъ посуду вторично обжигаютъ въ особыхъ печахъ, называемыхъ муфелями.

При второмъ обжиганіи глазурь, расплавляясь, смѣшивается съ красками, которыя поэтому не смываются съ посуды. Краски при обжиганіи нѣсколько измѣняются, а золото тускнѣетъ; поэтому обожженную посуду полируютъ, послѣ чего краски и золото снова принимаютъ свой прежній видъ.

На этомъ же заводѣ есть отдѣленіе, въ которомъ приготовляется стеклянная посуда, такъ называемый стеклянный павильонъ.

Стекло дѣлаютъ изъ чистаго, бѣлаго песку, въ который прибавляютъ поташъ, селитру и известь.

Печь, въ которой плавится стеклянная масса,—большая, круглая, съ конической крышей, оканчивающейся трубою. Въ печи, которая топится снизу, нѣсколько отверстій, называемыхъ устьями; противъ каждаго устья приходится тигель съ расплавленной массой.

Рабочіе выдуваютъ стеклянную посуду при помощи длинныхъ деревянныхъ трубокъ съ металлическими наконечниками, и очень быстро и ловко приготовляютъ на глазахъ посѣтителей стаканы, рюмки, графины, кружки и т. д. Граненыя и фигурныя вещи дѣлаются въ другомъ отдѣленіи.

При Императорскомъ Фарфоровомъ заводѣ есть музей, въ которомъ хранятся художественныя произведенія Фарфороваго и Стекляннаго заводовъ временъ Екатерины II до настоящаго времени. На стѣнахъ музея висятъ картины, служащія художникамъ образцами живописи на фарфорѣ. Между прочимъ, обращаетъ на себя вниманіе роскошная стеклянная колоссальная ваза съ нѣсколькими тысячами граней. Она стоитъ на затѣйливомъ стеклянномъ пьедесталѣ. Все, вмѣстѣ взятое, представляетъ собою цѣлую пирамиду граненаго стекла. Ваза эта оцѣнена въ 2 тыс. р. и была на выставкѣ въ Вѣнѣ въ 1873 г., гдѣ за нее выданъ дипломъ «за трудолюбіе и искусство».

Карточная Фабрика.

Карточная фабрика, на которой изготовляются игральныя карты, единственная въ Россіи. Она находится въ селѣ Александровскомъ, на берегу Невы. Работою на фабрикѣ заняты преимущественно женщины; всего насчитывается до 500 работницъ, но около печатныхъ машинъ работаютъ мужчины.

Карты дѣлаютъ на крѣпкой, плотной бумагѣ.

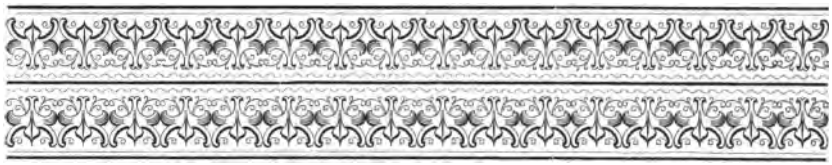
Печатаніемъ картъ занято 14 печатныхъ машинъ: 4 машины печатаютъ «очко» обыкновенныхъ и атласныхъ картъ, 4 — «фигуры», напримѣръ — «дамы», «короля»; 2 машины печатаютъ «крапъ», 2—обертки для «колодъ» и, наконецъ, 2 машины высшій сортъ картъ: глазетныя и атласныя.

По отпечатаніи и просушкѣ, листы поступаютъ на «мыльную машину», гдѣ они натираются талькомъ съ мыломъ.

Затѣмъ листы разрѣзываются на отдѣльныя карты, чистятся и раскладываются въ колоды.

Ежедневно изготовляется до 20 тыс. колодъ, а въ годъ на сумму свыше 3 милліоновъ рублей.

Доходъ отъ продажи игральныхъ картъ идетъ на содержаніе воспитательныхъ домовъ, находящихся въ обѣихъ столицахъ, почему на одной изъ картъ изображенъ гербъ Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи, въ видѣ птицы, кормящей своихъ дѣтей.



Десятая экскурсія.

Исаакіевскій Соборъ.

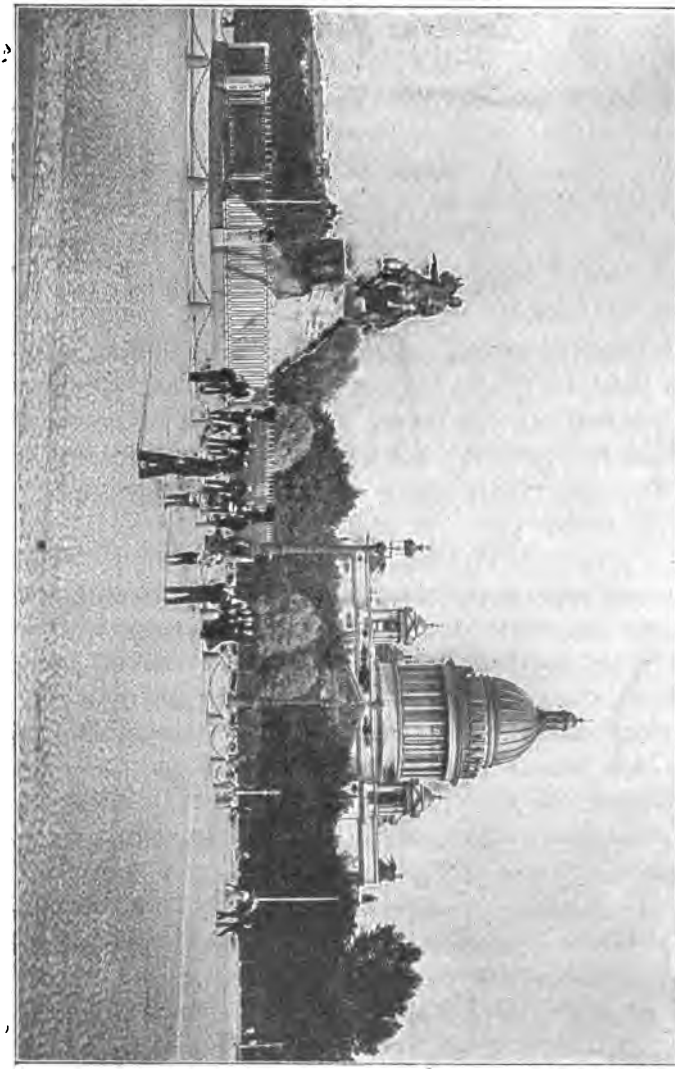
Исаакіевскій соборъ—одинъ изъ грандіознѣйшихъ петербургскихъ храмовъ и одно изъ замѣчательнѣйшихъ сооруженій въ мірѣ. Нельзя не удивляться, глядя на это сооруженіе, той необыкновенно упорной работѣ, какая потребовалась, чтобы установить и утвердить эту массу гранита и мрамора на зыбкой, болотистой почвѣ.

6-го августа 1717 года Императоръ Петръ Великій, вмѣсто деревянной церкви, заложилъ новое зданіе Исаакіевскаго собора, каменное, на мѣстѣ нынѣшняго Сената. Проектъ этого новаго собора былъ составленъ архитекторомъ Матарнови. Соборъ былъ построенъ съ однимъ куполомъ и высокою деревянною колокольнею, оканчивающеюся шпицемъ, обитымъ оловянными листами. Въ 1735 г. шпицъ и колокольня сгорѣли до тла. До 1763 г. Исаакіевскій соборъ оставался въ томъ видѣ, какъ онъ уцѣлѣлъ отъ пожара, а въ этомъ году было разрѣшено разобрать каменную церковь и кирпичи продать.

Въ 1765 году, вслѣдствіе приказа Императрицы Екатерины II приступить къ постройкѣ мраморнаго Исаакіевскаго собора, вызывались рабочіе для забивки 12670 свай — съ цѣлью укрѣпленія почвы на томъ мѣстѣ, гдѣ стоитъ соборъ въ настоящее время. Планъ постройки этого Исаакіевскаго собора принадлежитъ архитектору Ринальди.

Въ 1773 году на уложенномъ уже фундаментѣ и цоколѣ

начали воздвигать стѣны собора. Затѣмъ въ послѣдующія царствованія, до 1858 года, соборъ продолжалъ строиться съ измѣненіями



Петровская площадь и памятникъ Петру I.

въ первоначальномъ планѣ, и былъ законченъ архитекторомъ Монфераномъ въ томъ видѣ, какой онъ имѣетъ теперь.

Соборъ представляетъ зданіе, византійскаго стиля, увѣнчанное огромнымъ куполомъ и четырьмя колокольнями по угламъ. Всѣ стороны зданія украшены портиками съ колоннами изъ цѣльнаго гранита, утвержденными на колоссальныхъ гранитныхъ террасахъ. Всѣхъ наружныхъ колоннъ 112; изъ нихъ портиковыя—величайшіе въ мірѣ гранитные монолиты, 150 фут. высоты. Соборъ облицованъ внутри и снаружи итальянскимъ, французскимъ и олонецкимъ мраморомъ. Въ соборъ ведутъ три большихъ входа и четыре малыхъ. Двери большихъ входовъ поражаютъ своими размѣрами и изяществомъ работы.

Главный входъ въ соборъ съ запада. Надъ грандіозными входными дверями, на фронтонѣ — барельефное изображеніе: Императоръ Ѳеодосій и его супруга освобождаютъ св. Исаакія изъ заточенія. Императоръ Ѳеодосій изображенъ съ лицомъ Императора Александра I, а его супруга — съ лицомъ супруги Александра I, Императрицы Елизаветы Алексѣевны. Лица другихъ фигуръ — придворные Императора Александра I и Николая I, и среди нихъ — самъ Монферанъ съ моделью Исаакіевскаго собора.

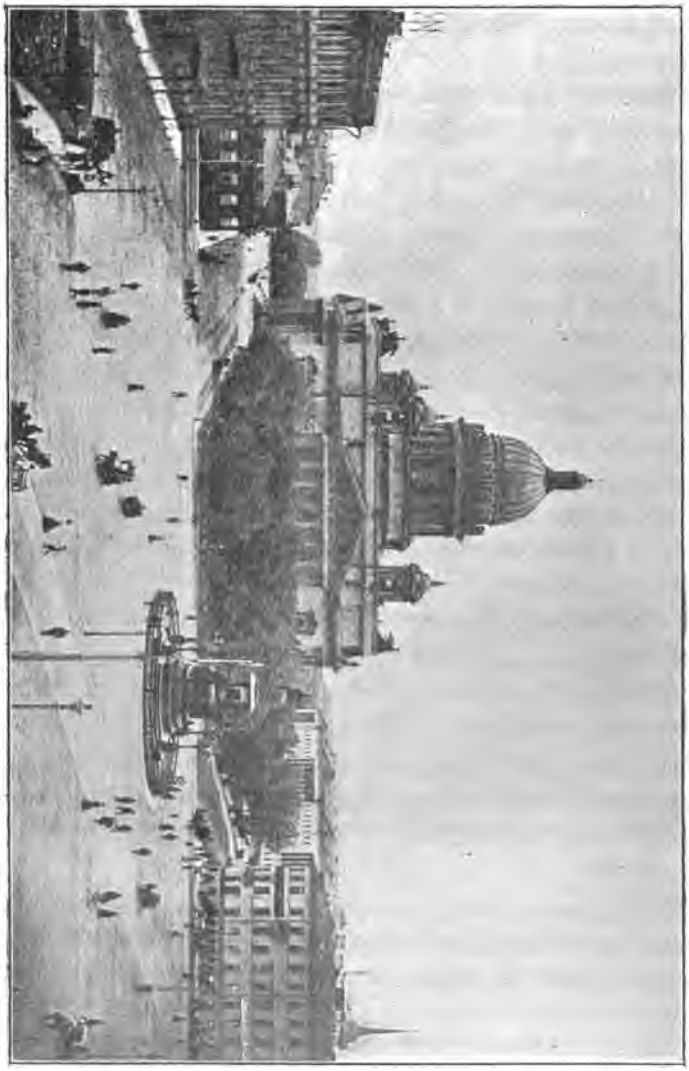
На другихъ фронтонахъ портиковъ—бронзовые барельефы: «Воскресеніе Христово», «Событія изъ жизни св. Исаакія» и «Поклоненіе волхвовъ».

Надъ входными дверями замѣчательны барельефы изъ мѣди, съ позолотой: «Распятіе» и «Поклоненіе пастырей», работы Витали; «Избіеніе младенцевъ» и «Рожденіе Іисуса Христа», работы Логановскаго.

На четырехъ углахъ крыши — литыя изображенія колѣнопреклоненныхъ ангеловъ, поддерживающихъ свѣтильники. Чудный видъ представляетъ собою этотъ соборъ, когда свѣтильники зажигаются въ Пасхальную ночь. Надъ фронтонами портиковъ, на мраморныхъ тумбахъ, помѣщены 4 сидящія фигуры Евангелистовъ и 8 стоящихъ фигуръ Апостоловъ.

На сѣверо-западной колокольнѣ виситъ колоколъ, вѣсомъ въ 1.800 п. 23 ф., кромѣ языка. Колоколъ украшенъ изображеніями

св. Исаакія и пятью медальонами: Императора Петра I, Императрицы



Исаакіевскій соборъ со стороны Маріинской площади.

Екатерины II, Императора Павла I, Императора Александра I и Императора Николая I. Всѣхъ колоколовъ 11.

Огромный куполъ собора состоитъ изъ нѣсколькихъ частей, каждая со своими особыми украшеніями, изъ которыхъ нижняя съ колоннадою изъ гранитныхъ столбовъ; кругомъ перила, на которыхъ поставлены 24 ангела, вылитые изъ бронзы. Надъ этимъ этажемъ начинается глава, покрытая граненою, вызолоченною черезъ огонь, мѣдью, а надъ главою фонарь.

Исаакіевскій соборъ съ восточной стороны.

На позолоту купола и фонаря, за исключеніемъ креста, употреблено 247 ф. золота, а на внутреннюю позолоту храма пошло 13 пуд.

Внутри храмъ имѣетъ видъ креста. Полъ—изъ разноцвѣтнаго мрамора съ рамками изъ порфира. Солея и три ступени, которыя ведутъ къ алтарю, сдѣланы изъ краснаго порфира, очень рѣдкаго и дорогого камня.

Въ главномъ куполѣ собора находятся 12 вызолоченныхъ фигуръ ангеловъ, а между ними—12—св. Апостоловъ. Всѣ эти фигуры—работы Витали. Подъ куполомъ вверху 4 Евангелиста. Въ самомъ фонарѣ купола—изображеніе Святого Духа въ видѣ голубя, сдѣланное изъ бронзы и высеребренное. Величина его между концами крыльевъ одна сажень.

Иконостасъ Исаакіевскаго собора.

Стѣны собора украшены великолѣпною живописью Неффа, Штейбена и друг. художниковъ На плафонѣ главнаго купола картина, начатая Брюлловымъ и оконченная Басинымъ: «Богоматерь, молящаяся съ Іоанномъ Крестителемъ, Іоанномъ Богословомъ и др. святыми».

Въ Исаакіевскомъ соборѣ 3 алтаря. Главный — во имя преп.

Исаакія Далматскаго; съ правой стороны — св. Великомученицы Екатерины; слѣва — Благовѣрнаго Великаго Князя Александра Невскаго. Въ главномъ иконостасѣ 65 образовъ. На боковыхъ иконостасахъ 24 образа, работы Майкова и Дуза.

Эти иконостасы украшены бронзовыми золочеными изображеніями, работы Пименова, Клодта и Витали. Иконостасъ главнаго алтаря сдѣланъ изъ бѣлаго мрамора съ малахитовыми колоннами, а по сторонамъ царскихъ вратъ поставлены 2 драгоцѣнныя колонны изъ ляписъ-лазури. Надъ аркой царскихъ вратъ — группа, изображающая Іисуса Христа на престолѣ.

Особенной красотой поражаетъ образъ, изъ цвѣтныхъ стеколъ, въ окнѣ, за престоломъ главнаго алтаря. Онъ представляетъ собою воскресшаго Спасителя.

На иконостасѣ, по обѣимъ сторонамъ царскихъ вратъ главнаго алтаря, установлены большихъ размѣровъ мозаичные образа Исаакія Далматскаго, Стефана Пермскаго и друг. святыхъ.

Интересна дарохранительница изъ серебра, изображающая въ миніатюрѣ Исаакіевскій соборъ. Изъ святынь собора замѣчательны: икона Нерукотвореннаго образа Спасителя, написанная въ 1693 г. Икона эта принадлежала Императору Петру I и хранилась въ Зимнемъ дворцѣ; передана въ Исаакіевскій соборъ Императоромъ Александромъ II. Риза на ней изъ чистаго золота, украшена дорогими брилліантами, среди которыхъ одинъ стоимостью въ 50 тыс. р. Крестъ съ частицею мощей св. Апостола Андрея Первозваннаго и частію древа креста Господня; чудотворная икона Тихвинской Божіей Матери.

Исаакіевскій соборъ можетъ вмѣстить въ себѣ около 12 тыс. богомольцевъ.

Съ купола собора открывается великолѣпный видъ на Петербургъ и его окрестности. Подниматься туда можно лѣтомъ, весною и раннею осенью.

Памятникъ Императору Петру I.

Памятникъ Императору Петру I, на Сенатской площади, сооруженъ въ царствованіе Императрицы Екатерины II. Онъ представляетъ дикую скалу, на которую взлетѣлъ всадникъ, попирающій змѣя. Съ двухъ сторонъ скалы надписи:

Петру Перьвому	Petro Primo
Екатерина Вторая,	Catharina Secunda
лѣта 1782.	MDCCLXXXII.

Памятникъ Императору Петру Великому.

Императрица Екатерина II, задавшись цѣлью соорудить Императору Петру I памятникъ, достойный Великаго Преобразователя,

объявила на него конкурсъ не только въ Россіи, но и во Франціи. Лучшіе художники откликнулись на ея призывъ; эскизъ французскаго художника Фальконета былъ выбранъ, какъ лучшій, для памятника. Въ 1765 г. Фальконетъ получилъ заказъ, съ условіемъ окончить работу въ 8 лѣтъ. Три года работалъ художникъ надъ моделью своего памятника и, наконецъ, изготовилъ ее въ ту величину, въ какую должно было ее отлить изъ бронзы. Модель головы Императора Петра I была изготовлена художницею Колло, замѣчательной скульпторшей, которая пріѣхала въ Россію вмѣстѣ съ Фальконетомъ, въ качествѣ его ученицы и сотрудницы.

Затѣмъ приступили къ отысканію цѣльнаго гранита для подножія памятника. Недалеко отъ деревни Лахты, на берегу Кронштадскаго залива, находилась скала, на которую, по преданію, Императоръ Петръ Великій любилъ всходить и обозрѣвать окрестности. Жители звали ее «Громомъ». Скала эта была длиною въ 44 фута, шириною въ 22 фута и вышиною въ 27 фут. и сидѣла въ землѣ на 2 саж. Императрица Екатерина II остановила выборъ для постамента на этой скалѣ. Съ неимовѣрными усиліями 400 человѣкъ, въ продолженіи 9 мѣсяцевъ, тащили эту громаду: сдѣлана была твердая дорога и 400 человѣкъ тащили камень на мѣдныхъ саняхъ, катившихся помощію мѣдныхъ шаровъ по мѣднымъ желобамъ. Императрица Екатерина II сама ѣздила нѣсколько разъ осматривать камень и сооруженія по его перевозкѣ, и въ память этого труднаго предпріятія велѣла выбить медаль съ надписью: «дерзновенію подобно. Генваря 20, 1770».

11 октября 1770 года, скала была поставлена на свое мѣсто, но окончательнаго устройства памятника Петра пришлось ожидать еще 12 лѣтъ. Громадность размѣровъ модели пугала литейщиковъ. Первоначально вызванъ былъ изъ Парижа мастеръ Эрсманъ, который взялся произвести отливку за 140 тыс. франковъ, но впослѣдствіи ему было отказано и отливка была поручена русскому артиллерійскому литейщику Хайлову, подъ руководствомъ Фальконета. Вся работа по отливкѣ едва не погибла, и ее спасли только неустрашимость и присутствіе духа Хайлова. Случилось это вслѣдствіе того, что когда расплавленную массу влили въ глиняную форму, то въ одномъ мѣстѣ формы, образовался свищъ, и черезъ него масса

начала выливаться, но Хайловъ, съ рискомъ для своей жизни, залѣпилъ свищъ и тѣмъ предупредилъ несчастіе.

Открытіе памятника совершилось 7 августа 1782 г. Въ память этого событія была выбита медаль: съ одной стороны изображена Императрица, съ другой—видъ памятника.

Памятникъ Императору Петру I—одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ въ Европѣ. Мѣстоположеніе его чрезвычайно удачно. Онъ стоитъ на обширной площади, поодаль красуются зданія Адмиралтейства, Сената и Сѵнода, а по той сторонѣ Невы — Академія Художествъ, Академія Наукъ и др. Съ вершины дикой скалы всадникъ на конѣ, рукой, простертой къ Невѣ, указываетъ на все, что создано его геніемъ.

Сѵнодъ и Сенатъ.

Святѣйшій Правительствующій Сѵнодъ и Правительствующій Сенатъ помѣщаются въ двухъ громадныхъ зданіяхъ, соединенныхъ между собою красивой аркой, которая поддерживаетъ карнизъ, украшенный фигурами и барельефами, и составляетъ въѣздъ въ Галерную улицу. На самомъ верху арки—группа, изображающая Правосудіе.

Святѣйшій Сѵнодъ—это высшее духовное учрежденіе, которое вѣдаетъ дѣлами Православной Русской Церкви; Правительствующій Сенатъ—высшій судъ Имперіи. Какъ Сѵнодъ, такъ и Сенатъ учреждены Императоромъ Петромъ I. Зданія Сѵнода и Сената нѣсколько разъ перестраивались. На мѣстѣ, гдѣ теперь находится Сенатъ, стоялъ каменный домъ Меншикова, послѣ его паденія переходившій къ Миниху, Остерману и Бестужеву-Рюмину. Въ 1764 г. въ него былъ переведенъ Сенатъ. Въ настоящемъ своемъ видѣ зданія существуютъ съ 1834 года.

Засѣданія Святѣйшаго Сѵнода происходятъ въ большомъ залѣ—красивой высокой комнатѣ, выходящей окнами на Петровскую площадь. Стѣны зала украшены большими портретами Императоровъ Петра I, Александра I, Александра II и Александра III.

Портретъ Императора Петра I работы художника Антропова. Посреди зала, передъ портретомъ нынѣ царствующаго Императора Николая II, находится столъ для засѣданій, покрытый малиновымъ бархатомъ. Подъ портретомъ — кресло для Государя Императора. На столѣ, на томъ концѣ, который обращенъ къ царскому мѣсту, поставлены крестъ и евангеліе, а на противоположномъ концѣ — «зерцало». Возлѣ стола находится пюпитръ для докладчиковъ; другой такой же пюпитръ для докладчика, ожи-

Святѣйшій Сѵнодъ и Правительствующій Сенатъ.

дающаго своей очереди, поставленъ у окна. У стѣны съ портретами Императоровъ Александра II и Александра III находятся 2 шкафа, въ которыхъ хранятся подлинныя Высочайшія повелѣнія. На шкафахъ серебряные ковчеги. Въ одномъ изъ нихъ хранятся: Духовный Регламентъ Императора Петра I и грамата Восточныхъ патріарховъ о признаніи сѵнодальнаго управленія вмѣсто патріаршаго, а въ другомъ — уставъ Духовныхъ Кон-

систорій, съ подлинною подписью Императора Александра III (1883 года).

У послѣдняго окна поставлена перламутровая модель храма Воскресенія въ Іерусалимѣ—подарокъ іерусалимскаго патріарха, а у входныхъ дверей—часы, въ стилѣ рококо, подарокъ Императрицы Екатерины II.

Въ комнатѣ передъ заломъ засѣданій, на стѣнѣ, виситъ старинная гравюра—«Россійская столица Москва».

Нельзя не упомянуть о сѵнодальномъ архивѣ, который занимаетъ значительную часть нижняго этажа зданія, выходящую на площадь и всю часть, выходящую на Конногвардейскій бульваръ. Въ одной изъ комнатъ архива установлены часы съ курантами Императора Петра I.

Въ Правительствующемъ Сенатѣ обращаетъ на себя вниманіе залъ общихъ собраній. Этотъ залъ въ 2 свѣта, потолокъ въ видѣ свода разрисованъ плафонами художественной работы. Окна зала выходятъ на Петровскую площадь. Столъ засѣданій имѣетъ форму подковы и покрытъ малиновымъ бархатомъ, а за предсѣдательскимъ кресломъ, на стѣнѣ виситъ портретъ Царствующаго Императора; на противоположной стѣнѣ — портретъ Петра I; на глухой стѣнѣ противъ оконъ зала висятъ портреты: Екатерины II, Александра I, Николая I, Александра II и Александра III; портреты остальныхъ Государей находятся въ другомъ залѣ. Въ залѣ общихъ собраній находятся также кресла, назначенныя для Государя Императора и Государя Наслѣдника, такъ какъ Россійскіе Императоры суть Предсѣдатели Правительствующаго Сената *), а Наслѣдники престола—его Члены. Поэтому во время засѣданій Сената эти кресла всегда ставятся у предсѣдательскаго мѣста на случай пріѣзда Высочайшихъ Особъ.

Въ залѣ общихъ собраній, въ двухъ большихъ и двухъ малыхъ серебряныхъ ковчегахъ, хранятся Высочайшіе манифесты, указы и другіе первостепенной важности акты, касающіеся раз-

---

*) «Единое лицо Императорскаго Величества предсѣдательствуетъ въ Сенатѣ».

личныхъ событій государственной жизни Россіи. Изъ этихъ документовъ назовемъ: 1) черновой собственноручный, Императрицы Екатерины II, проектъ указа Сенату объ учрежденіи Комиссіи для сочиненія проекта Новаго Уложенія и нѣсколько другихъ собственноручныхъ бумагъ Императрицы, относящихся къ созыву знаменитой Комиссіи и составленію для этой послѣдней Наказа, вмѣстѣ съ повелѣніемъ хранить эти документы въ Сенатѣ; 2) Учрежденіе о губерніяхъ, написанное собственноручно Императрицею Екатериной II; 3) Указы Синоду, Государственному Совѣту и Сенату въ отвѣтъ на прошенія этихъ учрежденій о постановкѣ памятника Императору Александру Павловичу и принятіи имъ именованія Благословеннаго.

Въ 2-хъ малыхъ ковчегахъ хранятся документы, касающіеся учрежденія, состава, власти и дѣлопроизводства Сената. Изъ этихъ документовъ древнѣйшимъ и важнѣйшимъ является указъ Императора Петра I, отъ 2 марта 1711 года, о первоначальномъ учрежденіи Правительствующаго Сената.

Въ комнатѣ Хозяйственнаго Комитета находится металлическая доска съ надписью: «на семъ мѣстѣ и на основаніи ст. 14-ой Высочайше утвержденнаго 4 іюня 1899 года положенія о мѣрахъ и вѣсахъ замурованы основныя копіи фунта и аршина, носящія знаки: «короны» и «1894». Замурованіе произведено въ февралѣ 1901 года.

Описывая Сенатъ, нельзя обойти молчаніемъ помѣщающуюся въ томъ же зданіи Сенатскую типографію. По числу служащихъ въ ней лицъ, она занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ въ Петербургѣ.

Одиннадцатая экскурсія.

Зимній Дворецъ.

Зимній дворецъ—одно изъ красивѣйшихъ зданій Петербурга, занимаетъ нынѣ огромный четыреугольникъ по берегу Невы, по Милліонной улицѣ, Дворцовой площади и части Адмиралтейской площади, обращенной нынѣ въ Дворцовый садъ, огороженный великолѣпною кованной желѣзной рѣшеткою, укрѣпленною на высокомъ гранитномъ пьедесталѣ.

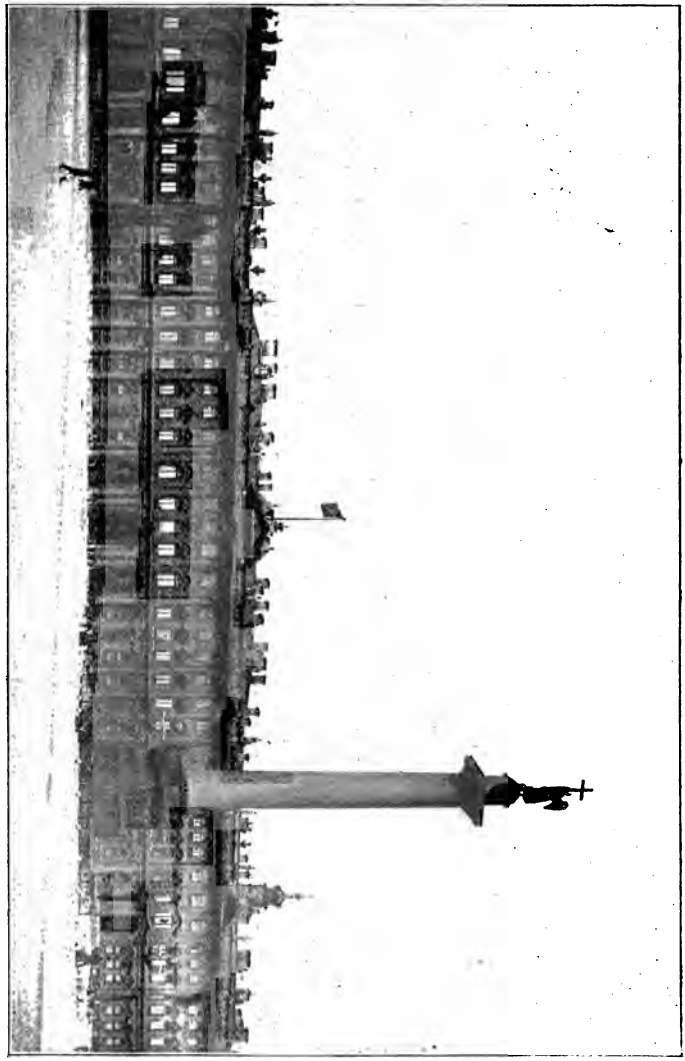
Интересна исторія постройки дворца. На мѣстѣ, занимаемомъ дворцомъ, при Петрѣ Великомъ, въ 1712 году, было воспрещено отдавать участки земель лицамъ, не принадлежавшимъ къ морскимъ чинамъ. Петръ Великій, желая построить на этомъ мѣстѣ для себя Зимній дворецъ, получилъ разрѣшеніе на постройку въ качествѣ корабельнаго мастера Петра Алексѣева, и выстроилъ на томъ мѣстѣ, гдѣ въ настоящее время находятся казармы первой роты лейбъ-гвардіи Преображенскаго полка, на Зимней канавкѣ, деревянный Зимній дворецъ. Въ 1716 году архитекторъ Маторнови, по желанію Петра Великаго, приступилъ къ перестройкѣ деревяннаго дворца въ каменный. По удаленіи отъ дѣлъ Маторнови, работами завѣдывалъ Трезини и окончилъ ихъ къ 23 ноября 1720 года, когда и состоялся переѣздъ Петра Великаго съ семействомъ изъ Лѣтняго дворца въ Зимній, а 27 декабря того же года во дворцѣ была устроена первая ассамблея. Въ 1723 г. въ Зимній дворецъ былъ переведенъ съ Петербургской стороны Сенатъ. Въ 1732 г., въ царствованіе Анны Іоанновны, жившей въ томъ же дворцѣ, графъ Растрелли, геніальный зодчій того времени, предложилъ свой проектъ переустройства Зимняго дворца, для чего было необходимо пріобрѣсти стоявшіе въ то время на мѣстѣ,

занимаемомъ нынѣ дворцомъ, дома, принадлежавшіе графу Апраксину, Морской Академіи, Рагузинскому и Чернышеву. Проектъ былъ одобренъ, и есть основаніе думать, что къ 1735 году постройка дворца была окончена, хотя и не въ томъ видѣ, какъ существуетъ въ настоящее время. Анна Іоанновна уже 19 октября 1735 года переѣхала на жительство въ Зимній дворецъ.

Зимній дворецъ со стороны Невы.

Въ 1754 г., при Императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ, было приступлено къ новой перестройкѣ Зимняго дворца, по проекту того же графа Растрелли, и дворцу былъ приданъ тотъ внѣшній видъ, который сохранился до настоящаго времени, и такимъ зданіемъ, по всей справедливости, можетъ гордиться столица. На работы было ассигновано всего 859.555 рублей. Работы по украшенію парадныхъ комнатъ были окончены въ Великомъ посту 1762 года, а 6 апрѣля того же года, въ день переѣзда

Императора Петра III на жительство въ Зимній дворецъ, была освящена большая дворцовая церковь въ честь Воскресенія Христова. Отдѣлка же всѣхъ помѣщеній дворца, со всѣми



Зимній дворецъ и Александровская колонна.

имѣющимися въ немъ украшеніями, внутренними и наружными, была окончена въ 1763 году, ко дню возвращенія Императрицы Екатерины II въ Петербургъ изъ Москвы, послѣ коронаціи. Такимъ образомъ, это колоссальное зданіе строилось 31 годъ.

Устройство великолѣпной Дворцовой площади, раскинувшейся передъ главнымъ фасадомъ Зимняго дворца, было начато въ 1779 году, когда Академіи Художествъ было предложено объявить между архитекторами конкурсъ на составленіе проекта распланированія площади и расположенія на ней построекъ. Назначенную за лучшій проектъ премію, въ 300 червонцевъ, получилъ Юрій Михайловичъ Фельтенъ, по проекту котораго и устроена нынѣшняя Дворцовая площадь.

Въ срединѣ главнаго фасада дворца, со стороны площади, находятся большія ворота, ведущія во дворъ. Фасадъ дворца украшенъ множествомъ колоннъ, а крыша—статуями.

Во дворцѣ до 1500 комнатъ; среди нихъ особенный интересъ, по роскошной отдѣлкѣ и собраннымъ здѣсь произведеніямъ искусства, представляютъ слѣдующіе залы:

Романовская галлерея, содержащая собраніе портретовъ Государей дома Романовыхъ, начиная съ Михаила Ѳеодоровича.

Георгіевскій залъ, въ которомъ стоитъ золотой тронъ, съ большимъ Императорскимъ гербомъ, вышитымъ золотомъ на красномъ бархатномъ фонѣ. Залъ украшенъ бѣлыми мраморными колоннами и 6-ю великолѣпными люстрами. По стѣнамъ развѣшаны блюда, поднесенныя Государямъ.

Гербовый залъ, гдѣ собраны гербы всѣхъ губерній Россійской Имперіи. Залъ украшенъ вызолоченными колоннами; по четыремъ угламъ—группы древне-русскихъ воиновъ, съ знаменами. У одной стѣны блюда, поднесенныя Императору Александру III.

Петровскій залъ, обитый краснымъ бархатомъ, съ вышитыми золотомъ двуглавыми орлами. Здѣсь находится картина художника Амигона, изображающая Императора Петра Великаго, руководимаго Славою; надъ Государемъ парятъ геніи, поддерживая Императорскую корону. Всѣ предметы, находящіеся въ залѣ, сдѣланы изъ серебра.

Фельдмаршалскій залъ, въ которомъ собраны портреты русскихъ полководцевъ: Суворова, Потемкина, Румянцева-Задунайскаго, Кутузова и др.

Николаевскій залъ, украшенный портретомъ Императора Николая I на лошади (работа Крюгера). По угламъ 4 буфета съ различными золотыми и вызолоченными принадлежностями стола.

Рядомъ съ Николаевскимъ **Концертный** залъ.

Покои Императрицы Маріи Александровны, супруги Императора Александра II, и возлѣ покои его самого. Въ кабинетѣ Государя вся обстановка хранится въ томъ видѣ, въ какомъ была въ день его кончины.

Также сохраняется комната, гдѣ скончался Императоръ Николай I. Его жесткая постель, мундиръ, сабля, каска, туфли и стѣнной календарь, показывающій день Его смерти (18 февраля 1855 г.).

Изъ другихъ комнатъ Зимняго Дворца интересны: пріемная Императрицы Александры Ѳеодоровны, супруги Императора Николая I, Помпеевскій залъ, Малахитовая: въ ней двери, каминъ и вазы сдѣланы изъ малахита, стѣны расписаны живописью, потолокъ вызолоченъ.

Во дворцѣ имѣется зимній садъ, съ большими деревьями— тропическими и сѣверными.

Въ нижнемъ этажѣ Зимняго дворца помѣщается сокровищница, которую можно осматривать только съ особаго разрѣшенія, выдаваемаго въ Кабинетѣ Его Императорскаго Величества (въ Аничковскомъ дворцѣ). Въ сокровищницѣ хранятся аттрибуты Императорской власти:

Скипетръ — съ брилліантомъ въ $193^3/_4$ карата, стоимостью въ милліонъ рублей.

Императорская корона, великолѣпной работы, сдѣланная въ 1762 г., ко дню коронованія Императрицы Екатерины II. Она украшена крупными брилліантами, рубиномъ и жемчужинами. Стоимость ея болѣе милліона руб. Во время коронованія Государи возлагаютъ на себя эту корону.

Малая Императорская корона, украшенная брилліантами и жем-

чугомъ, возлагается Государемъ Императоромъ на Государыню во время коронованія.

Держава, украшенная золотымъ крестомъ съ сапфиромъ и брилліантами.

Здѣсь же хранятся и другія драгоцѣнности: брилліантъ въ 36 каратовъ — подарокъ персидскаго шаха; діадемы; брилліантовое перо Суворова—подарокъ султана; орденъ Андрея Первозваннаго съ брилліантами и аквамаринами, брилліантовая цѣпь ордена и пр. Всѣ эти драгоцѣнности находятся въ витринѣ, подъ стекломъ.

Иконостасъ собора въ Зимнемъ дворцѣ.

Въ Зимнемъ дворцѣ 2 церкви. Придворный соборъ, освященный первоначально въ честь Воскресенія Христова, впослѣдствіи былъ переименованъ и освященъ вторично во имя Спаса Нерукотвореннаго. Въ день этого праздника, 16-го августа, дворцовый храмъ открытъ для всѣхъ молящихся, и въ него съ вечера торжественно привозится икона Спаса Нерукотвореннаго изъ домика Петра Великаго, что на Петербургской сторонѣ.

Эта церковь замѣчательна по богатству утвари, художественной живописью и многими святынями. Здѣсь хранится древ-

ній флорентійскій образъ Божіей Матери, писанный, по преданію, Евангелистомъ Лукою, лѣвая рука св. Великомученицы Марины и правая рука св. Іоанна Крестителя въ золотомъ ковчегѣ. Флорентійская икона Божіей Матери и рука св. Іоанна Крестителя были привезены въ Россію и поднесены какъ даръ Императору Павлу I рыцарями Мальтійскаго ордена, когда Императоръ принялъ орденъ подъ свое покровительство. Обѣ эти святыни ежегодно привозятся осенью въ октябрѣ мѣсяцѣ въ соборъ города Гатчины.

Кромѣ главной церкви во имя Спаса Нерукотвореннаго, въ Зимнемъ дворцѣ находится еще малая церковь, на половинѣ Ея Величества.

При Императорѣ Николаѣ I въ Зимнемъ дворцѣ случился пожаръ, истребившій много художественныхъ сокровищъ, но не повредившій, однако, наружныхъ стѣнъ дворца.

Къ пасхѣ 1839 г. Зимній дворецъ былъ вновь отдѣланъ по прежнимъ планамъ Растрелли и сохранилъ тотъ видъ, который онъ имѣлъ до пожара. Зимній дворецъ и до сихъ поръ служитъ постояннымъ мѣстопребываніемъ Императорской Фамиліи.

Осмотръ Зимняго дворца допускается только въ отсутствіе Царской Фамиліи.

Памятникъ Императору Александру I.

На Дворцовой площади, передъ Зимнимъ дворцомъ, красуется колонна изъ цѣльнаго гранита краснаго цвѣта. На самомъ верху колонны, на бронзовомъ полушаріи, поставленъ ангелъ мира, вылитый изъ бронзы. Лѣвою рукой онъ держитъ крестъ, правую— простираетъ къ небу, а ногою попираетъ змѣя. Ангелу приданы черты Императора Александра I. Величина фигуры 2 сажени.

Колонна поставлена на гранитномъ пьедесталѣ, украшенномъ

бронзовыми барельефами. На сторонѣ, обращенной къ дворцу, надпись:

Александру Первому.
Благодарная Россія.

Подъ этою надписью, изображено древне-русское вооруженіе и фигуры, изображающія: Побѣду и Міръ, Правосудіе и Милосердіе, Мудрость и Изобиліе. По сторонамъ — двѣ аллегорическія фигуры: Нѣманъ — въ видѣ старца-водолея и Висла — въ видѣ молодой дѣвушки съ сосудомъ, изъ котораго льется вода.

Александровская колонна. Зданіе Главнаго Штаба.

На углахъ пьедестала двуглавые орлы, съ лавровыми вѣтвями въ когтяхъ. По серединѣ, въ вѣнкѣ изъ дубовыхъ листьевъ, «Всевидящее Око» и надпись: 1812.

Памятникъ воздвигнутъ въ царствованіе Императора Николая Перваго. Строителемъ былъ архитекторъ-художникъ Монферанъ. Камень для колонны извлеченъ изъ Питерлакской камено-

ломни въ Финляндіи. Это—одинъ изъ величайшихъ въ мірѣ гранитныхъ монолитовъ, 14 саженъ вышиною и около 5 саженъ въ окружности. Открытіе памятника состоялось 30 августа 1834 года.

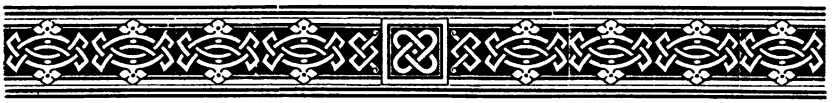
Главный Штабъ.

Зданіе Главнаго Штаба, построенное по проекту архитектора Росси, имѣетъ форму полукруга и состоитъ изъ двухъ корпусовъ; одинъ изъ нихъ упирается въ Невскій проспектъ, а другой въ рѣку Мойку. Оба соединены надъ Морскою улицею грандіозною аркою, украшенною бронзовыми арматурами и портиками и громадною группою Марса—бога войны въ тріумфальной колесницѣ, запряженной шестью конями.

Въ Главномъ Штабѣ находится военная библіотека, архивъ, складъ географическихъ картъ, типографія и картографія.

Въ большомъ полукругломъ залѣ поставленъ портретъ Императора Николая I, при которомъ построено зданіе. Въ Главномъ Штабѣ помѣщаются Министерства—финансовъ и иностранныхъ дѣлъ.

Недалеко отъ Главнаго Штаба, по ту сторону Мойки, находится зданіе Пѣвческой Капеллы, завѣдующей придворнымъ, церковнымъ хоромъ; при ней также и учебное заведеніе, приготовляющее церковныхъ регентовъ и слѣдящее за правильностью, композиціи церковной музыки. Тутъ же домъ князя Волконскаго, гдѣ жилъ Пушкинъ, и гдѣ онъ, послѣ дуэли, скончался. На стѣнѣ прибита мраморная доска съ надписью: «Въ этомъ домѣ 29 января 1837 года скончался Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ.»



Двѣнадцатая экскурсія.

Императорскій Эрмитажъ.

Императрица Екатерина II положила начало картинной галлереѣ Императорскаго Эрмитажа. Нынѣшнее зданіе Эрмитажа построено въ 1775 г.

Императорскій Эрмитажъ состоитъ изъ тринадцати музеевъ. Внизу: 1) Египетскихъ и Ассирійскихъ древностей, 2) Скульптурный, 3) Керченскихъ раскопокъ, 4) Средневѣковая коллекція, 5) Скиѳскихъ и Сибирскихъ древностей, 6) Терракотовыхъ издѣлій и античной бронзы, 7) Гравюръ на мѣди, 8) Рисунковъ и чертежей и 9) Вазъ. Наверху: 10) Картинная галлерея, 11) Галлерея Императора Петра Великаго, кабинетъ Павлина, галлерея драгоцѣнностей и кабинетъ Гуаренги,—всѣ четыре въ одномъ помѣщеніи, 12) Гравированныхъ камней и 13) Монетъ и медалей.

Залъ I. Ассирійскихъ и Египетскихъ древностей.

Въ нижнемъ этажѣ, отъ входной двери налѣво, — въ первомъ залѣ находятся Египетскія и Ассирійскія древности.

Цари Ассирійскіе считались намѣстниками боговъ на землѣ Главное божество ихъ изображалось въ кругѣ съ орлиными крыльями (у входа на стѣнѣ изображеніе орлиноголоваго Ассирійскаго божества). Ассирійцы употребляли клинообразный способъ письма. Онъ состоитъ въ разнообразномъ сочетаніи однихъ и тѣхъ же клинообразныхъ знаковъ. (У лѣвой стѣны образецъ ассирійскаго письма).

Кромѣ небольшого количества ассирійскихъ памятниковъ, здѣсь много египетскихъ древностей.

Почитая животныхъ, Египтяне дѣлали изображенія сфинксовъ съ человѣческою головою на туловищѣ звѣря. Въ углубленіи перваго окна, налѣво—бронзовый сфинксъ, служившій значкомъ во время священныхъ церемоній.

Древнее письмо у Египтянъ было образное или гіероглифическое. Каждая фигура означала не звукъ, а понятіе, напр. стрѣлы, птицы, змѣи. Этимъ способомъ писались священныя книги. Переходнымъ шрифтомъ къ скорописи былъ гіератическій шрифтъ, которымъ писались государственные документы; третій шрифтъ—

Эрмитажъ.

скоропись — назывался демотическимъ шрифтомъ. (Образцы всѣхъ трехъ шрифтовъ—на стѣнѣ подъ вторымъ окномъ).

Египтяне оберегали трупъ умершаго отъ гніенія, а потому, вынувъ внутренности, обвертывали трупъ въ ткани и дѣлали му-

мію, которую сохраняли въ каменныхъ саркофагахъ или гробницахъ. (Посреди комнаты стоятъ саркофаги, а въ нихъ муміи).

Залъ II. Греческая и римская скульптуры.

Придавая своимъ богамъ человѣческій обликъ и надѣляя ихъ свойствами, присущими и людямъ, Греки и Римляне любили воплощать своихъ боговъ въ скульптурныхъ произведеніяхъ.

Кромѣ боговъ, Римляне и Греки изображали въ своей скульптурѣ героевъ и государственныхъ дѣятелей.

Греція, по справедливости, можетъ быть названа колыбелью скульптуры и такіе ваятели, какъ Фидій и Пракситель, почитались у грековъ за полу-боговъ.

Древнія скульптурныя произведенія въ Императорскомъ Эрмитажѣ принадлежатъ къ VI вѣку до Р. Х. Начало коллекціи положилъ Императоръ Петръ I, купившій въ 1718 г. въ Римѣ статую Венеры.

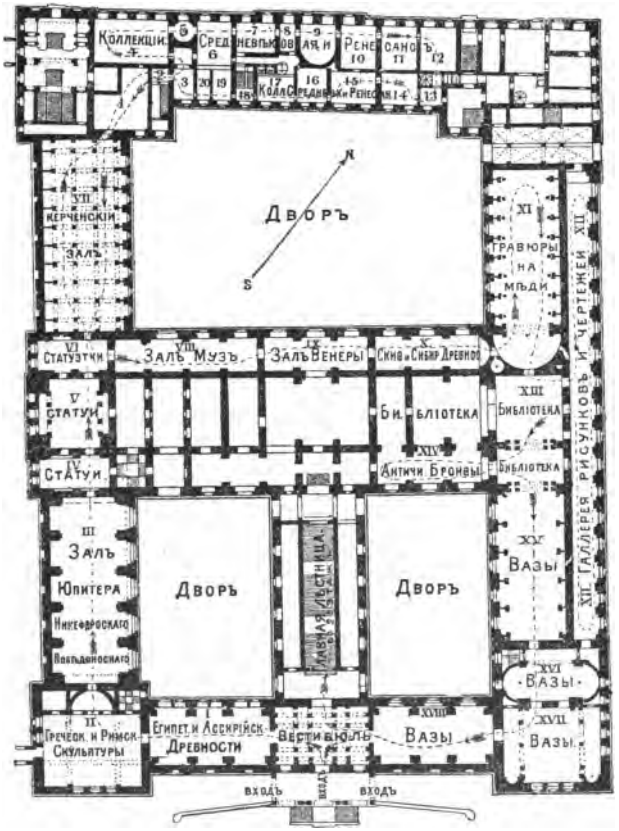
Въ этомъ залѣ, кромѣ разныхъ цѣльныхъ фигуръ, сохранившихся съ глубокой древности и представляющихъ большую цѣнность, въ смыслѣ показателей, до какой высокой степени совершенства доходила скульптура у древнихъ, — собраны и обломки скульптурныхъ произведеній, не дошедшихъ до насъ въ цѣлости: эти обломки тоже цѣнны для нашего времени, потому что по нимъ современные ваятели изучаютъ скульптуру древнюю.

Въ слѣдующихъ залахъ, до X, собраны изваянія, изображающія греческихъ и римскихъ боговъ, богинь, героевъ, музъ, императоровъ, императрицъ и пр. Все это — работы древнѣйшихъ ваятелей, дошедшія до насъ случайно и находимыя при раскопкахъ.

Слѣдуетъ обратить особенное вниманіе на IX залъ, самый интересный въ художественномъ отношеніи по собраннымъ въ немъ статуямъ, изъ которыхъ первое мѣсто принадлежитъ статуѣ Венеры, называемой Таврической. Она найдена въ окрестностяхъ Рима въ 1859 году, въ садахъ, по преданію, нѣкогда принадлежавшихъ Юлію Цезарю; статуя была найдена въ землѣ по частямъ: сначала туловище, а потомъ рука и голова. Фигура Венеры поражаетъ величавымъ спокойствіемъ.

X. Залъ Скиѳскихъ и сибирскихъ древностей.

Въ этомъ залѣ нѣсколько шкафовъ, въ которыхъ хранятся золотые, серебряные, бронзовые, стеклянные и глиняные предметы, найденные въ разное время при раскопкахъ на югѣ Рос-

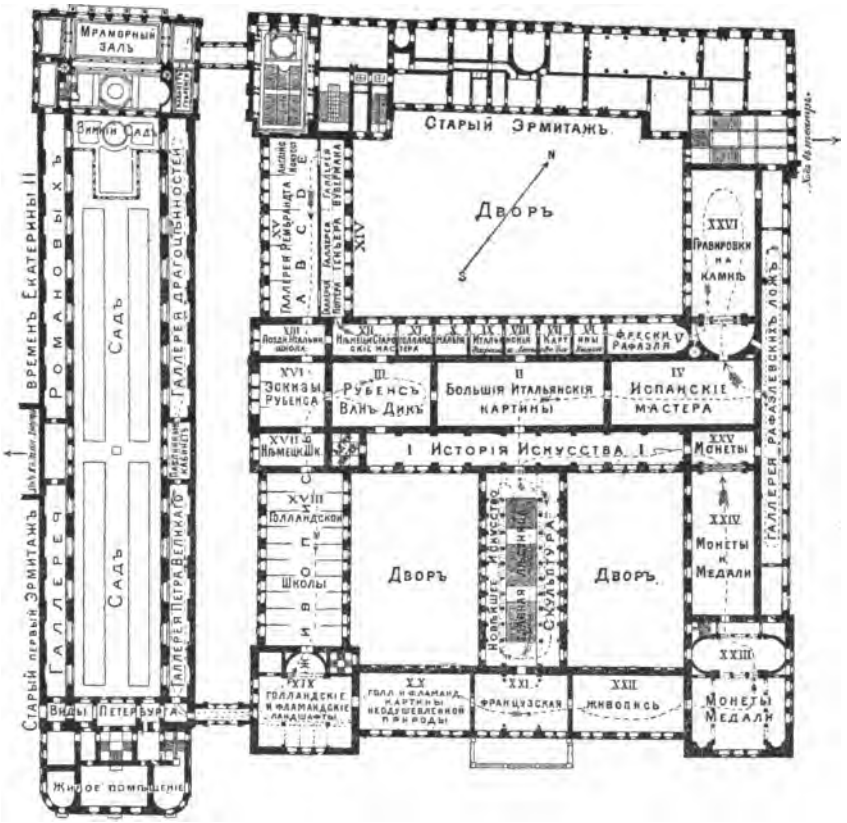


Планъ 1-го этажа Императорскаго Эрмитажа.

сіи. Посреди комнаты стоитъ серебряная ваза временъ Александра Македонскаго (175).

Начиная съ XI зала, во всемъ остальномъ помѣщеніи нижняго этажа выставлены: собраніе гравюръ на мѣди, издѣлія изъ терра-

коты, бронзы, кости, дерева и проч. Въ этомъ же этажѣ помѣщенъ и весь бывшій Царскосельскій музей, представляющій коллекцію воинскихъ вооруженій всѣхъ временъ и народовъ до новѣйшаго времени включительно. Тутъ же помѣщены сѣдла и ору-



Планъ 2-го этажа Императорскаго Эрмитажа.

жіе — подарки разныхъ мелкихъ азіатскихъ хановъ и князей русскимъ Императорамъ.

Верхній этажъ. На площадкѣ верхняго этажа, передъ входомъ въ отдѣлы живописи, разставлены различныя скульптурныя произведенія, которыя тоже заслуживаютъ вниманія посѣтителя.

Французская школа.

Всякій художникъ имѣетъ свою манеру работать, зависящую отъ того общества, въ которомъ онъ живетъ. Понятно, что произведенія художниковъ, работающихъ при одинаковыхъ условіяхъ, будутъ имѣть общій характеръ, выражающійся, какъ въ манерѣ письма, такъ и въ выборѣ сюжетовъ для картинъ. Такъ образуются школы живописи, развивающіяся подъ вліяніемъ культуры той или иной національности, напримѣръ: французская школа живописи, фламандская, итальянская и друг.

Какъ на одного изъ представителей французской школы можно указать на Лессюера «Смерть первомученика Стефана» (1449). Направо отъ двери также виситъ нѣсколько его картинъ:

Налѣво цѣлый рядъ картинъ французскихъ классиковъ: Пуссенъ, Верне, де-Марнъ, Лемуанъ.

XXII залъ—собраніе произведеній французской школы въ лицѣ ея представителей: Лессуэра, Пуссена, Вернэ, Греза, Вато и др.—съ картинами самаго разнообразнаго содержанія. Французской школѣ посвященъ и XXI залъ.

Вся длинная стѣна почти сплошь увѣшана картинами Пуссена: (1414) «Циклопъ Полифемъ играетъ на свирѣли»; (1406) «Великодушіе Сципіона», который возвращаетъ римскую плѣнницу ея жениху и друг.

У двери—картины де-Марка: (1801, 1522, 1823); между ними—«Ярмарка», съ вполнѣ реальнымъ и понятнымъ содержаніемъ.

Выдающимися представителями 18-го вѣка были Ватто и Буше.

Вернувшись назадъ, мы войдемъ въ XXI залъ, — тоже французская школа. Противъ двери, на перегородкѣ, виситъ нѣсколько небольшихъ картинъ лучшихъ художниковъ: аллегорическія картинки Пуссена—(1409) «Согласіе» и (1410) «Милосердіе»; Ватто—(1502) «Шарманщикъ» и другія.

Здѣсь же находится картина Грёза (1526) «Смерть паралитика», посвященная имъ Императрицѣ Екатеринѣ II. Грёзъ

всегда старался содержаніемъ своихъ картинъ произвести воспитательное вліяніе на зрителя. Онъ слышалъ о стремленіи русской Царицы придти на помощь человѣчеству основаніемъ учебныхъ заведеній, больницъ, воспитательнаго дома. Сочувствуя ея начинаніямъ, онъ посвятилъ ей свой трудъ. На картинѣ изображенъ умирающій, окруженный своей семьею. Каждый членъ этой семьи по-своему выражаетъ больному участіе и любовь.

XX залъ посвященъ Фламандской и Голландской школѣ.

Въ залѣ «Черныхъ рамъ» на картинахъ старо-нидерландской живописи видно, съ какой тщательностью отдѣлывались малѣйшія подробности: каждый листочекъ, мельчайшій узоръ матеріи и комнатнаго убранства. Это—отличительная черта живописи фламандцевъ и голландцевъ, характеризующая ихъ школу.

Съ теченіемъ времени голландскіе и фламандскіе художники присоединили сюда еще особый родъ живописи nature morte т. е. изображеніе неодушевленныхъ предметовъ, цвѣтовъ, фруктовъ, овощей и пр. Такъ-же охотно они изображали рыбъ, птицъ и животныхъ.

Весь большой XX залъ наполненъ такого рода живописью.

Кабинетъ Петра Великаго.

Императоръ Николай Павловичъ въ 1848 г. приказалъ собрать въ Эрмитажѣ всѣ вещи, принадлежавшія Императору Петру I. Уже черезъ годъ галлерея, примыкающая къ Эрмитажу, названа была «Петровской».

Взглянемъ прежде всего на предметы, относящіеся къ умственной дѣятельности Императора Петра I. На все изъ окружающей природы онъ обращалъ свое вниманіе. Напр., для себя Петръ приказывалъ срубать стволы и сучья, которые представляли игру природы. Кромѣ подзорныхъ трубъ, корабельныхъ и солнечныхъ часовъ, компасовъ и токарныхъ станковъ, здѣсь есть цѣлый шкфъ съ астрономическими и математическими инструментами. Но не къ однимъ математическимъ наукамъ имѣлъ пристрастіе Императоръ Петръ I.

Въ доказательство его интереса къ медицинѣ, укажемъ на его дорожную аптечку и въ одномъ изъ ящиковъ стекляннаго шкафа (9) на коробочку съ зубами, которые онъ собственноручно вырвалъ у разныхъ лицъ. Интересно взглянуть, что читалъ Императоръ Петръ I. На корешкахъ толстыхъ книгъ, хранящихся въ его библіотечномъ шкафу (22), можно разобрать ихъ названія: вотъ стоитъ объемистая «Географія», «Книга о славныхъ дѣлахъ Александра Македонскаго», «Свѣтословъ», «Матеріалъ о слогѣ», «Триѳологія», «Histoire litteraire», «Календарь-журналъ».

Въ кабинетѣ имѣется—восковая фигура, изображающая Императора Петра I во весь ростъ, а на стѣнѣ аллегорическая картина (48): «Духъ времени показываетъ Императору Петру I Петербургъ въ будущемъ».

Со средины потолка свѣшивается люстра слоновой кости, надъ которой въ 1723 г. работалъ самъ Царь.

Витрина 1. Монеты и медали царствованія Императора Петра I.

Гардеробный шкафъ (№ 2) съ шелковыми халатами Императора Петра I. На шкафу—модель дома, въ которомъ Царь проживалъ въ 1697 г. въ Саардамѣ (4). Три мѣдныя доски съ изображеніями: осады Гельсингфорса, взятія четырехъ шведскихъ фрегатовъ и русскихъ канонерокъ на Чудскомъ озерѣ (7). Модель памятника въ Полтавѣ (9).

4-ый шкафъ. I и II полки. Серебряные сервизы, ложки и пр. (1—7). Сабля съ рукоятью слоновой кости; На одной сторонѣ лезвія надпись: «Vivat Peter Alexowit Czaar von Moscau», а на другой: «Sanct Nicolaus Patronus Moscoviae» (10). Чаша изъ кокосоваго орѣха, въ золотой оправѣ, съ вензелемъ Царя и русскимъ орломъ, собственноручной работы Императора Петра Великаго—его подарокъ князю Гагарину (12). Кубокъ, поднесенный Царю жителями Выборга, послѣ взятія его русскими войсками (13). Кубокъ, поднесенный Царю графомъ Апраксинымъ (15). Кубокъ, подаренный Петру Императрицею Екатериною I, по случаю спуска на воду одного изъ выстроенныхъ имъ кораблей (16).

III полка: деревянные карманные часы съ такою же цѣпочкою и съ портретомъ Императора Петра I (30). Очки Царя въ же-

лѣзной оправѣ (32). Стеклянный кубокъ съ надписью: «Виватъ Царь Петръ Алексѣевичъ» (33). Лондонскіе столовые часы съ миніатюрнымъ портретомъ Императора Петра I (10).

Стеклянный шкафъ, № 5. I полка. Зеркало въ янтарной рамѣ — подарокъ прусскаго короля Фридриха-Вильгельма I Императору Петру I (1). Портретъ Императора Петра I (8). Круглый рельефъ слоновой кости, съ изображеніемъ битвы при Гангутѣ 1714 г. (9). Кубокъ изъ слоновой кости, съ гербами городовъ Бѣлоозерска и Картолинска (11).

III полка, Собственноручныя работы Царя: подарокъ Царя графинѣ Чернышовой (19a). Табакерка, пожалованная лейтенанту Ботову (19b).

IV полка: Стеклянная посуда Императора Петра Великаго.

Гардеробный шкафъ № 6, принадлежавшій принцу Антону-Ульриху, отцу Императора Іоанна Антоновича.

Стулья изъ кабинета Императора Петра I (12—15). Большіе золоченые часы въ футлярѣ, съ музыкальнымъ механизмомъ.

Изъ кабинета Императора Петра Великаго переходимъ въ «Кабинетъ Павлина», названный такъ по замѣчательнымъ часамъ, которые стоятъ посрединѣ зала.

Въ настоящее время часы испорчены, но прежде, когда ихъ заводили, сидящій на вѣткѣ дуба павлинъ поворачивался, распускалъ хвостъ и вытягивалъ шею, пѣтухъ начиналъ пѣть, сова хлопала глазами, колокольчики звонили. Часы сдѣланы въ 18-мъ столѣтіи, въ Лондонѣ, нѣмецкимъ механикомъ и куплены княземъ Г. А. Потемкинымъ въ подарокъ Императрицѣ Екатеринѣ II.

Галлерея драгоцѣнностей. Въ ней такъ много разнородныхъ драгоцѣнностей, принадлежащихъ нашему Императорскому Дому, что осматривать ее слѣдуетъ съ каталогомъ.

Вещи расположены въ 27 шкафахъ и 11 витринахъ.

Отмѣтимъ наиболѣе интересныя.

У входа находятся два туалетныхъ шкафа, работы XIII ст., принадлежавшіе Правительницѣ Софіи Алексѣевнѣ, сестрѣ Императора Петра I (1 и 2).

Шкафъ 18. Блюдо, подаренное Императору Петру Великому Карломъ XII (II полка, № 9).

Шкафъ 17. Золотая и золоченая утварь. Золотыя туалетныя принадлежности, которыя по заведенному обычаю употребляются при одѣваніи Августѣйшихъ Невѣстъ.

Шкафъ 16. Очень интересныя вещицы XVI, XVII и XVIII ст.; вещицы, сдѣланныя изъ жемчужинъ неправильной формы.

Бюстъ французской королевы Маріи - Антуанетты, работы Гудона (6).

Шкафъ 15. Предметы изъ полудрагоцѣнныхъ камней, эмалированныя вещи и серебряная утварь.

Полка 1. Попугай изъ изумрудовъ.

Шкафъ 14. Вещи изъ горнаго хрусталя.

Полка 1. Бокалъ, подаренный прусскимъ королемъ Фридрихомъ Вильгельмомъ I Императору Петру Великому.

Шкафъ 13. Оружіе Особъ Россійскаго Императорскаго Дома и вещи, принадлежавшія Императору Наполеону I.

Шпага, присланная Императору Александру II англійскою королевою Викторіею при пожалованіи Ему ордена Подвязки.

Шпага, подаренная Императору Александру I Императоромъ Наполеономъ (26).

Вещи, принадлежавшія Императору Наполеону (30—40).

III. полка. Письменный приборъ—подарокъ польскаго короля Станислава Понятовскаго Императрицѣ Екатеринѣ II (10).

Въ витринѣ № 8—индійскія миніатюры, пріобрѣтенныя въ Индіи Императоромъ Николаемъ II.

На стѣнѣ—патентъ на званіе почетнаго гражданина г. Берлина, поднесенный Императору Николаю I. (25).

Шкафъ 25. Предметы, принадлежавшіе Императору Александру I и его матери, Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ.

Шкафъ 23. На II полкѣ золотая лопаточка и стальной молотокъ, подаренные президентомъ французской республики Феликсомъ Форомъ, Государю Императору Николаю II, при закладкѣ въ 1896 г., въ Парижѣ, моста имени Императора Александра III. (2а).

Кабинетъ Гваренги. Изъ Кабинета «Драгоцѣнностей» мы проходимъ прямо въ кабинетъ «Гваренги», гдѣ помѣщается 32

мозаичныхъ картины, — частію портреты лицъ Августѣйшаго Дома, частію снимки съ извѣстныхъ картинъ.

XVI залъ. Голландская школа.

Собраніе голландскихъ картинъ считается однимъ изъ богатѣйшихъ. Въ числѣ ихъ — 40 картинъ Рембрандта. Ни въ одномъ музеѣ нѣтъ такого богатаго собранія картинъ Рембрандта.

Среди его картинъ отмѣтимъ «Данаю», какъ образецъ замѣчательнаго мастерства въ достиженіи рельефа и жизненной правды, блеска колорита и волшебной игры свѣта и тѣни; затѣмъ — «Снятіе со креста».

Изъ картинъ Тенирса — «Сборъ Антверпенскихъ стрѣлковъ», на которой около 50 фигуръ.

Затѣмъ рядъ пейзажей Рюисдаля, въ томъ числѣ его извѣстное «Болото», «Остаде» и друг. Затѣмъ слѣдуетъ залъ съ картинами нѣмецкихъ мастеровъ.

III залъ. Фламандская живопись.

По обѣимъ сторонамъ двери висятъ большія картины Рубенса: (551) «Апоѳеозъ пьянства», (552) «Персей и Андромеда». Персей освобождаетъ Андромеду, за что Слава возлагаетъ на его голову вѣнецъ. (549) «Венера и Адонисъ», (591) «Пастушеская сцена».

По лѣвую сторону двери — картина Тульдена: «Время спасаетъ Истину». Аллегорическая картина, на которой Сатурнъ, богъ времени, спасаетъ Истину, — въ образѣ молодой женщины. Поддерживая ее, Сатурнъ отталкиваетъ Глупость и Притворство, изображенныхъ въ образѣ стариковъ. (546) «Снятіе со креста»; «Союзъ Земли съ Водой»: богъ воды Нептунъ беретъ за руку молодую женщину — Землю и тѣмъ закрѣпляетъ свой союзъ съ ней. (535) Мадонна Рубенса. Большая картина (543) «Спаситель въ домѣ Симона фарисея». (576) Портретъ второй жены Рубенса.

Въ этомъ же залѣ около 20 картинъ лучшаго ученика Рубенса—Ванъ-Дейка.

XIV залъ. Итальянская живопись.

Въ этомъ залѣ много эффектныхъ картинъ, принадлежащихъ кисти Маратти, Лути, Карраччи. Содержаніе картинъ большею частію религіозное.

XV залъ. Голландская живопись.

Войдя въ XV залъ, увидимъ налѣво (792) «Приношеніе въ жертву Исаака»,—одно изъ выдающихся произведеній Рембранта и (805) «Старушка»—мать художника. (791) «Авраамъ и три ангела, возвѣщающіе рожденіе Исаака».

Въ слѣдующемъ отдѣленіи (796) «Святое Семейство», гдѣ Матерь Божія изображена въ голландскомъ костюмѣ, современномъ художнику. (800) «Снятіе со креста».

На длинной стѣнѣ того же зала висятъ картины учениковъ и послѣдователей Рембрандта. (849) «Женскій портретъ», (844) «Молодой воинъ», работы Флинка, ученика Рембрандта. Цѣлый рядъ бытовыхъ голландскихъ картинъ.

Въ слѣдующемъ отдѣленіи очень немного картинъ англійской живописи, а далѣе — картины Вувермана.

Слѣдующее отдѣленіе знакомитъ насъ съ образцами фламандской школы 17-го ст., и представителемъ этой эпохи, знаменитымъ Давидомъ Тенирсъ Младшимъ.

Его большія картины: (672) «Антверпенскіе стрѣлки» и «Представители цеховъ», (713) «Епископъ Антоній Тріестъ», (671) «Искушеніе св. Антонія».

Въ залахъ XII и XI собраны произведенія старо-нѣмецкой и старо-нидерландской живописи:—(443) »Благовѣщеніе» Эйка, (446) «Благовѣщеніе» Гуса, (445) «Св. Евангелистъ Лука» Вейдена, (447) «Пресвятая Троица», (444) «Распятіе» и «Страшный Судъ» Ванъ-Эйка. На другой сторонѣ перегородки, у окна, (457) «Музыкантши» неизвѣстнаго художника. Противъ оконъ у двери (461) «Венера и Амуръ» Кранаха.

X залъ. Итальянская живопись.

Представители итальянской школы 17 ст.—болонскіе живописцы, произведенія которыхъ собраны въ этомъ залѣ, имѣютъ

отличительную характеную черту, заключающуюся въ ихъ задачѣ изображать правдиво природу и подражать своимъ великимъ предшественникамъ: Рафаэлю, Леонарду-да-Винчи, Микель-Анджело.

Противъ оконъ висятъ картины Гвидо Рени: (182) «Поклоненіе пастырей» и (183) «Поклоненіе волхвовъ». Налѣво Караччи—(174) «Явленіе Спасителя Мироносицамъ»; здѣсь же виситъ еще нѣсколько картинъ Караччи.

У двери (289) «Молодой музыкантъ» Лути, «Св. Евангелистъ Іоаннъ» (1643)—работы Доминико (Цампьери), доставшаяся Эрмитажу по духовному завѣщанію Императрицы Маріи Александровны.

VIII и IX. Залы венеціанскихъ художниковъ.

На стѣнѣ, противъ оконъ, слѣва, висятъ картины Павла Веронеза: (143) «Богачъ и Лазарь» и (138) «Моисей, спасенный изъ воды». Направо—(144)«Распятіе» и «Даная» (100) Тиціана.

Налѣво—(98) «Марія Магдалина» Тиціана, съ глазами, полными слезъ и (95) его-же «Спаситель»; противъ (99) «Туалетъ Венеры». Эту картину Тиціанъ много разъ повторялъ, но съ нѣкоторыми измѣненіями. Рядомъ—(105) «Портретъ молодой женщины» и (102) «Портретъ кардинала Паллавичини».

Въ VIII залѣ—произведенія Тиціана: (94) «Се человѣкъ». Наверху (101) его-же портретъ папы Павла III и Мадонна.

У двери Буонвичино—(113) «Вѣра», (93) и Бордоне, ученика Тиціана,—«Портретъ женщины» въ богатомъ венеціанскомъ костюмѣ того времени.

VI и VII залъ. Итальянская живопись.

У окна на подставкѣ (1667) «Мадонна съ книгою» Рафаэля. Въ 1870 г. картина эта была куплена, за 300 тыс. фр., Императоромъ Александромъ II и подарена Императрицѣ Маріи Александровнѣ, которая и завѣщала ее Эрмитажу. На другой сторонѣ подставки его же (39) «Св. Георгій Побѣдоносецъ», на бѣломъ конѣ, копьемъ поражаетъ дракона, а направо вдали стоитъ молящаяся св. Александра.

Противъ оконъ его же—(38) «Богоматерь съ Младенцемъ и

Іоанномъ Крестителемъ», извѣстная подъ именемъ «Мадонны дома Альбы»; (37) «Мадонна съ Іосифомъ» и (40) «Портретъ старика».

У входной двери VIII зала, внизу, работа Корреджіо: (82а) «Аполлонъ и Марсій»—картина, нарисованная на крышкѣ цимбалъ.

На правой стѣнѣ—картины: «Богоматерь съ Младенцемъ», школы Леонардо-да-Винчи; Луини (74) «Св. Екатерина». У дверей (71) «Божія Матерь.

Посреди комнаты небольшая мраморная фигура сгорбленнаго человѣка, работы Микель Анджело Буонарроти, цѣнная, какъ единственное въ Эрмитажѣ произведеніе великаго скульптора.

У окна—(13а) «Мадонна Литты» Леонардо-да-Винчи.

На другой сторонѣ подставки, у окна: (81) «Богоматерь» Корреджіо.

На правой стѣнѣ Ботичелли (А. Филипеппи) (3) «Поклоненіе волхвовъ». Посреди стѣны, противъ оконъ, Фра Беато Анджелико «Богоматерь со святыми Доминикомъ и Ѳомой Аквинскимъ»,—мистическое представленіе небеснаго блаженства. Эта фреска была куплена въ 1882 г. Императоромъ Александромъ III.

V залъ.

Въ этомъ залѣ помѣщены бронзовыя копіи съ разныхъ замѣчательныхъ скульптурныхъ произведеній, а на стѣнахъ расположены фрески, исполненныя учениками Рафаэля на его мотивы: 1) Венера на спинѣ чудовища, 2) Венера и Адонисъ, 3) Венера, завязывающая сандаліи, 4) Панъ и Сиринкса, 5) Амуръ между голубями, 6) Венера и Амуръ (лучшая), 7 Похищеніе Елены.

II. Залъ итальянскихъ художниковъ.

Весь лѣвый уголъ II зала, занятъ картинами Дольчи: (251) «Скорбящая Богоматерь», «Товія и ангелъ», (255) «Святая Цециліа», (252) «Марія Магдалина», (254) «Св. Екатерина».

Двѣ огромныя картины (318 и 319) принадлежатъ кисти Каналетто. Обѣ можно отнести къ историческимъ. На 318 изображено посольство французскаго короля Людовика XV къ Венеціан-

ской республикѣ. На 319—«Обрученіе Венеціанскаго Дожа съ моремъ»—обычай, существовавшій въ Венеціанской республикѣ и выражавшій господство республики на моряхъ. «Большой каналъ въ Венеціи», (307) Маратти: «Портретъ папы Климента IX», (145) «Снятіе со креста»—картина Веронезе.

Пройдя весь залъ, остановимся у дальней стѣны, передъ большой картиной (349) Зурбарана «Св. Лаврентій». Его-же «Отрочество Богородицы». (363) Мурильо «Поклоненіе пастырей».

Дальше: Мурильо (559) «Лѣстница Іакова»; его же и всѣ слѣдующія: (376 и 377) «Мальчикъ съ собакой», (365) «Св. Іосифъ съ Младенцемъ», (372) «Ангелъ выводитъ Апостола Петра изъ темницы», (368) «Бѣгство св. Семейства въ Египетъ», (370) «Распятіе», (364) «Поклоненіе пастырей», (367) «Отдыхъ св. Семейства на пути въ Египетъ».

У двери—Моралеса (401) «Скорбящая Богоматерь», Кардуччи (412) «Видѣніе св. Антонія Падуанскаго».

Отъ двери налѣво виситъ портретъ дочери Императора Карла V—Маргариты Пармской, работы Коэльо. Весь уголъ у слѣдующей стѣны занятъ произведеніями Рибейра.

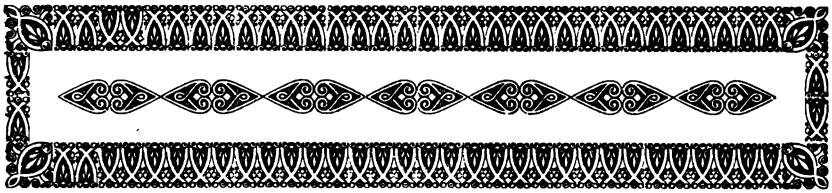
Дальше за Рибейра, нѣсколько произведеній Веласкеза и Мурильо: (423) «Смѣющійся мальчикъ» (421 и 422) «Графъ Оливарезъ», первый министръ испанскаго короля Филиппа IV, (419 и 420) Веласкеза «Испанскій король Филиппъ IV», его-же: (424) «Читающій старикъ», (418) «Папа Инокентій X». Большія картины Мурильо (373) «Видѣніе Св. Антонія Падуанскаго» и (371) «Взятіе Богородицы на небо».

Между этимъ заломъ и площадкой лѣстницы находится длинная узкая комната. Въ ней у стѣнъ стоятъ бюсты Императоровъ: Петра I, Александра I, Николая I и др., а посреди — статуя Императрицы Екатерины II. Здѣсь-же—чудныя произведенія: Кановы «Три граціи», Гудона «Діана», его-же «Вольтеръ», Фальконета «Амуръ», Кановы: «Амуръ», «Амуръ и Психея», «Танцорка», «Геба» и «Парисъ».

Чтобы окончить осмотръ верхняго этажа, надо пройти изъ I зала въ комнаты XV, XIV и XIII—«Монетъ и медалей». Въ

XXIII комнатѣ выставлены древнѣйшія русскія монеты; въ XXIV и XXV—иностранныя.

Изъ XXV залы можно пройти въ длинный корридоръ, называемый Галлереей Рафаэлевскихъ ложъ. Отсюда въ XXVI залъ—«Гравированныхъ камней». Въ глубинѣ комнаты стоятъ часъ съ музыкой, купленные Императоромъ Александромъ I. У стѣны, по сторонѣ оконъ, — музыкальный инструментъ Императора Петра I, а на противоположной стѣнѣ нѣсколько музыкальныхъ инструментовъ Императрицы Екатерины II. Посреди комнаты и по стѣнамъ, въ витринахъ, гравированные камни.



Тринадцатая экскурсія.

Казанскій Соборъ.

Казанскій соборъ построенъ въ честь чудотворной иконы Казанской Божіей Матери, явившейся въ городѣ Казани, въ 1579 году. Въ 1595 г. установленъ былъ праздникъ, 8 іюля, въ память явленія этой иконы.

Въ 1612 г. икона прибыла въ Москву съ казанскимъ ополченіемъ и находилась все время въ станѣ князя Пожарскаго. При Алексѣѣ Михайловичѣ былъ установленъ въ честь ея новый праздникъ, 22 октября, въ воспоминаніе освобожденія Москвы отъ поляковъ. До 1710 года икона находилась въ Москвѣ, въ Теремномъ Казанскомъ соборѣ, построенномъ княземъ Пожарскимъ.

Въ 1710 же году, по повелѣнію Императора Петра Великаго, икона была перенесена въ С.-Петербургъ, въ часовню, возлѣ Стараго Гостинаго Двора, находившагося тогда на Петербургской сторонѣ, на Малой Посадской улицѣ. Затѣмъ на мѣстѣ часовни была построена церковь Рождества Пресвятыя Богородицы. Въ 1721 г. икону перенесли въ Александро-Невскую лавру. Императрица Анна Іоанновна, питая особое уваженіе къ чудотворной иконѣ, приказала построить на углу Невскаго проспекта и Мѣщанской (нынѣ Казанской) улицы новую церковь во имя Рождества Пресвятыя Богородицы.

Храмъ былъ построенъ вдоль линіи Невскаго пр. и обнесенъ оградой, засаженной деревьями. Въ сороковыхъ годахъ онъ былъ переименованъ въ Казанскій соборъ, въ честь главной его свя-

тыни. Въ этомъ храмѣ, 28 іюня 1762 года, Екатерина II, послѣ торжественнаго богослуженія, была провозглашена Императрицей и Самодержицей Всероссійской. Императоръ Павелъ Петровичъ, въ 1800 г., издалъ повелѣніе построить новый Казанскій соборъ. Составленіе проекта было поручено архитектору Воронихину. Для постройки храма была составлена комиссія, подъ предсѣдательствомъ президента Академіи Художествъ, графа Строганова. 27 августа 1801 г. Императоръ Александръ I положилъ первый камень въ основаніе собора.

Новый соборъ освященъ 15 сентября 1811 г. Онъ строился изъ русскихъ матеріаловъ и русскими рабочими. Постройка его обошлась 3 милліона рублей.

Казанскій Соборъ.

Казанскій соборъ — величественное зданіе, построенное по образцу собора св. Петра въ Римѣ, имѣетъ форму креста. Восточная часть его оканчивается полукруглымъ выступомъ, на которомъ икона Божіей Матери, работы академика Тюрина. Остальныя стороны

украшены портиками, а къ сѣверному портику, со стороны Невскаго пр., примыкаетъ колоннада, выступающая концами дуги на площадь.

Съ южной, западной и сѣверной сторонъ собора по стѣнамъ помѣщены барельефы работы извѣстныхъ художниковъ. Содержаніемъ ихъ служатъ событія изъ жизни Пресвятой Богородицы.

Стѣнныя ниши сѣвернаго портика украшены колоссальными бронзовыми изваяніями свв.: Іоанна Крестителя, Апостола Андрея Первозваннаго, князя Владиміра и св. Александра-Невскаго, исполненными по моделямъ Пименова и др. русскихъ художниковъ.

Среднія входныя двери отлиты изъ бронзы по образцу дверей Флорентійскаго собора. На нихъ 10 барельефовъ: «Сотвореніе міра и грѣхопаденіе человѣка», «Убіеніе Моисеемъ египтянина и изведеніе евреевъ изъ Египта», «Прославленіе Мардохея», «Обрѣтеніе чаши Іосифа въ мѣшкѣ Веніамина», «Обнесеніе ковчега вокругъ Іерихона и паденіе Іерихонскихъ стѣнъ»; «Жертвоприношеніе Авеля и убіеніе его Каиномъ», «Жертвоприношеніе Авраама», «Синайское законодательство», «Благословеніе Іакова Исаакомъ» и «Пораженіе гордаго Никанора».

Внутри Казанскій соборъ украшенъ гранитными колоннами и пилястрами коринѳскаго ордена съ бронзовыми капителями и базами.

Гранитная колоннада идетъ отъ подкупольныхъ столбовъ къ главному алтарю, Голгофѣ и къ выходнымъ главнымъ дверямъ. Полъ собора изъ олонецкаго и финляндскаго мрамора.

Главный иконостасъ весь покрытъ серебромъ чеканной работы. Подъ мѣстными иконами надпись: «усердное приношеніе Донского Войска».

Серебро это, въ количествѣ 40 пудовъ, было отбито Донскими казаками у французовъ въ 1812 г. и пожертвовано ими въ Казанскій соборъ.

Въ иконостасѣ—4 колонны изъ сибирской яшмы—подарокъ Кабинета Его Величества.

Надъ царскими вратами—сіяніе съ изображеніемъ слова «Богъ», составленнаго изъ драгоцѣнныхъ каменьевъ. Царскіе врата и баллюстрада сдѣланы изъ серебра, котораго на весь иконостасъ пошло до 100 пуд.

На царскихъ вратахъ шесть отдѣльныхъ иконъ работы Борсвиковскаго, изображающихъ Пресвятую Дѣву, Архангела Гавріила и четырехъ Евангелистовъ.

Налѣво отъ царскихъ вратъ помѣщается образъ Казанской Божіей Матери—главная святыня собора. Икона писана на кипарисовой доскѣ и представляетъ поясное изображеніе Богоматери съ Младенцемъ на лѣвой рукѣ. Почитатели святой иконы постоянно украшали ее приношеніями. Въ настоящее время на иконѣ золотая риза, украшенная рагоцѣнными каменьями, оцѣниваемая около 100 тыс. рублей. Вокругъ чудотворнаго образа—10 иконъ, изображающихъ событія явленія чудотворнаго образа въ Казани.

Изъ образовъ наиболѣе замѣчательны запрестольные образа «Взятіе на небо Богоматери»—Брюллова, «Введеніе во храмъ»—Басина и «Покровъ Пресвятыя Богородицы»—Бруни.

Престолъ собора покрытъ среброкованною одеждой съ украшеніями изъ ляписъ-лазури и колоннами изъ сибирской яшмы. Всѣ каменныя части престола изготовлены на петергофской гранильной фабрикѣ по повелѣнію Императора Александра III.

На престолѣ стоитъ драгоцѣнная, художественной работы дарохранительница, въ формѣ храма. Она сдѣлана изъ яшмы, агата, топаза и другихъ сибирскихъ камней; крестъ составленъ изъ 10 алмазовъ.

Евангеліе, длиною $1^1/_4$ арш., подаренное Императрицею Елизаветою, украшенное драгоцѣнными каменьями, составляетъ одно изъ главныхъ сокровищъ алтаря. Въ соборѣ находятся священные сосуды, изъ кости и янтаря, украшенные драгоцѣнными каменьями — даръ Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

Противъ главнаго придѣла, у колоннъ, помѣщается съ юго-западной стороны—царское мѣсто, сдѣланное изъ мрамора Олонецкой и Выборгской губерній. Верхняя часть его украшена Императорскимъ гербомъ и надписью: «Сердце царево въ руцѣ Божіей».

Въ нишѣ южной входной двери устроена Голгофа въ память 17 октября 1888 г.

Надъ Голгофою находится барельефъ, изображающій «Несеніе креста». Другой барельефъ изображаетъ «Взятіе Іисуса

Христа воинами въ вертоградѣ» и помѣщается надъ сѣвернымъ входомъ.

Съ Казанскимъ соборомъ соединено не мало историческихъ воспоминаній.

Отправляясь въ дѣйствующую армію, здѣсь, на глазахъ многочисленнаго народа, Кутузовъ, послѣ торжественнаго молебствія, возложилъ къ себѣ на грудь чудотворный образъ Богоматери. Благопріятный исходъ войны Кутузовъ приписывалъ заступленію Божіей Матери. Кутузовъ скончался въ Силезскомъ городкѣ Бунцлау. Тѣло его было перевезено въ Россію и погребено, по приказанію Императора Александра I, въ Казанскомъ соборѣ, у западной стѣны сѣвернаго придѣла.

Гробница Кутузова обнесена бронзовой рѣшеткой съ его гербомъ.

Съ многочисленныхъ колоннъ собора свѣшиваются ветхія боевыя знамена и штандарты, отобранныя у непріятеля въ отечественную войну.

На колоннахъ же повѣшены ключи отъ крѣпостей и городовъ, черезъ которые проходили русскія войска побѣдителями. По сторонамъ западныхъ дверей, на аспидныхъ доскахъ, укрѣплены выпуклые портреты Императоровъ Павла I и Александра I, создателей Казанскаго собора, и виситъ небольшой портретъ профессора Воронихина.

Памятники Кутузову и Барклаю де-Толли.

На площади, передъ соборомъ, находятся памятники Кутузову-Смоленскому и Барклаю-де-Толли, сооруженные по повелѣнію Императора Александра I. Фигуры обоихъ полководцевъ отлиты изъ темной бронзы и утверждены на высокихъ пьедесталахъ изъ гранита.

Кутузовъ изображенъ въ генеральскомъ мундирѣ и плащѣ, съ фельдмаршалскимъ жезломъ и обнаженною шпагою. У его ногъ лежитъ французское знамя съ переломленнымъ древкомъ: На пьедесталѣ надпись: «Фельдмаршалу князю Кутузову-Смоленскому 1812».

Барклай-де-Толли также въ генеральскомъ мундирѣ и плащѣ. Шпага его въ ножнахъ; у ногъ — французское знамя съ переломленнымъ древкомъ. На пьедесталѣ надпись: «Фельдмаршалу князю Барклаю-де-Толли. 1812, 1813, 1814 и 1815».

Между памятниками разбитъ цвѣтникъ.

Церкви Иностранныхъ Вѣроисповѣданій.

Недалеко отъ Казанскаго собора по Невскому пр. и по Большой и Малой Конюшенной улицамъ находятся церкви:

Лютеранская церковь Ап. Петра и Павла.

Голландская (реформатская) помѣщается на Невскомъ пр. у нынѣшняго Полицейскаго моста, на мѣстѣ, подаренномъ Петромъ I Голландіи въ 1709 г. Она имѣетъ портикъ, куполъ и на немъ золоченый крестъ. Основана въ 1712 г.

Св. Ап. Петра и Павла. Евангелическо-лютеранская церковь находится на Невскомъ проспектѣ, между Большой Конюшенной и Малой Конюшенной улицами. Между зданіемъ этой церкви и Невскимъ проспектомъ небольшая площадь, обнесенная изящной чугунной рѣшеткой. По обѣимъ сторонамъ церкви возвышаются двѣ четыреугольныя квадратныя башни въ готическомъ стилѣ. На стѣнахъ башенъ помѣщаются часы, одни съ боемъ, другіе—солнечные. Въ настоящемъ видѣ церковь существуетъ съ 1838 г.; начало же ей положено было въ 1708 г. Петромъ Великимъ, по просьбѣ корабельнаго мастера Крюйса; тогда она была деревянная, а въ 1738 г. перестроена въ каменную. Въ ней замѣчательна картина «Распятіе», написанная Брюловымъ.

Реформатская въ Большой Конюшенной (общая нѣмецкая и французская), построена въ 1770 году. Въ церкви хранится стулъ, на которомъ сидѣлъ Петръ Великій, присутствуя въ 1724 году при совершеніи крещенія. На этой же улицѣ находится финская церковь св. Маріи.

На Малой Конюшенной находится шведская церковь св. Екатерины, построеная въ 1744 году.

Римско-Католическая св. Екатерины. Это каѳедральная церковь; находится на Невскомъ пр., противъ Думы. Основана она въ 1763 г. при Императрицѣ Екатеринѣ II графомъ де-Санте, церемоніймейстеромъ Двора. Зданіе храма обширное и красивое построено по плану де-Лямота. Въ немъ замѣчательны: мраморный престолъ и превосходный органъ. Въ этомъ храмѣ похороненъ польскій Король Станиславъ Понятовскій (въ 1789 г.) и знаменитый французскій полководецъ Моро (въ 1813 г.).

Армяно-григоріанская—находится недалеко отъ католической также на Невскомъ пр., противъ Гостинаго двора. Она построена въ честь св. Екатерины, въ 1779 г., на средства И. Л. Лазарева

Четырнадцатая экскурсія.

Городская Дума.

Зданіе Городской Думы выходитъ на Невскій пр., вблизи Гостинаго двора. Между Думой и Гостинымъ дворомъ — часовня въ древне-русскомъ стилѣ, сооруженная въ память избавленія отъ холеры. Дума выдѣляется изъ ряда другихъ зданій пятигранной башней, воздвигнутой при Императорѣ Павлѣ I. На башнѣ помѣщается деревянная каланча, съ которой подаются сигналы о пожарахъ. Съ Невскаго проспекта въ Думу ведетъ гранитная лѣстница. Въ зданіи Городской Думы помѣщается Городская Управа, исполнительныя городскія Коммиссіи и Общество Взаимнаго отъ огня страхованія. Въ Думѣ очень красивый, въ два свѣта, съ хорами, залъ, гдѣ происходятъ торжественныя засѣданія Думы, и гдѣ она принимаетъ иностранныхъ гостей, членовъ различныхъ съѣздовъ и пр.; кромѣ того, въ этомъ залѣ устраиваются засѣданія благотворительныхъ обществъ, благотворительные базары, концерты и т. п. Стѣны украшены портретами Императоровъ: Петра Великаго, Александра I, Александра II, Александра III, Николая II и Императрицъ: Александры Ѳеодоровны, Маріи Ѳеодоровны, супруги Павла I, и Екатерины II; послѣдній работы Левицкаго.

Рядомъ съ этимъ Александровскимъ заломъ помѣщается малый залъ засѣданій, съ креслами, расположенными амфитеатромъ. Онъ украшенъ портетами Императора Петра I, Императора Николая II и бывшихъ выдающихся дѣятелей по Городскому Управленію.

Дума представляетъ общественное учрежденіе, которое завѣ-

дуетъ городскимъ хозяйствомъ. Дума состоитъ изъ гласныхъ (русскихъ подданныхъ), избираемыхъ чрезъ каждые четыре года изъ городскихъ обывателей, не моложе 25 лѣтъ, владѣющихъ

Городская Дума.

недвижимою собственностью. Думѣ принадлежитъ власть распорядительная, власть же исполнительная предоставлена Управѣ. Дума имѣетъ право издавать обязательныя постановленія по

Александровскій залъ Городской Думы во время торжественнаго акта городскихъ начальныхъ училищъ, 30 мая 1902 года.

Группа лицъ, присутствовавшихъ на актѣ городскихъ начальныхъ училищахъ, 30 мая 1902 года.

вопросамъ, касающимся благоустройства города, безопасности обывателей, продовольствія, промышленности и др.

Ларецъ съ Грамотою городамъ Императрицы Екатерины II, въ залѣ Городской Думы.

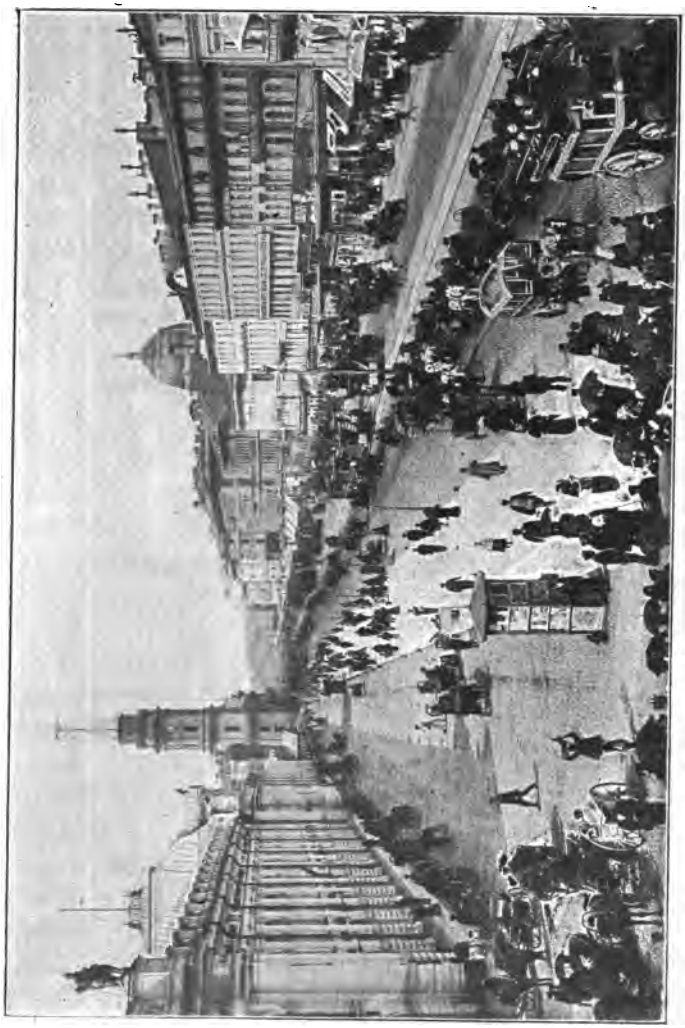
Съ 1877 г. Дума приняла въ свое вѣдѣніе заботы о народномъ

образованіи, а съ 1884 г. завѣдуетъ больницами и благотворительными заведеніями.

Гостиный Дворъ.

Это — двухъ-этажное зданіе занимаетъ пространство между Невскимъ пр., Большой Садовой ул., Чернышевымъ пер. и Думской улицей. До 1737 г. на мѣстѣ Гостинаго Двора стояла березовая роща. Гостиный Дворъ, съ основанія Петербурга, до 1719 г. находился на Петербургской сторонѣ, по Малой Посадской улицѣ. Отсюда онъ былъ переведенъ на Адмиралтейскую сторону, гдѣ въ 1737 г. сгорѣлъ и былъ построенъ на Большой Морской ул., у Синяго моста, на мѣстѣ, занимаемомъ нынѣ зданіемъ Министерства Государственныхъ Имуществъ. Нынѣшнее зданіе начало сооружаться въ 1755 г., а до тѣхъ поръ лавки были деревянныя. Окончательное же устройство Гостинаго Двора относится къ 1785 году. Съ тѣхъ поръ онъ въ общемъ своемъ планѣ почти не измѣнился, но значительно улучшился во внутреннемъ устройствѣ и роскошной отдѣлкѣ магазиновъ. Нынѣ онъ освѣщается электричествомъ и имѣетъ пневматическое отопленіе. Въ обоихъ этажахъ Гостинаго Двора, по фасадамъ, насчитывается около 200 магазиновъ; внутри же его помѣщаются преимущественно склады, амбары и оптовая торговля разными мануфактурными товарами. Гостиный Дворъ раздѣляется на шесть линій: 1) Суконная — по Невскому; здѣсь производится галантерейная, мануфактурная, писчебумажная, книжная, парфюмерная торговля. 2) Большая Суровская, близъ Думы — здѣсь продаются принадлежности дамскаго туалета. 3) Малая Суровская выходитъ на Чернышевъ переул., и служитъ продолженіемъ Большой Суровской. 4) Зеркальная линія — по Большой Садовой; здѣсь главнымъ образомъ магазины торгуютъ золотомъ, серебромъ, бронзою и металлическими издѣліями. 5) Перинная линія, параллельная Б. Суровской, идетъ отъ Невскаго пр., до Чернышева пер. Здѣсь въ старину находился такъ называемый «бабій торгъ», такъ какъ въ лавкахъ тогда тор-

говали, преимущественно, женщины, большею частью своими же рукодѣліями. Теперь здѣсь парчевыя, ленточные, галунные, ба-



По фот. Булла.

Невскій проспектъ.

сонные и т. п. магазины. 6) Банковская линія, проходитъ по Чернышеву пер., отъ Большой Садовой до Екатерининскаго канала.

По этой линіи расположены писчебумажные и мануфактурные магазины. Въ концѣ Думской улицы и по Чернышеву переулку помѣщается Малый Гостиный Дворъ съ мебельными магазинами.

Пажескій Корпусъ.

Противъ Гостинаго двора, по Садовой улицѣ, раскинулось зданіе Пажескаго Корпуса, построенное по плану Растрелли. Главный фасадъ украшенъ четырьмя колоннами въ коринѳскомъ стилѣ. Пространство между зданіемъ и улицей занято сквером. Зданіе Пажескаго Корпуса первоначально составляло собственность графа Воронцова, потомъ было куплено Императрицею Екатериною II въ казну. При Императорѣ Павлѣ I въ немъ помѣщался капитулъ Мальтійскаго ордена. Принявъ на себя званіе Великаго Магистра этого ордена, Императоръ Павелъ устроилъ въ этомъ зданіи римско-католическую церковь св. Іоанна Іерусалимскаго, гдѣ происходили засѣданія ордена. Церковь дѣлится на 3 части двумя рядами колоннъ изъ желтаго мрамора. Въ этой церкви похороненъ герцогъ Максимиліанъ Лейхтенбергскій. Съ переводомъ въ это зданіе, въ 1810 году, Пажескаго корпуса въ немъ устроена православная церковь, богато отдѣланная внутри разноцвѣтными шлифованными камнями. Потолокъ украшенъ 15-ю мальтійскими орденами. Въ составъ военно-учебныхъ заведеній Пажескій корпусъ зачисленъ въ 1827 г.

Государственный Банкъ.

Главный фасадъ громаднаго зданія Государственнаго Банка обращенъ на Садовую и отдѣленъ отъ нея красивою рѣшеткой съ гранитными колоннами. За рѣшеткой во дворѣ, образуемомъ двумя крыльями зданія, стоитъ особой конструкціи печь для сжиганія старыхъ кредитныхъ билетовъ и другихъ денежныхъ бумагъ, вышедшихъ изъ употребленія. Задній фасадъ банка,

имѣющій полукруглую форму, выходитъ на Екатерининскій каналъ и отдѣленъ отъ него оригинальною каменною оградою съ рѣшетками въ полукруглыхъ отверстіяхъ.

Въ послѣднее время построено еще новое отдѣленіе Государственнаго банка на Фонтанкѣ, у Чернышева моста, въ которомъ помѣщаются Главное Управленіе сберегательныхъ кассъ и Казенный ломбардъ.

Апраксинъ Дворъ.

Апраксинъ дворъ — длинное зданіе съ аркадами, выходитъ на Садовую улицу и Фонтанку. На Садовую выходятъ магазины съ готовой верхней одеждой и мануфактурными товарами. Внутри двора торгуютъ иконами, мебелью, книгами, желѣзомъ, золотомъ, суровскими товарами и разнымъ старымъ хламомъ. Тутъ же находятся ряды фруктовые и ягодные и съ живой птицей, извѣстные подъ именемъ Щукина двора, а по Фонтанкѣ — желѣзные ряды.

Маріинскій Рынокъ.

Маріинскій рынокъ, слившійся въ настоящее время съ Апраксинымъ дворомъ, по наружному виду совершенно похожъ на него. и выходитъ также на Садовую, а другимъ своимъ фасадомъ обращенъ въ Чернышевъ переулокъ. Со стороны Садовой ул. въ рынкѣ производится совершенно такая же торговля, какъ и въ Апраксиномъ. Внутри рынка есть пассажъ, съ мебельнымъ и обойнымъ товаромъ, а въ проѣздѣ черезъ дворъ находятся сѣмянные и посудные ряды.

Церковь Спаса на Сѣнной

По Садовой улицѣ, на Сѣнной площади, находится храмъ Успенія Пресвятыя Богородицы извѣстный болѣе подъ именемъ «Спаса на Сѣнной». Основанъ онъ въ 1753 г. на средства купца С. Я. Яковлева (Собакина) и расширенъ пристройкою двухъ придѣловъ, во имя Спаса и Архангела Михаила на средства К. И.

Сѣнная площадь. Церковь «Спаса на Сѣнной».

Новикова. Архитектура зданія—смѣшаннаго стиля. Высокій вызолоченнный иконостасъ храма считается однимъ изъ лучшихъ въ Петербургѣ. Замѣчательна также живопись греческаго письма и серебряный престолъ, вѣсомъ въ 6 пуд. 38 ф. Церковь заново была отремонтирована въ 1871 г. Ежегодно, 1 августа, въ воспоминаніе избавленія отъ холеры, совершается крестный ходъ.

Сѣнная площадь.

Названіе «Сѣнной площади» издавна установилось за нынѣшнимъ городскомъ рынкомъ, расположеннымъ по Садовой ул., между Спасскимъ и Таировымъ переулками. Въ царствованіе Императрицы Екатерины II на площади, занимаемой этимъ рынкомъ, находился только сѣнной рядъ, гдѣ окрестные крестьяне торговали произведеніями своего хозяйства, по преимуществу, сѣномъ. Потомъ къ этому ряду присоединился «обжорный рядъ», гдѣ бѣдный, рабочій людъ за ничтожную плату получалъ горячую пищу. Торговля велась въ шалашахъ, палаткахъ и на лоткахъ, и товаръ былъ незатѣйливый. Нынѣ все это уничтожено, и въ крытомъ зданіи городского рынка, производится обширнѣйшая продовольственная торговля столицы. Зданіе рынка состоитъ изъ четырехъ корпусовъ; въ трехъ торгуютъ мясомъ, дичью, зеленью и рыбой, а въ четвертомъ меньшемъ корпусѣ—преимущественно посудой и кухонными принадлежностями. Съ Садовой, въ корпусахъ помѣщаются лавки для мелочнаго торга суровскимъ товаромъ, посудой и пр., а лѣтомъ также цвѣтами, ягодами и фруктами. Съ задней стороны корпусовъ, обращенныхъ къ Екатерининскому каналу, производится торговля молочными продуктами, яйцами, зеленью и овощами. На Сѣнной площади, въ зданіи бывшей гауптвахты, помѣщается Городская Лабораторія, въ которой производится анализъ, главнымъ образомъ, пищевыхъ продуктовъ.

Пятнадцатая экскурсія.

Аничкинъ Мостъ.

На Невскомъ проспектѣ, черезъ рѣку Фонтанку, перекинутъ Аничкинъ мостъ. На немъ замѣчательны четыре, художественно

Статуи на Аничкиномъ мосту.

исполненныя группы работы бар. Клодта фонъ-Юргенсбурга. Онѣ изображаютъ лошадей, сдерживаемыхъ нагими атлетами. Въ 1715 году на этомъ мѣстѣ былъ деревянный мостъ, названный Аничкинымъ, по имени капитана Аничкина, владѣльца всего сосѣдняго предмѣстья, носившаго также его имя. Въ 1726 г. этотъ деревянный мостъ былъ перестроенъ въ подъемный; близъ него находилась будка, гдѣ осматривали паспорта всѣхъ, прибывавшихъ въ столицу. Въ 1783—1787 гг. мостъ былъ передѣланъ въ каменный и поставленъ на сваи. Въ 1841 г. онъ снова былъ перестроенъ и украшенъ упомянутыми статуями.

Статуи на Аничкиномъ мосту.

Аничкинъ Дворецъ.

Аничкинъ дворецъ, названный такъ по имени того же капитана Аничкина, занимаетъ четыреугольное пространство по берегу Фонтанки, Невскому проспекту, у Аничкина моста, и площади Александринскаго театра. Главнымъ фасадомъ дворецъ обращенъ во дворъ. При дворцѣ имѣются обширныя службы, павильонъ и садъ, который въ старину занималъ все мѣсто, занятое теперь зданіями Публичной библіотеки, Александрин-

Аничкинъ Дворецъ.

скаго театра, Театральной дирекціи, Пажескаго корпуса, Министерства Народнаго Просвѣщенія и Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. Къ Невскому, былъ устроенъ висячій садъ, равный ширинѣ двора. Дворецъ сооруженъ въ 1743 г., по повелѣнію Императрицы Елизаветы Петровны, по плану Растрелли. Новопостроенный дворецъ былъ подаренъ Императрицею графу Разумовскому, а у него былъ купленъ Императрицею Екатериною II и подаренъ

князю Потемкину. Въ 1785 г. Потемкинъ продалъ дворецъ купцу Шемякину, который отдавалъ его въ наймы торговцамъ, а павильонъ, гдѣ при Потемкинѣ помѣщался театръ, сдавался въ аренду иностраннымъ «комедіантамъ».

Отъ Шемякина дворецъ былъ пріобрѣтенъ по повелѣнію Императрицы Екатерины II, въ казну, и въ немъ былъ помѣщенъ Императорскій Кабинетъ.

Въ 1808 году, Императоръ Александръ I подарилъ Аничкинъ дворецъ сестрѣ своей Вел. Кн. Екатеринѣ Павловнѣ, а послѣ ея смерти (въ 1817 г.) — Вел. Кн. Николаю Павловичу.

Съ 1866 г. Аничковскій дворецъ былъ любимымъ мѣстомъ жительства Императора Александра III. Еще будучи Наслѣдникомъ, Императоръ Александръ III собралъ во дворцѣ замѣчательную коллекцію художественныхъ произведеній. Во дворцѣ устроена церковь во имя св. Александра Невскаго.

Памятникъ Императрицѣ Екатеринѣ II.

Памятникъ Императрицѣ Екатеринѣ II находится на Невскомъ проспектѣ, между зданіями: Аничковскаго дворца, Публичной библіотеки и Александринскаго театра. На памятникѣ Императрица изображена во весь ростъ, въ царской порфирѣ, со скипетромъ въ правой рукѣ и съ лавровымъ вѣнкомъ въ лѣвой, обращенною лицомъ къ Невскому проспекту.

У подножія статуи расположены 9 бронзовыхъ фигуръ главнѣйшихъ сподвижниковъ Императрицы.

На пьедесталѣ укрѣплена бронзовая доска съ надписью: «Императрицѣ Екатеринѣ II въ царствованіе Императора Александра II. 1873 г.».

Надъ доской — эмблемы: наукъ (свитокъ бумаги), искусствъ (палитра и кисти), земледѣлія (колосья и виноградъ), военнаго и морского дѣла (мечъ и якорь).

На книгѣ, стоящей среди этихъ эмблемъ, надпись: «Законъ».

Памятникъ Императрицѣ Екатеринѣ II. Александринскій театръ.

Памятникъ огражденъ цѣпью, звѣнья которой украшены лаврами, такъ что цѣпь изображаетъ лавровый вѣнокъ.

Памятникъ исполненъ профессоромъ Опекушинымъ, по проекту Микѣшина. Вокругъ памятника разбитъ скверъ съ цвѣтникомъ, всегда переполненный толпою дѣтей.

Императорскій Александринскій Театръ.

Александринскій театръ помѣщается на площади того же имени, за памятникомъ Императрицѣ Екатеринѣ II. Главный фасадъ зданія обращенъ къ Невскому проспекту и украшенъ портикомъ съ шестью колоннами. На фронтонѣ утверждена бронзовая

статуя Аполлона въ колесницѣ, которую мчатъ крылатые кони. Боковые фасады также украшены портиками. Въ настоящемъ видѣ театръ отстроенъ въ 1832 году по проекту архитектора Росси. Раньше на его мѣстѣ находился деревянный театръ, построенный въ 1801 году для итальянской труппы Казасси. Стѣны внутри и потолокъ театра расписаны фресками, барьеры ложъ обиты бархатомъ и украшены позолотою. Театръ въ пять ярусовъ и вмѣщаетъ болѣе полутора тысячъ зрителей. Спектакли даются драматическіе русскіе, а въ Великомъ посту нѣмецкіе и итальянскіе.

Публичная Библіотека.

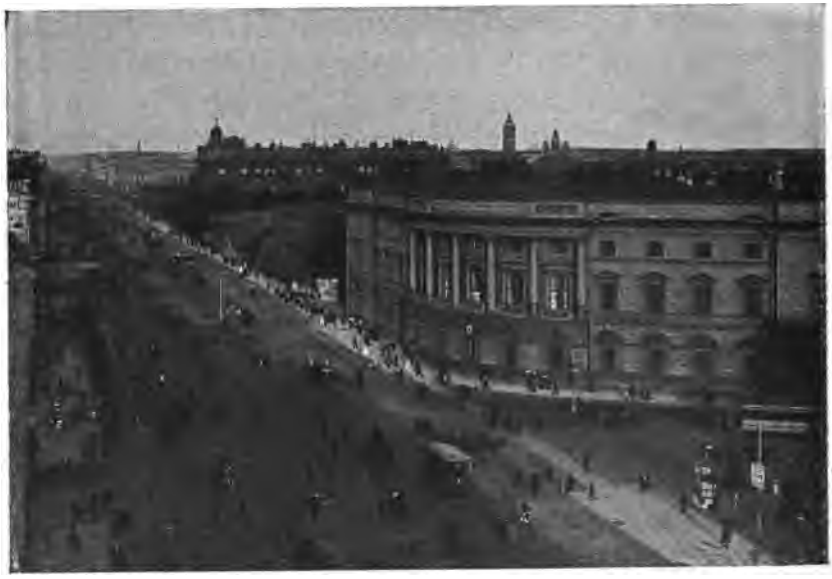
Открыта для обозрѣнія по воскресеньямъ и вторникамъ, отъ 1 часу до 3 часовъ пополудни, за исключеніемъ: страстной недѣли, первыхъ трехъ дней Пасхи, первыхъ трехъ дней іюля и времени отъ 25 декабря по 1-ое января. Въ воскресные и табельные дни библіотека открыта отъ 12 до 4-хъ ч.—съ февраля до октября, и съ 12 до 3-хъ ч. — съ октября до февраля. Для допущенія къ занятіямъ въ читальномъ залѣ не требуется никакихъ разрѣшеній, а только заявленіе о званіи, имени и мѣстѣ жительства.

Читальный залъ имѣетъ свою собственную библіотеку, состоящую изъ книгъ, русскихъ и иностранныхъ, которыя выдаются читателямъ тотчасъ же по заявленіи требованія. Если же требуется книга, которой въ читальномъ залѣ нѣтъ, то заявленіе надо подавать наканунѣ, или въ тотъ же день до 2-хъ часовъ.

На Невскомъ есть дворецъ простой и величавый.
Его колоннами украшенный фасадъ,
И лики мудрецовъ, увѣнчанные славой,
О чемъ-то вѣчномъ говорятъ.

Императорская Публичная Библіотека, въ которой собраны книжныя богатства и рѣдкости всего міра, уступаетъ по своему значенію только Парижской національной библіотекѣ и библіотекѣ Британскаго музея.

Основаніемъ нашей Публичной Библіотекѣ послужила библіотека братьевъ Іосифа и Андрея Залусскихъ, завѣщавшихъ свою библіотеку Польскому государству. Но въ 1794 г., по взятіи Суворовымъ Варшавы, библіотека Залусскихъ, по трактату, перешла къ Россіи и была перевезена въ Петербургъ въ количествѣ 262.640 томовъ. Книги были временно помѣщены въ не существующее теперь зданіе около Аничкина дворца, а въ 1801 г. въ нынѣшнее зданіе Библіотеки, въ ту именно часть его которая выходитъ на Невскій проспектъ. Мѣсто для Библіотеки



Зданіе Публичной Библіотеки съ Невскаго проспекта.

было указано Императрицей Екатериной II. Въ 1810 году, Императоръ Александръ I утвердилъ штатъ и положеніе Библіотеки, которымъ, между прочимъ, была установлена безвозмездная, обязательная доставка въ Библіотеку двухъ экземпляровъ всего, печатаемаго въ Россіи на какомъ-бы то ни было языкѣ. Библіотека была открыта 2 января 1814 года.

Въ 1806 году Библіотека увеличилась драгоцѣннымъ собра-

ніемъ рукописей, пожертвованныхъ Дубровскимъ, неоффиціальнымъ агентомъ по собиранію рѣдкихъ книгъ за-границею.

Коллекція Дубровскаго заключала въ себѣ: 1) образцы всѣхъ графическихъ школъ Европы, съ IV вѣка до изобрѣтенія книгопечатанія, 2) памятники миніатюрной живописи и 3) огромное количество мемуаровъ, писемъ и автографовъ монарховъ Европы и знаменитыхъ людей.

Вернувшись въ Россію, Дубровскій поднесъ свою коллекцію книгъ Императору Александру I, а Государь пожаловалъ ее Публичной библіотекѣ.

Публичная библіотека пополнялась путемъ пріобрѣтенія библіотекъ частныхъ лицъ. По Высочайшему повелѣнію въ нее передана была изъ Эрмитажа библіотека Вольтера. Въ настоящее время въ Библіотекѣ насчитывается болѣе 2 милліоновъ книгъ.

Читальный залъ Публичной Библіотеки.

По стѣнамъ комнаты, передъ читальнымъ заломъ, развѣшаны: планъ г. Петербурга, общая карта Европейской Россіи, карта Азіатской Россіи и карты всѣхъ частей свѣта. Въ читальномъ залѣ, надъ входными дверями—надпись золотыми буквами: «Словеса книжныя суть рѣки, напояющія вселенную.» На переднемъ

планѣ — большой портретъ Государя Императора Николая II; на противоположной стѣнѣ — часы, съ обозначеніемъ дней, мѣсяцевъ и чиселъ. Вдоль всего зала, на кронштейнахъ, разставлены бюсты русскихъ писателей.

Публичная библіотека раздѣлена на 12 отдѣленій, изъ которыхъ каждое находится въ завѣдываніи особаго библіотекаря.

Въ Библіотекѣ слѣдуетъ осмотрѣть Ларинскій залъ, названный такъ въ память купца Ларина, пожертвовавшаго, при Императрицѣ Екатеринѣ II, большую сумму на благотворительныя учрежденія. Въ 1828 г., когда первое зданіе Библіотеки, выходящее на Невскій пр., оказалось недостаточнымъ, Императоръ Николай I приказалъ взять деньги изъ капитала Ларина, для пристройки къ Библіотекѣ новаго зданія, фасадъ котораго выходитъ на площадь, одно изъ залъ назвать Ларинскимъ и поставить въ немъ портретъ жертвователя.

По серединѣ Ларинскаго зала находится витрина, въ которой помѣщена картина Рембрандта, изображающая «русское посольство въ Регенсбургѣ въ 1576 году», пожертвованная сенаторомъ Ровинскимъ—извѣстнымъ государственнымъ дѣятелемъ и ученымъ изслѣдователемъ по русской исторіи. Имъ же пожертвовано Библіотекѣ и полное собраніе гравюръ Рембрандта.

Въ глубинѣ зала находится портретъ Императрицы Екатерины II, писанный художникомъ Левицкимъ.

Слѣдующій залъ называется заломъ барона Корфа—основателя отдѣла Россика (Rossica), въ которомъ собрано все, что пишется на иностранныхъ языкахъ о Россіи. Отдѣльно стоитъ небольшой шкафъ съ изданіями Библіотеки—отчеты, каталоги и т. п.

Въ 3-емъ большомъ залѣ, находятся старинныя гравюры, между которыми гравюра, изображающая кота царя Алексѣя Михаиловича. У входа въ этотъ залъ, въ витринѣ, подъ стекломъ, хранятся обрывки подлинныхъ индульгенцій *) и стоятъ два глобуса, работы Адиссона.

---

*) Индульгенція — письменное разрѣшеніе римско - католической церкви отъ наказанія за грѣхи.

Въ 4-омъ залѣ собрано В. В. Стасовымъ около 300 портретовъ Императора Петра I. На многихъ изъ нихъ Императоръ изображенъ въ различныхъ костюмахъ, напримѣръ: въ турецкомъ, въ персидскомъ. На нѣкоторыхъ снятъ не Петръ Великій, а только подписано его имя, напр. на гравюрѣ изображенъ король польскій Янъ Собѣсскій, а подписано: «Петръ I». Интересна гравюра, гдѣ изображены Петръ Великій и Карлъ XII въ царствѣ тѣней, а также раскрашенный портретъ Императора Петра I, привезенный изъ Англіи. Во время пребыванія Петра за-границею, этотъ портретъ былъ повѣшенъ надъ таверною, вмѣсто вывѣски, для привлеченія публики. Подъ стекломъ въ витринѣ находятся каррикатуры на Петра Великаго: «Баба-Яга съ крокодиломъ» и «Какъ мыши кота хоронили».

Интересно еще изображеніе на атласѣ царей Петра и Іоанна, оттиснутое въ 1691 году, въ Кіевской Духовной Академіи.

Въ сосѣднемъ отдѣленіи, въ витринѣ—изображеніе Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ, сдѣланное художникомъ Мелланомъ одной непрерывной чертой.

Въ 5-омъ залѣ—сочиненія богословскія и объ искусствѣ. Надъ дверьми этого зала повѣшена картина Рейхерта: «Гутенбергъ, Шефферъ и Фаустъ въ своей мастерской разсматриваютъ первый печатный оттискъ».

Кисти того же художника Рейхерта принадлежитъ портретъ Императора Александра II, находящійся въ старомъ читальномъ залѣ.

Въ слѣдующемъ залѣ находятся часы, соединенные электрическимъ проводомъ съ Пулковской обсерваторіей. Весь залъ увѣшанъ портретами. Въ немъ же находится витрина Звенигородскаго, въ которой помѣщена богатѣйшая коллекція сочиненій на французскомъ, нѣмецкомъ и русскомъ языкахъ о византійской эмали. Стоила эта коллекція болѣе 100 тыс. рублей.

У окна—вертящаяся витрина съ переплетами всѣхъ сортовъ и форматовъ. Тутъ—образцы парижской работы и много работъ, исполненныхъ, по конкурсу, петербургскими переплетчиками; переплеты англійскіе, бельгійскіе, вѣнскіе и польскіе.

Въ этомъ же залѣ находится витрина съ собраніемъ «матеріаловъ письменъ», т. е. матеріаловъ, на которыхъ прежде писали и печатали: дощечки каменныя и деревянныя, дощечки, покрытыя воскомъ, бронзовыя доски, крѣпкіе листья, папирусы, пергаментъ, кожи, бумага: хлопчатая, холстинная, рисовая, и даже частица человѣческой кожи*).

Вокругъ зала разставлены бюсты правителей Россіи, начиная съ Рюрика.

У одного изъ оконъ помѣщены двѣ художественно исполненныя картины, вытканныя изъ шелка въ 2 нитки; на одной портретъ Вашингтона и его автографъ, на другой—завѣщаніе Фридриха Вильгельма, короля прусскаго.

Въ послѣднемъ залѣ находится портретъ Императора Александра III, работы Богатскаго. Посреди зала—витрина, въ которой помѣщены книги, отпечатанныя такъ называемымъ гражданскимъ шрифтомъ, введеннымъ Императоромъ Петромъ I, въ 1708 г.

Первою книгою, отпечатанною этимъ шрифтомъ, считается: «Геометрія», съ рисунками и чертежами.

Здѣсь же находятся: крошечное изданіе басенъ Крылова **), миніатюрный кружечекъ съ молитвою «Отче нашъ»; манифестъ Іоанна III и др.

Въ нижнемъ этажѣ находится отдѣленіе рукописей — два зала, раздѣленные открытой аркой. Кругомъ по стѣнамъ разстав-

---

*) *Папирусъ* — травянистое растеніе болотъ Египта, Палестины и Сиріи. *Пергаментъ* — очищенная и лощеная шкура животныхъ.

**) Рейхель, директоръ Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ, хотѣлъ показать, до какой степени совершенства доведено книгопечатаніе, и велѣлъ въ 1855 г. напечатать, для любителей библіографическихъ рѣдкостей нѣсколько экземпляровъ басенъ Крылова, въ 256-ую долю листа, набранныхъ микроскопическимъ шрифтомъ, называемымъ діамантовымъ. Разсматривая эту печать въ увеличительное стекло, убѣдимся въ совершенной четкости и правильности набора.

лены шкафы со стеклами, въ которыхъ хранятся рукописи. Въ промежуткахъ—изящныя витрины изъ цѣльнаго краснаго дерева, съ зеркальными стеклами. Въ нихъ собраны иллюстрированныя рукописи.

У самыхъ дверей находятся памятники первоначальной письменности—2 продолговатые, покрытые знаками, папируса, одинъ направо, а другой налѣво отъ дверей.

Посреди — витрина, въ которой находится коранъ, принадлежавшій Осману и, какъ трофей, доставшійся русскимъ при покореніи Ташкента. Рядомъ —ларецъ съ сочиненіями Грубера, знаменитаго анатома, а далѣе—карточный столъ Императора Александра I.

По обѣ стороны этой витрины—шкафы съ книгами изъ парижскихъ архивовъ (собраніе Дубровскаго). Въ нихъ хранится переписка Генриха IV, Мазарини, Екатерины Медичи, листки изъ тетради Людовика XIV и мн. др. Далѣе, въ витринѣ, слѣва—адреса, поднесенные еврейскими обществами Императрицѣ Екатеринѣ II, Императору Николаю I и Императору Александру II.

Въ концѣ зала, противъ входныхъ дверей, виситъ большой портретъ Императора Николая I, работы художника Тюрина. Передъ портретомъ, на особомъ аналоѣ, лежитъ старѣйшій изъ памятниковъ нашей письменности—«Остромирово Евангеліе», написанное въ 1056—1057 гг. въ Новгородѣ, для посадника Остромира, діакономъ Григоріемъ, и переплетенное въ окладъ изъ массивнаго серебра, съ золотомъ и драгоцѣнными каменьями. Дружининъ нашелъ это Евангеліе послѣ смерти Императрицы Екатерины II въ ея кабинетѣ и представилъ его Императору Александру I.

Синайская библія, — одна изъ древнѣйшихъ, дошедшихъ до насъ рукописныхъ библій, тѣмъ болѣе цѣнная, что она единственная, которая заключаетъ въ себѣ полный текстъ Новаго Завѣта; и Евангеліе — памятникъ письма глаголицею, — даръ монастыря Зогрофосъ, на Аѳонской горѣ.

На стѣнѣ, съ правой стороны, виситъ аллегорическая картина — «Императоръ Петръ I и Императрица Екатерина II уносятъ на небо Императора Александра I», и стоитъ фотографическій портретъ Скобелева съ его автографомъ.

Тутъ же скульптурное изображеніе поэта Жуковскаго—даръ библіотекѣ его наслѣдниковъ, и бюстъ поэта Батюшкова, работы скульптора Забѣлло.

Въ углубленіи зала (направо отъ портрета) помѣщена витрина, въ которой собраны автографы лицъ царской фамиліи, начиная съ патріарха Филарета, и автографы русскихъ писателей. Такъ, напр., въ 1-ой: Исторія Россіи, начатое сочиненіе Императрицей Екатериной II; Сравнительный словарь, начатый ею же; дѣтское письмо Императора Николая I къ нянѣ; листокъ его ученической работы и множ. др. Особенно любопытны два историческихъ документа: указъ Императора Наполеона I о назначеніи Мюрата Генералъ-губернаторомъ Москвы, въ 1812 году, и указъ Императора Александра I о назначеніи Остенъ-Сакена Генералъ-губернаторомъ Парижа, въ 1814 году. Подпись «Napo» сливается въ одну черту; подпись «Алекс» — въ завитой росчеркъ.

Въ витринѣ автографовъ писателей находятся оригинальные рисунки и цѣлыя сочиненія, напр.: «Переводъ Одиссеи» — Жуковскаго; «Сказка о золотомъ пѣтушкѣ» — Пушкина, съ его собственноручными рисунками; сочиненія Лермонтова, имъ же иллюстрированныя; «Анна Каренина»—Толстого; «Обломовъ» – Гончарова; «Морозъ Красный Носъ» — Некрасова; «Кофейница» — Крылова и т. д. Здѣсь же хранится Несторова лѣтопись. Преподобный Несторъ считается отцомъ русской лѣтописи, но подлинная его лѣтопись до насъ не дошла, а дошли только списки съ нея, и между прочимъ, такъ называемый Лаврентіевскій (списанъ суздальскимъ монахомъ Лаврентіемъ въ 1377 году). Писана лѣтопись на пергаментѣ, на 173 листахъ, и украшена рисунками.

Въ углубленіи зала (налѣво отъ портрета), въ витринахъ, подъ стекломъ, выставлены рукописи XI, XII, XIII и послѣдующихъ вѣковъ; напр.: «Изборникъ великаго князя Святослава» 1076 г., Псалтырь, 1485 г., Толкованіе св. Андрея Кесарійскаго на Апокалипсисъ, переписанное въ 1809 г.; кромѣ того, рукописи съ нотами для пѣнія. Въ другой витринѣ интересенъ свитокъ — челобитная царю Алексѣю Михаиловичу на столбцѣ длиною въ 20 арш.; жалованная грамота Кузьмѣ Минину и жалованная грамота Оспен-

ному, которому первому привили оспу, а отъ него привили Императрицѣ Екатеринѣ II.

У стѣнъ этой части зала—автографы духовныхъ лицъ, полководцевъ, сановниковъ, ученыхъ, поэтовъ, художниковъ. Тутъ подписи Лефорта, Меншикова, Суворова; подорожная, заготовленная съ именемъ Императора Константина Павловича; маска, снятая съ лица умершаго Пушкина и мн. др.

Въ отдѣленіи зала за аркой (справа)—витрина съ греческими рукописями. Между окнами—витрина съ нотными автографами композиторовъ: Бетховена, Гайдна, Моцарта, Баха, Вебера, Листа, Россини, Берліоза, Вагнера и др.

Вдоль оконъ помѣщена длинная витрина съ китайскими рисунками и съ манускриптами, написанными на различныхъ языкахъ.

Слѣва, въ длинной витринѣ, помѣщенъ портретъ Фридриха Великаго на конѣ. Въ мельчайшихъ штрихахъ контуровъ написана исторія этого государя. Рядомъ — листокъ папируса; съ другой стороны — библія Карла V, съ собственноручною его подписью.

Здѣсь же находятся палимпсесты. Такъ называются рукописи, съ которыхъ смыто письмо болѣе поздняго времени и химическимъ способомъ возстановлено то, что было написано раньше. Къ вторичному письму на одномъ и томъ же пергаментѣ прибѣгали въ древности, въ виду его дороговизны. На одномъ изъ палимпсестовъ было написано сначала по-гречески, потомъ по-славянски; а на другомъ — сначала по-гречески, потомъ по-сирійски и, наконецъ, по-грузински. Посредствомъ возстановленія болѣе ранняго текста, написаннаго на пергаментахъ, сдѣлано много драгоцѣнныхъ историческихъ открытій.

Въ промежуточныхъ витринахъ выставлены рукописи изъ собранія Дубровскаго: рукопись Анны Бретанской, молитвенникъ Маріи Стюартъ, съ которымъ она шла на эшафотъ, письма св. Іеронима, рѣчи Цицерона и т. д.

По серединѣ зала находятся двѣ небольшія витрины, въ которыхъ помѣщены: 1) «Дѣянія св. Апостоловъ», написанныя чрезвычайно мелко и четко волоскомъ, а въ другой — поддѣлка

подъ «Русскую Правду» (первый писанный законъ въ Россіи, при Ярославѣ Мудромъ) и книга изъ бересты, сшитая лыкомъ.

Стѣны зала, по обѣимъ сторонамъ отъ входныхъ дверей, заняты автографами знаменитостей: германскихъ, французскихъ, англійскихъ, американскихъ, польскихъ, шведскихъ, датскихъ и др.

Надъ входными дверями помѣщенъ портретъ бывшаго директора Библіотеки—Бычкова.

Въ кругломъ залѣ находится бюстъ Императора Александра I и ларецъ съ Высочайшимъ повелѣніемъ, 2 января 1814 года, объ открытіи Публичной библіотеки.

Въ шкафахъ, хранятся книги, написанныя на церковно-славянскомъ языкѣ до 1725 г. Весь залъ увѣшанъ портретами: Новикова, Державина, Сперанскаго и Глинки. Возлѣ портрета послѣдняго—8 картинъ, изображающихъ декораціи къ оперѣ «Русланъ и Людмила», писанныя Роллеромъ, за которыя онъ получилъ званіе академика. Здѣсь же картина: «Послѣднія минуты г. Пассекъ.»

Слѣдующій залъ представляетъ выставку замѣчательнѣйшихъ памятниковъ церковно-славянской (кириллицы) и русской (гражданской) печати, расположенныхъ въ хронологическомъ порядкѣ.

На видномъ мѣстѣ—фоліантъ въ богато украшенномъ окладѣ—первая отпечатанная въ Россіи на церковно-славянскомъ языкѣ книга «Апостолъ», оконченная 1 марта 1564 года. «Апостолъ» отпечатанъ русскими первопечатниками: діакономъ церкви Николая Гостунскаго Иваномъ Федоровымъ и Петромъ Тимофеевымъ Мстиславцемъ.

У выхода изъ этого зала находится астролябія Валленштейна, пріобрѣтенная въ Богеміи Вел. Кн. Еленой Павловной.

Въ слѣдующемъ залѣ у окна, выходящаго на площадь Александринскаго театра, было обычное мѣсто баснописца Крылова, который управлялъ русскимъ отдѣломъ библіотеки.

Изъ этого зала посѣтители направляются въ украшенный портретомъ Императора Александра I залъ, въ которомъ выставлены библіи. Здѣсь собраны печатныя изданія библейскаго текста всѣхъ народовъ, имѣющихъ свою письменность. Коллекція состоитъ болѣе, чѣмъ изъ 100 экземпляровъ, и представляетъ матеріалъ для обо-

зрѣнія пріемовъ искусства книгопечатанія, въ исторіи котораго печатаніе библіи играетъ главную роль.

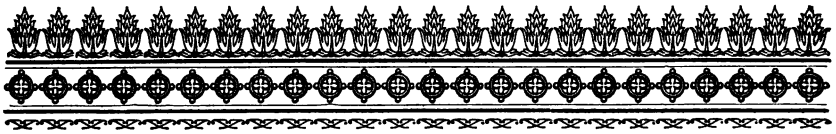
Библія Гутенберга, Фауста и Шеффера 1462 г. имѣетъ шрифтъ, похожій на рукописный.

Передъ портретомъ Императора лежитъ превосходное изданіе «Подражаніе Іисусу Христу», а въ витринѣ, гдѣ библіи, — дубликатъ Синайской библіи: Codex Sinaiticus Petropolitanus. Надъ дверями барельефъ, изображающій перенесеніе мощей Александра Невскаго Императоромъ Петромъ I.

Наконецъ, посѣтители входятъ въ послѣдній залъ, такъ называемый залъ Фауста. Вся обстановка этого зала переноситъ въ средніе вѣка. Здѣсь собраны книги, писанныя до 1501 года. Въ то время онѣ были рѣдкостью и стоили такъ дорого, что ихъ приковывали къ стѣнѣ, чтобы спасти отъ похищенія.

Книги, собранныя въ этомъ залѣ, называются инкунабулами, т. е. колыбельными, такъ какъ это — первыя дѣтища книгопечатанія.

Этимъ заломъ заканчивается осмотръ библіотеки.



Шестнадцатая экскурсія.

Русскій Музей Императора Александра III.

Въ 1819 году Императоръ Александръ I рѣшилъ построить дворецъ для своего брата, Великаго Князя Михаила Павловича. Въ 1825 году дворецъ былъ уже готовъ.

Величественнымъ, съ коринѳскими колоннами, фасадомъ дворецъ обращенъ на Михайловскую площадь, а другимъ фасадомъ— въ садъ, выходящій на р. Мойку.

Послѣ смерти Великой Княгини Екатерины Михаиловны, дворецъ былъ купленъ казною, и въ немъ устроенъ въ 1895 году Русскій музей имени Императора Александра III.

Музей основанъ съ цѣлью имѣть учрежденіе, въ которомъ было бы возможно сгруппировать лучшіе образцы національнаго русскаго искусства и не только сохранять произведенія русскихъ художниковъ, но и способствовать дальнѣйшему развитію родного искусства.

У подъѣзда Музея, на пьедесталахъ, лежатъ два чугунныхъ льва, вылитыхъ на С.-Петербургскомъ заводѣ.

Входъ въ Музей и внутреннія украшенія его залъ сдѣланы въ стилѣ «ампиръ». На средней площадкѣ лѣстницы стоитъ бюстъ Императора Александра III, работы Баха, а надъ нимъ вдѣлана въ стѣну доска съ надписью: «Русскій музей Императора Александра III, основанъ 13 апрѣля 1895 года, открытъ 7 марта 1898 года». Въ нижнемъ этажѣ—21 комната, въ верхнемъ—16.

Картины, помѣщающіяся въ Музеѣ, перевезены сюда изъ Императорскаго Эрмитажа, Академіи Художествъ, изъ Царскосельскаго Александровскаго и другихъ дворцовъ.

Нижній этажъ. Въ нижнемъ этажѣ, въ четырехъ комнатахъ направо, помѣщаются христіанскія древности, а въ остальныхъ— картины, рисунки и скульптура.

Посѣтитель, желающій выяснить себѣ историческій ходъ развитія русской живописи, начнетъ обзоръ Музея съ тѣхъ четырехъ комнатъ, въ которыхъ собраны христіанскія древности и особенно много иконъ. Начало русской живописи — иконопись —

Музей Императора Александра III.

полное подражаніе византійскимъ образцамъ, что и понятно, такъ какъ свою вѣру русскій народъ принялъ непосредственно изъ Византіи. Сначала вся русская живопись исчерпывалась писаніемъ иконъ и различныхъ событій изъ Свящ. Исторіи, или жизни русскихъ царей и князей, по стѣнамъ храмовъ въ городахъ, монастыряхъ и царскихъ палатахъ. При Петрѣ I и послѣ него, русская живопись,—развиваясь и совершенствуясь, вслѣдствіе

знакомства русскихъ живописцевъ съ произведеніями великихъ европейскихъ художниковъ,—достигла большихъ успѣховъ и завоевала себѣ почетное мѣсто среди европейскихъ произведеній искусства. Періодъ подражанія окончился, и русское искусство смѣло показываетъ всему міру свою самобытность и самостоятельность.

Въ этихъ четырехъ комнатахъ, кромѣ иконъ, помѣщены лампады, старинные подсвѣчники, складные металлическіе образки, кресты, деревянныя царскія двери и рѣзныя изображенія святыхъ.

Отсюда слѣдуетъ вернуться въ вестибюль и пройти налѣво, въ I залъ.

Залъ I. Въ немъ выставлена картина Матвѣева «Куликовская битва», относящаяся къ 1719 г. Матвѣевъ былъ отправленъ для обученія художеству за-границу Петромъ Великимъ. Здѣсь же выставлены портреты работы Боровиковскаго, одного изъ замѣчательнѣйшихъ русскихъ художниковъ. Боровиковскій сдѣлался извѣстнымъ при слѣдующихъ обстоятельствахъ. Во время путешествія Императрицы Екатерины II въ Малороссію, мѣстное дворянство, устраивая торжественную встрѣчу Императрицѣ, поручило офицеру Боровиковскому написать декораціи. Царицѣ понравилась работа художника, и она предложила ему переселиться въ Петербургъ для дальнѣйшаго усовершенствованія въ живописи.

Тутъ же портреты кисти Лампи и Левицкаго.

Залъ II. Въ этомъ залѣ мы встрѣчаемся съ работами художниковъ Ѳ. Як. Алексѣева, жившаго во времена Екатерины II: «Видъ Московскаго Кремля», «Видъ Англійской набережной въ Петербургѣ», «Наводненіе 7 ноября 1824 г.»; Иванова «Марѳа Борецкая»; Соколова «Меркурій и Аргусъ».

Бытовая русская живопись, народившаяся въ 18 столѣтіи, также имѣетъ здѣсь своего представителя, который можетъ считаться ея родоначальникомъ—Танкова, написавшаго картину «Праздникъ въ провинціальномъ городкѣ».

Достойно упоминанія, что Ивановъ, Соколовъ, Мартыновъ, и Алексѣевъ были крѣпостные люди тогдашнихъ вельможъ.

Залъ III. Въ третьемъ залѣ выставлены бытовыя картины и картины религіознаго содержанія. Изъ послѣднихъ обращаютъ на

себя особенное вниманіе картины Егорова, учителя знаменитаго Брюллова, и картина Шебуева «Купецъ Иголкинъ». Взятый въ плѣнъ Шведами и заключенный въ тюрьму, Иголкинъ убиваетъ шведскаго солдата за оскорбительные отзывы о Петрѣ и Россіи.

Залъ IV. Въ немъ выставлены слѣпки съ скульптурныхъ произведеній барона Клодта фонъ-Юргенсбурга и другихъ мастеровъ. Здѣсь же висятъ медальоны гр. Ѳ. П. Толстого,—аллегоріяв ойны 1812 года.

Залъ V. Здѣсь мы знакомимся почти исключительно съ картинами Матвѣева и Орловскаго.

Интересна находящаяся въ этомъ залѣ картина Истомина «Перенесеніе Чудотворной иконы Тихвинской Божіей Матери». На ней изображены несущими икону Императоръ Павелъ I съ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ Александромъ Павловичемъ. Императрица Марія Ѳедоровна, Великіе Князья и свита окружаютъ Царя; самъ Истоминъ стоитъ на первомъ планѣ картины.

Не менѣе интересна картина Зеленцова, изображающая мастерскую извѣстнаго художника Басина. Басинъ, съ кистью въ рукѣ, глядитъ на позирующаго старика. Сзади мольберта сидитъ В. И. Григоровичъ, отецъ извѣстнаго писателя, а подлѣ него—скульпторъ баронъ Клодтъ фонъ-Юргенсбургъ.

Залъ VI. Въ этомъ залѣ собраны работы портретистовъ Кипренскаго, Лампи, Захарова, написавшихъ портреты русскихъ героевъ, вельможъ и пр., и Левицкаго, написавшаго портретъ Н. И. Новикова, основателя первыхъ начальныхъ школъ для бѣдныхъ дѣтей въ С.-Петербургѣ.

Залъ VII. Попытки первыхъ русскихъ художниковъ изобразить русскій бытъ нашли съ теченіемъ времени послѣдователей въ лицѣ А. Г. Венеціанова, В. А. Тропинина и др. Этотъ залъ и представляетъ собраніе картинъ по преимуществу бытоваго содержанія, рисующихъ незатѣйливую жизнь въ ея ежедневной, сѣренькой обстановкѣ: тутъ помѣщица, занятая хозяйствомъ, тутъ и гумно, и дѣвушки на сѣнникѣ, и швея, и гаданье и проч., что такъ понятно и близко каждому изъ насъ. Въ этомъ же залѣ есть и скульптурныя произведенія.

Залы VIII и IX. Въ этихъ залахъ собраны работы нашихъ извѣстныхъ художниковъ: Брюллова, Бруни. Это — картоны для мозаикъ въ Исаакіевскій соборъ и рисунки для церковной стѣнной живописи. Кромѣ этого, въ обѣихъ комнатахъ, въ витринахъ у оконъ рисунки и акварели Егорова, Басина, Орловскаго и другихъ.

Залъ X. Въ этомъ маленькомъ залѣ находится картина Сурикова «Переходъ Суворова черезъ Альпы», а противъ оконъ, какъ-бы въ нишѣ, картина Крамского «Голова Бога Саваоѳа» и скульптуры: Иванова «Мальчикъ въ банѣ», Пименова «Нищій» и «Крещеніе Руси», Растрелли «Императрица Анна Іоанновна.

Залъ XI. Коллекція рисунковъ князя Г. Г. Гагарина,—даръ его семьи музею.

Залъ XII. Акварели и гравюры различнаго содержанія.

Залъ XIII. По преобладающему количеству выставленныхъ здѣсь пейзажей, эту комнату можно бы назвать комнатой ландшафтовъ: «Видъ Павловскаго парка», «Видъ Кастель-Гандальфо близъ Рима» и «Видъ мѣстечка Арричіа близъ Рима»—картины молодого талантливаго художника Лебедева, подававшаго большія надежды, но, къ сожалѣнію, преждевременно скончавшагося на 25 году, въ Неаполѣ отъ холеры. Между многими другими картинами въ этомъ залѣ останавливаетъ вниманіе «Пейзажъ» работы Принца Н. П. Ольденбургскаго.

Залъ XIV. Портреты изъ коллекціи князя Лобанова-Ростовскаго.

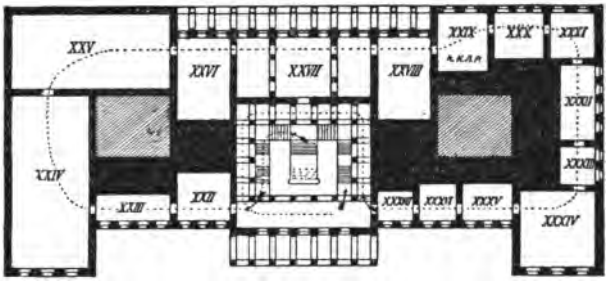
Залы XV и XVI. Оба зала заняты коллекціей акварелей и рисунковъ княгини Тенишевой, подаренныхъ ею музею.

Верхній этажъ. Прежде чѣмъ начать осмотръ залъ верхняго этажа, слѣдуетъ обойти площадку лѣстницы, расположенную передъ входомъ въ залы этого этажа. На ней выставлено нѣсколько образцовъ скульптурныхъ произведеній, принадлежащихъ рѣзцу нашихъ художниковъ Антокольскаго, Пименова, Лаврецкаго и др.

Залъ XXII. Этотъ залъ составляетъ коллекцію картинъ Брюллова, одного изъ талантливѣйшихъ представителей русской живописи. Въ свое время появленіе его картинъ производило сенсацію и приводило публику въ восторгъ. «Послѣдній день Помпеи» Брюллова и въ настоящее время производитъ сильное

ПЛАНЪ-ПУТЕВОДИТЕЛЬ
Русскаго Музея Императора Александра III.

Верхній этажъ.



Нижній этажъ.

Планъ Музея Императора Александра III.

впечатлѣніе. Портреты Брюллова — чрезвычайно изящны. Но въ Музеѣ сравнительно небольшое число его произведеній. Много картинъ и портретовъ Брюллова собраны въ Москвѣ, въ галлереѣ Третьяковскаго. Много образовъ его работы находятся въ различныхъ храмахъ: въ Исаакіевскомъ соборѣ, въ Троице-Сергіевской пустыни и др.

Залъ XXIII. Въ немъ собраны картины Басина, Нефа, Зарянко, Ѳедотова, Рейтерна. Больше и разнообразнѣе всѣхъ представленъ первый. Судя по собраннымъ здѣсь произведеніямъ Басина, его нельзя не причислить къ числу художниковъ, обладавшихъ чрезвычайно разностороннимъ талантомъ и художественнымъ разностороннимъ образованіемъ: онъ и пейзажистъ, онъ и художникъ исторической живописи, онъ и иконописецъ (его образа въ Исаакіевскомъ соборѣ и др.).

Залъ XXIV. Этотъ залъ—лучшій въ Музеѣ. Въ немъ собраны произведенія корифеевъ русской живописи, давшихъ Россіи много талантливыхъ учениковъ, составившихъ себѣ имя и создавшихъ себѣ почетное положеніе въ мірѣ искусства. Картины, собранныя въ этомъ залѣ,—самыхъ разнообразныхъ сюжетовъ. Тутъ «Послѣдній день Помпеи» и «Смерть Инесы де-Кастро» Брюллова, «Мѣдный Змій» Бруни и его же «Смерть Камиллы»—положившая начало славы Бруни, картина, за которую онъ былъ избранъ членомъ Римской академіи художествъ. «Потопъ» и «Девятый валъ» Айвазовскаго, «Христіанскіе мученики» — Флавицкаго, «Тайная Вечеря» — Ге и др. Всѣ картины большихъ размѣровъ, а нѣкоторыя по своей величинѣ грандіозны. Всѣ эти произведенія искусства относятся къ XIX вѣку и представляютъ образцы господствовавшаго въ то время въ живописи классическаго направленія. Въ этомъ же залѣ помѣщено нѣсколько скульптурныхъ произведеній.

Залъ XXV. Въ немъ собраны произведенія современныхъ русскихъ художниковъ, изъ которыхъ напр. Рѣпинъ, К. Маковскій и др. могутъ считаться основателями новаго направленія въ русской живописи, такъ называемаго реальнаго. Здѣсь же находятся знаменитыя картины Семирадскаго «Фрина», «Грѣшница», Айвазовскаго «Хаосъ», «Волна», Маковскаго «Русалки» и др. Рѣпина «Николай Чудотворецъ», «Запорожцы», «Садко», Катарбинскаго

«Оргія» и др. Въ этомъ же залѣ выставлены скульптурныя работы: М. М. Антокольскаго «Мефистофель», Ѳ. Ѳ. Каменскаго «Первый шагъ».

Залъ XXVI. Выставлены большею частью бытовыя картины, принадлежащія кисти Бодаревскаго, Богданова-Бѣльскаго, Лемохъ, Левитана.

Залъ XXVII. Здѣсь стоятъ только четыре мраморныхъ бюста, работы Антокольскаго: Государя Императора Николая II, Государынь Императрицъ — Маріи Ѳеодоровны и Александры Ѳеодоровны и Императора Петра I.

Залъ XXVIII. Въ немъ собраны портреты особъ Августѣйшаго Дома и очень немного картинъ. Тутъ же помѣщенъ нарисованный Императрицею Маріею Ѳеодоровною портретъ ея кучера Ивана Лабушкина.

Залъ XXIX. Тутъ картины разныхъ художниковъ русскихъ и финляндскихъ. Это портреты, картины бытовыя и эпическаго содержанія, здѣсь же находится скульптурное изображеніе царя Іоанна Грознаго, работы Антокольскаго.

Залъ XXX. Этотъ залъ—собраніе картинъ самаго разнообразнаго содержанія. Здѣсь найдете и портреты, и пейзажи, и бытовыя картины и батальныя. Рядомъ—Нестерова, Крамскаго, Ярошенко, Верещагина, Шишкина и др.

Залъ XXXI. И этотъ залъ представляетъ также коллекцію картинъ разнообразнаго содержанія. Въ немъ помѣщены историческія картины художниковъ: Якобія, Ге, Верещагина, Рицони, Бакаловича и др.

Залъ XXXII. Такого же характера собраніе картинъ и въ этомъ залѣ и въ слѣдующемъ XXXIII. Здѣсь находится картина Новосильцова «Послѣднія минуты митрополита Филиппа», имѣвшая при своемъ появленіи шумный успѣхъ. Здѣсь же батальная картина Виллевальда и пр. Здѣсь же Чижова «Бюстъ А. П. Боголюбова» и его же «Бюстъ И. К. Айвазовскаго» и «Игра въ жмурки» Лаврецкаго «Маленькія кокетки».

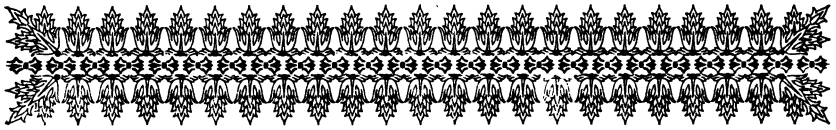
Залъ XXXIV. Здѣсь собраны по преимуществу историческія картины разныхъ художниковъ: Бурова, Верещагина, Васнецова,

Якобія, Литовченко и др. Содержаніе картинъ чрезвычайно разнообразно и составляетъ иллюстрацію общеизвѣстныхъ историческихъ событій.

Кромѣ этихъ историческихъ картинъ, слѣдуетъ обратить вниманіе на картину Сверчкова «Императоръ Николай I въ саняхъ» и скульптуру Антокольскаго «Умирающій Сократъ». Сократъ, оклеветанный своими врагами, былъ приговоренъ къ смертной казни и долженъ былъ выпить чашу съ ядомъ. Это былъ установленный въ Греціи способъ казни такихъ преступниковъ, которые, до своего обвиненія, оказали услуги государству.

Залъ XXXV. Въ этомъ и слѣдующемъ XXXVI залѣ — по преимуществу собраніе образцовъ пейзажной живописи. Тутъ же есть и нѣсколько бытовыхъ картинъ.

Залъ XXXVII. Гальбихъ—Бюстъ Великой Княгини Елены Павловны и бюстъ Великаго князя Михаила Павловича.



Семнадцатая экскурсія.

Церковь свв. Симеона и Анны.

Церковь во имя святыхъ Симеона и Анны находится по Моховой улицѣ, на углу Симеоновской ул. Она была устроена по повелѣнію Императора Петра I. Сначала церковь была деревянная; Императрица Анна Іоанновна приказала замѣнить ее каменною. При Императорѣ Павлѣ I церковь была присвоена ордену св. Анны, и надъ входомъ въ нее былъ поставленъ знакъ этого ордена. По правую сторону алтаря устроено было для Императора мѣсто изъ малиноваго бархата.

Съ 1802 года церковь перешла изъ придворнаго вѣдомства въ епархіальное, мѣсто Императора и орденъ были сняты.

Можно обратить вниманіе, какъ на особенность церкви, на царскую корону придѣланную на куполѣ подъ крестомъ, вмѣсто шара.

Инженерный Замокъ.

Михайловскій замокъ, больше извѣстный подъ именемъ Инженернаго, стоитъ на набережной Мойки и Фонтанки; построенъ онъ Императоромъ Павломъ I на мѣстѣ Лѣтняго дворца Императрицы Елизаветы Петровны.

Преданіе о постройкѣ Михайловскаго замка гласитъ, что онъ былъ построенъ, вслѣдствіе полученнаго Императоромъ Павломъ I во снѣ приказанія отъ Архангела Михаила устроить церковь на мѣстѣ Лѣтняго дворца.

Закладка Михайловскаго замка состоялась 26-го февраля 1797 г. Государь повелѣлъ закончить весь замокъ вчернѣ непремѣнно въ томъ-же 1797 г. Вслѣдствіе этого работы велись съ большою поспѣшностью и днемъ, и ночью; ежедневно на работахъ было отъ 2500 до 6000 человѣкъ рабочихъ.

Инженерный замокъ со стороны Лѣтняго сада.

Михайловскій замокъ былъ совершенно готовъ къ 8-му ноября 1800 г., когда и состоялось его освященіе одновременно съ освященіемъ устроенной въ немъ церкви во имя св. Архистратига Михаила. Но, вслѣдствіе сырости зданія, переселеніе царской фамиліи могло состояться только въ январѣ 1801 г.

Михайловскій замокъ представляетъ собою образецъ итальянской архитектуры эпохи Возрожденія. На всѣхъ фасадахъ замка красовались мраморныя статуи и разныя фигуры, перенесенныя теперь въ Зимній дворецъ для его украшенія.

Со всѣхъ сторонъ замокъ былъ окруженъ каналами, и со стороны главнаго входа былъ устроенъ подъемный мостъ.

Во дворецъ вели четыре большія лѣстницы и двѣ малыя. Парадная лѣстница шла между двумя баллюстрадами изъ сѣраго сибирскаго мрамора, съ пилястрами изъ полированной мѣди. Комнаты были отдѣланы съ большою роскошью и украшены чудными мраморными статуями и великолѣпными картинами. Лучшими комнатами были: большой тронный залъ, овальная гостинная, круглый тронный залъ и парадная спальня Императора.

Обычно Императоръ спалъ въ просто отдѣланной комнатѣ, единственнымъ украшеніемъ которой служили картины Гвидо-Рени, Жана-Ледюка, Вувермана и письменный столъ замѣчательной работы. Столъ этотъ былъ сдѣланъ по указаніямъ самой Императрицы Маріи Ѳедоровны: доска его укрѣплена на колоннахъ изъ слоновой кости съ бронзовыми капителями. Посреди комнаты стояла маленькая походная кровать за простыми ширмами. Въ этой спальнѣ и скончался Павелъ I, а въ царствованіе Императора Александра II здѣсь устроена небольшая церковь, въ которой замѣчателенъ иконостасъ рѣзной работы изъ дуба.

Императоръ Павелъ прожилъ въ своемъ роскошномъ Михайловскомъ замкѣ только 40 дней; послѣ Его смерти Царская Семья покинула замокъ, который, послѣ этого, былъ переданъ въ интендантское вѣдомство, а въ 1822 г., съ передачею въ Инженерное вѣдомство, переименованъ въ Инженерный замокъ. Въ настоящее время въ немъ помѣщаются: Главное Инженерное Управленіе, Инженерная Академія и Николаевское Инженерное училище. Въ наружномъ видѣ Михайловскаго замка со дня его постройки сдѣланы нѣкоторыя измѣненія: засыпаны съ двухъ сторонъ каналы, уничтожены укрѣпленія и подъемный мостъ. Внутри замка нѣкоторыя комнаты сохранили первоначальную отдѣлку и живопись на потолкахъ; мебель же, статуи и картины въ самый годъ смерти Императора Павла перевезены были въ Мраморный и Зимній дворцы.

Памятникъ Императору Петру I у Инженернаго Замка.

Одновременно съ постройкою Михайловскаго замка, противъ входа въ него, поставленъ памятникъ Императору Петру I. Мысль о сооруженіи памятника Великому Основателю Петербурга принадлежитъ Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ, которая повелѣла скульптору Растрелли, отцу извѣстнаго архитектора, составить проектъ памятника; статуя была отлита при Императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ въ 1747 году, но только, по повелѣнію Императора Павла I памятникъ былъ поставленъ на площади Инженернаго замка. Петръ I изображенъ на конѣ, въ римскомъ одѣяніи, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ и съ фельдмаршальскимъ жезломъ въ рукѣ. На мраморномъ пьедесталѣ надпись:

Прадѣду
Правнукъ
1800 г.

На двухъ сторонахъ пьедестала — барельефы, изображающіе Ангела, протягивающаго Петру Великому лавровый вѣнокъ и возвѣщающаго трубою о побѣдахъ: на одномъ барельефѣ — надъ Шведами подъ Полтавой, а на другомъ барельефѣ — надъ ними же подъ Шлиссельбургомъ.

Соборъ Воскресенія Христова.

Соборъ Воскресенія Христова возводится на набережной Екатерининскаго канала, на мѣстѣ злодѣйскаго убіенія, 1 марта 1881 г., Царя-Освободителя, Александра II.

Храмъ этотъ сооружается, какъ памятникъ Царю-Мученику, на средства, собранныя со всей Россіи. По красотѣ постройки это будетъ одинъ изъ лучшихъ храмовъ Петербурга—въ русскомъ стилѣ. Онъ построенъ архитекторомъ Парландомъ по проекту архимандрита Игнатія; напоминаетъ церковь св. Василія Блаженнаго въ Москвѣ. Длина собора 40 саженъ, ширина почти такая же.

Съ наружной стороны стѣны храма облицованы сѣрымъ гранитомъ и глазурованными кирпичами. Съ южной и сѣверной сторонъ собора предполагается устроить галлереи, гдѣ будутъ собраны образа, присланные со всей Россіи. Внутренняя отдѣлка храма еще не закончена, вслѣдствіе сложности мозаичныхъ работъ. Иконостасъ дѣлается изъ цвѣтного мрамора. Мѣсто, на которомъ Государь палъ отъ руки злодѣя, будетъ внутри Собора покрыто сѣнью на 4 колоннахъ, подъ которой будутъ сложены, камни и земля, обагренные кровью Царя-Мученика. Предъ храмомъ будетъ устроенъ мостъ.

Конюшенный Музей.

Открытъ для публики по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ, отъ 11 до 3 ч. пополудни. Осмотръ производится группами.

Конюшенный музей помѣщается на Конюшенной площади, близъ храма Воскресенія. Вестибюль и лѣстница, ведущая въ музей, украшены гобеленами. На верхней площадкѣ ея—чучело «Лорда», верховой лошади Императора Николая I. Въ первомъ залѣ музея стоятъ золотыя коронаціонныя кареты Императрицъ Маріи Ѳеодоровны и Александры Ѳеодоровны. Кареты эти отличаются красотою и роскошью наружной и внутренней отдѣлки; внутри онѣ обиты краснымъ бархатомъ и украшены золотымъ шитьемъ. Въ слѣдующихъ залахъ коронаціонныя кареты прежнихъ государей. Нѣкоторыя изъ этихъ каретъ украшены внутри и снаружи драгоцѣнными каменьями. Обращаютъ на себя вниманіе кареты Елизаветы Петровны, Екатерины II и Павла I, сдѣланныя въ Парижѣ и Лондонѣ. Дверцы и нижняя часть этихъ каретъ разрисованы. Кромѣ коронаціонныхъ экипажей, здѣсь можно видѣть: дѣтскую коляску Николая I, маленькую карету и коляску дочери Александра II—Александры Александровны, самокаты Павла I и Николая I, дрожки Павла I (простая пролетка), телѣжку Императора

Николая II, носилки Императора Николая I и его супруги Императрицы Александры Ѳеодоровны, въ которыхъ ихъ носили по дворцу во время болѣзни; громадныя сани Императрицы Елизаветы Петровны и Екатерины II, въ которыхъ онѣ устраивали на масляницѣ катаніе по островамъ.

Особеннаго вниманія заслуживаетъ возокъ (покрытъ футляромъ) Императора Петра I, его собственной работы, деревянный, обитый снаружи кожей. Окна въ дверцахъ возка изъ маленькихъ кусочковъ стекла въ металлическихъ рамкахъ. Сзади возка придѣланъ деревянный сундучекъ для клади. Въ этомъ же залѣ находится карета Императора Александра II, въ которой Царь-Мученикъ ѣхалъ во время покушенія на Его жизнь, 1 марта 1881 г. Она хранится въ томъ видѣ, въ какомъ была доставлена съ мѣста несчастія: дно и сидѣнье выбиты, стѣнки ея расщеплены. Рядомъ съ каретой—сани, на которыхъ смертельно раненный Императоръ былъ доставленъ во дворецъ.

Въ слѣдующихъ залахъ помѣщены: бухарская палатка—подарокъ эмира бухарскаго Екатеринѣ II; огромная сибирская юрта, подаренная Императору Николаю II, во время его поѣздки по Сибири и пр.

По стѣнамъ, въ шкафахъ хранятся коронаціонныя сбруи, чепраки, сѣдла и т. под.

Восемнадцатая экскурсія.

Маріинская Больница.

По Литейному пр., противъ сада Екатерининскаго института, находится двухъ-этажное зданіе Маріинской больницы. Главный фасадъ ея украшенъ коринѳскимъ портикомъ; по сторонамъ главнаго зданія—два флигеля. Больница построена въ 1803 году, на средства Императрицы Маріи Ѳеодоровны, въ память перваго столѣтія Петербурга. На содержаніе больницы былъ положенъ особый капиталъ. Въ 1839 г. она была преобразована и ею завѣдывалъ Принцъ П. Г. Ольденбургскій.

Памятникъ Принцу Ольденбургскому.

Передъ зданіемъ Маріинской больницы воздвигнутъ памятникъ Принцу Петру Георгіевичу Ольденбургскому. Онъ изображенъ въ своей обычной позѣ, какъ бы выслушивающимъ просьбу. Онъ слегка опирается лѣвой рукой на тумбу, а правую заложилъ за бортъ сюртука. На пьедесталѣ, съ трехъ сторонъ, барельефы: на первомъ Принцъ изображенъ спрашивающимъ правовѣдовъ, а на второмъ—институтокъ. На 3-емъ барельефѣ Принцъ въ дѣтской больницѣ: онъ съ участіемъ смотритъ на больного ребенка, котораго приподнимаютъ двѣ сестры милосердія. На четвертой сторонѣ пьедестала надпись: «Просвѣщенному благотворителю Принцу Петру Георгіевичу Ольденбургскому. 1812—1881 г.».

Сергіевскій Соборъ.

На углу Литейнаго пр. и Сергіевской улицы находится церковь во имя преп. Сергія Радонежскаго. Въ 1731 г. была построена деревянная церковь при Артиллерійскихъ слободкахъ. Въ 1738 г. она сгорѣла. При Императрицѣ Елизаветѣ, въ 1746 году, на этомъ мѣстѣ была воздвигнута новая каменная церковь съ придѣломъ, во имя Николая Чудотворца. При Императорѣ Николаѣ I она переименована въ «Соборъ всей гвардейской артиллеріи». Въ Сергіевскомъ соборѣ хранится артиллерійскій мундиръ, который носилъ Императоръ Александръ I.

Окружный Судъ.

По Литейному пр., между Захарьевской и Шпалерной улицами стоитъ огромное зданіе Окружнаго Суда. Зданіе это воздвигнуто при Императрицѣ Екатеринѣ II и было предназначено для арсенала. На лѣстницѣ Суда укрѣплена доска съ надписью: «Въ пользу артиллеріи арсеналъ сей сооруженъ собственнымъ иждивеніемъ. Генералъ фельдцейхмейстеръ кн. Орловъ. Лѣта 1776». Главный фасадъ зданія, съ Литейнаго пр., украшенъ большими колоннами. Между двумя подъѣздами—ворота, надъ которыми помѣщенъ барельефъ, изображающій «Судъ Соломона.» Надъ барельефомъ надпись: «Правда и милость да царствуетъ въ судахъ.» Во дворѣ суда разведенъ небольшой садъ.

На лѣстницѣ въ главномъ зданіи, во дворѣ, въ I-мъ этажѣ прекрасная статуя изъ бѣлаго мрамора, изображающая Императрицу Екатерину II, съ короной на головѣ. Въ правой рукѣ Государыня держитъ скипетръ, а въ лѣвой—вѣсы и законъ. Съ одной стороны у нея помѣщены военные доспѣхи, а съ другой—двухглавый орелъ. Внизу надпись: «Государь Императоръ Александръ II 25 октября 1865 г. Высочайше соизволилъ разрѣшить хранящуюся въ числѣ достопамятныхъ предметовъ артиллерійскаго вѣдомства статую Императрицы Екатерины II изъ бѣлаго мрамора,

изваянную въ Римѣ, по заказу князя Потемкина, передать Министерству Юстиціи для помѣщенія въ зданіи новыхъ судебныхъ учрежденій».

Во II-мъ этажѣ зданія, противъ входа, въ нишѣ изъ розоваго мрамора, помѣщена мраморная статуя Императора Александра II. Государь изображенъ въ сюртукѣ, съ книгой въ правой рукѣ, опирающимся лѣвою на столикъ, покрытый скатертью. Внизу надпись: «Сооруженъ 20 ноября 1873 г. иждивеніемъ чиновъ С.-Петербургской Судебной Палаты и Окружного Суда, и петербургскихъ присяжныхъ повѣренныхъ, и нотаріусовъ.»

Зданіе Окружнаго Суда.

Надъ этой статуей—другая надпись: «Творите судъ скорый, правый, милостивый и равный для всѣхъ» — прекрасно характеризующая великую судебную реформу.

Новый судъ былъ введенъ въ царствованіе Императора Але-

ксандра II, въ 1866 г. Цѣль судебной реформы заключалась въ томъ, чтобы дать суду вполнѣ самостоятельную, независимую роль, отдѣливъ его отъ административной власти.

Въ этомъ же зданіи помѣщается и Судебная Палата, вторая инстанція суда.

Въ большомъ, для слушанія уголовныхъ дѣлъ, залѣ Суда на возвышеніи стоитъ длинный столъ для судей. По стѣнамъ висятъ портреты: съ одной стороны Императора Александра II, а съ другой—нынѣ царствующаго Императора Николая II; лѣвѣе—портретъ Александра III.

Съ лѣвой стороны этого зала,—14 мѣстъ для присяжныхъ засѣдателей. Судъ присяжныхъ—одна изъ самыхъ важныхъ реформъ въ судебномъ дѣлѣ. Присяжные засѣдатели выбираются изъ лицъ разныхъ сословій на 2 недѣли (сессія); они приглашаются въ составѣ 24 челов., но въ рѣшеніи каждаго дѣла принимаютъ участіе только 12 изъ нихъ, а 2 избираются запасными, на случай замѣны кого-либо изъ этихъ двѣнадцати.

Съ правой стороны въ залѣ суда стоитъ скамья для подсудимыхъ; передъ нею столъ и стулья для защитниковъ. Противъ стола судей — небольшой столъ для вещественныхъ доказательствъ. Недалеко—аналой, на немъ крестъ и евангеліе. Здѣсь приводятся къ присягѣ свидѣтели и присяжные засѣдатели. У противоположной стѣны стоятъ въ нѣсколько рядовъ скамейки для публики, которая можетъ присутствовать при разбирательствѣ, такъ какъ судъ производится *гласно*.

Надъ этими скамейками—хоры, также доступныя для публики.

Противъ Окружнаго Суда находится зданіе *Главнаго Артиллерійскаго Управленія* и Гильзовый заводъ. Передъ ними, по Литейному пр., стоятъ на лафетахъ различнаго рода пушки.

Александровскій Мостъ.

Мостъ Императора Александра II построенъ въ 1878 году на мѣстѣ бывшаго деревяннаго Литейнаго. Онъ соединяетъ Литейный пр. съ Нижегородской улицей. Этотъ грандіозный мостъ

возвышается надъ Невой, покоясь на 7 гранитныхъ устояхъ. Часть его, прилегающая къ Литейному проспекту, разводится съ помощью особаго механизма для пропуска судовъ. Мостъ очень красивъ. Строилъ его русскій инженеръ ген. Струве. До постройки этого постояннаго моста, жители Выборгской стороны и Охты осенью и весною, во время ледохода по Невѣ, были отрѣзаны отъ центральныхъ частей города. Съ постройкой моста Александра II, Выборгская сторона стала быстро застраиваться большими каменными домами и заселяться.

Перейдя мостъ Императора Александра II, увидимъ на правой сторонѣ Нижегородской улицы Михайловскую Артиллерійскую Академію и Училище, а на лѣвой сторонѣ — Военную Медико-Хирургическую Академію.

Военная Медико-Хирургическая Академія.

Зданіями Военно-Медицинской Академіи занята на Выборгской сторонѣ площадь, у моста Императора Александра II, прилегающая къ Пироговской набережной, Большому Сампсоніевскому проспекту, Боткинской ул. по обѣимъ ея сторонамъ и Нижегородской ул. Главное зданіе, Императорской Военно-Медицинской Академіи, расположено по Нижегородской улицѣ между Боткинской и Клинической улицами; начало Академіи положено въ 1799 году. Затѣмъ, мало-по-малу, возникло множество зданій, изъ которыхъ замѣчательна Михайловская клиническая больница баронета Вилліе. Она отстроена на завѣщанный имъ капиталъ, въ 2 милліона рублей. Въ 1859 году баронету воздвигнутъ памятникъ во дворѣ Военно-Медицинской Академіи. Бронзовая статуя изображаетъ баронета сидящимъ съ книгою въ рукахъ. Квадратный пьедесталъ изъ сѣраго мрамора украшенъ по угламъ каріатидами. *) Съ трехъ сторонъ пьедестала—барельефы: первый изо-

*) Скульптурныя изображенія человѣка, замѣняющія колонны.

бражаетъ ученое засѣданіе по обсужденію доклада объ уставѣ Медицинской Академіи; второй—операцію, прославившую Вилліе. третій—гербы Академіи и баронета. На четвертой сторонѣ пьедестала—надпись: «Лейбъ-медику дѣйствительному тайному совѣтнику баронету Вилліе, декабря 9-го 1859 года».

Михайловская клиническая больница заднимъ своимъ фасадомъ прилегаетъ къ Академіи. На Нижегородской улицѣ, у моста, находится Военно-Фельдшерская школа; рядомъ съ ней, по набережной, Военный клиническій госпиталь, вблизи котораго—Пироговскій музей.

Кромѣ многочисленныхъ кабинетовъ (зоологическій, минералогическій, физическій, химическій, ботаническій, анатомо-патологическій и т. д.), при Академіи имѣются: музей профессора Грубера, основанный въ 1871 г.; клиники по различнымъ болѣзнямъ, прекрасная библіотека, анатомическій театръ, лабораторія и ботаническій садъ съ оранжереей.

Въ Медицинскую Академію принимаются молодые люди всѣхъ сословій, имѣющіе аттестатъ зрѣлости, которые, по окончаніи курса Академіи, выходятъ военными лекарями.

Девятнадцатая экскурсія.

Церковь Божіей Матери «Всѣхъ Скорбящихъ Радости».

На углу Воскресенскаго проспекта и Шпалерной улицы стоитъ небольшая церковь во имя Божіей Матери «Всѣхъ Скорбящихъ Радости». Въ 1711 году на мѣстѣ этой церкви былъ построенъ небольшой каменный дворецъ для любимой сестры Петра I, царевны Наталіи Алексѣевны. Въ особомъ покоѣ была устроена церковь Воскресенія Христова, въ память избавленія Царя отъ плѣна во время Прутскаго похода.

Царевна Наталія Алексѣевна привезла съ собою изъ Москвы образъ Божіей Матери, украсила его серебряною ризою и поставила въ своей церкви. Послѣ смерти царевны, ея дворцовый храмъ существовалъ до 1817 года, когда старое зданіе было разрушено и сооруженъ новый, нынѣ существующій храмъ въ честь Божіей Матери «Всѣхъ Скорбящихъ Радости». Церковь внутри имѣетъ видъ круга и украшена мраморными колоннами. Главная святыня храма: чудотворная икона Божіей Матери, покрыта богатоюри зою съ драгоцѣнными каменьями. Кѣмъ она написана—неизвѣстно, но въ Москвѣ ее чтили уже со второй половины XVII вѣка, со времени чудеснаго исцѣленія сестры патріарха Іоакима.

Икона пользуется большимъ уваженіемъ среди жителей Петербурга и приносится въ частные дома для совершенія передъ ней молебствій. Во время литургіи икона всегда находится въ храмѣ.

Главная Городская Водопроводная Станція.

На Шпалерной улицѣ, противъ Таврическаго дворца, устроена Главная Городская Водопроводная Станція, занимающая площадь въ 5200 кв. саженъ.

Водопроводная башня.

Воду берутъ изъ р. Невы, но прежде, чѣмъ доставлять въ городъ, ее очищаютъ и фильтруютъ, для чего устроены особые фильтры.

Здѣсь, на самомъ берегу Невы стоитъ машинное зданіе; въ немъ находятся пріемныя машины, накачивающія воду. Отъ машиннаго зданія, для пріема воды, проведены на середину рѣки трубы, опускающіяся на глубину $2^1/_2$ арш..

Въ томъ мѣстѣ, гдѣ въ Невѣ заканчиваются трубы, укрѣпленъ электрическій фонарь. Это сдѣлано для того, чтобы судовщики не бросали здѣсь якорей и не останавливали судовъ.

По трубамъ вода изъ рѣки втягивается въ такъ называемый отстойный бассейнъ, вырытый въ землѣ ниже уровня дна р. Невы, и тамъ отстаивается, а крупные предметы, камень и прочее задерживаются сѣтками, находящимися надъ бассейномъ. Затѣмъ, вода машинами поднимается въ бакъ сѣточнаго отдѣленія, откуда, черезъ имѣющіяся внизу бака отверстія, спадаетъ водопадами на мелкія металлическія сѣтки и, выдѣливъ изъ себя газы и постороннія примѣси, стекаетъ въ нижній бакъ, а оттуда по подземнымъ трубамъ направляется въ фильтры.

Дно фильтра сдѣлано изъ бетона, т. е. щебня, соединеннаго съ цементомъ, и покрыто крупнымъ булыжникомъ; сверхъ булыжника насыпанъ мелкій камень — щебень; на щебень крупный песокъ—гравій, а сверху толстый слой чистаго рѣчного песку.

Въ фильтрѣ находится бакъ, въ который идетъ вода изъ сѣточнаго отдѣленія и черезъ отверстія внизу бака разливается по фильтру.

Чистая вода изъ всѣхъ фильтровъ собирается въ три большіе резервуара, откуда, при помощи большихъ водонапорныхъ машинъ, гонится по трубамъ въ городъ. Вода изъ Станціи выходитъ магистральными трубами, развѣтвляющимися по улицамъ города. Отъ этихъ трубъ отдѣляются вѣтви для каждаго дома, а отъ нихъ еще болѣе мелкія вѣтки для каждой квартиры. Длина всѣхъ городскихъ трубъ около 400 верстъ. Этотъ водопроводъ устроенъ только для незарѣчныхъ частей города; для Васильевскаго же острова, Петербургской и Выборгской стороны устроены особые водопроводы, пока еще безъ фильтровъ.

На Водопроводной станціи есть большая башня; въ верхней части ея устроенъ громадный бассейнъ, въ который накачивается машинами фильтрованная вода. Такъ какъ въ башнѣ вода находится высоко (20 саж. отъ земли), и сама башня стоитъ на сравнительно высокомъ мѣстѣ Петербурга, то вода въ резервуарѣ башни своимъ напоромъ должна бы была подниматься въ 4-ые и 5-ые этажи домовъ. На это и разсчитывали, когда строили башню; но въ настоящее время расходъ воды такъ великъ, что

запаса, помѣщающагося въ бассейнѣ башни, хватило бы только на $3^1/_2$ минуты. Поэтому вода гонится паровыми машинами прямо въ городъ, а излишекъ ея поднимается въ башню и служитъ для запаса.

Таврическій Дворецъ.

Таврическій Дворецъ помѣщается на углу Шпалерной и Таврической улицъ. Главный корпусъ зданія, высотою около 6 саженъ, увѣнчивается высокимъ, большимъ куполомъ. Къ обѣимъ сторонамъ Дворца примыкаютъ флигеля. Передъ нимъ—красивая чугунная рѣшетка. На мѣстѣ этого Дворца былъ прежде домъ князя Потемкина. Въ 1783 году, послѣ покоренія Потемкинымъ Крыма домъ, по повелѣнію Императрицы Екатерины II, былъ перестроенъ въ роскошный дворецъ, въ видѣ пантеона, названъ въ честь Потемкина Таврическимъ и пожалованъ ему. Послѣ смерти Потемкина, Дворецъ въ 1792 г. перешелъ въ казну, Императоръ Павелъ I отдалъ его Конному гвардейскому полку, а мебель и обстановку перевелъ въ Михайловскій замокъ. Въ 1802 году Императоръ Александръ I возстановилъ Таврическій дворецъ въ томъ видѣ, въ какомъ онъ сохранился и до настоящаго времени.

Почти все пространство подъ куполомъ Дворца занято громаднымъ заломъ въ два свѣта. Здѣсь-то и устраивались Потемкинымъ необычайно роскошные, сказочные пиры въ честь Императрицы. Двумя рядами колоннъ залъ дѣлится на части. Съ одной стороны—прекрасный зимній садъ, съ другой—хранились художественныя достопримѣчательности произведеній искусства, найденныя среди развалинъ Геркуланума и Помпеи и статуи группы Лаокоона, спящей Клеопатры, Амура и Психеи, много картинъ знаменитыхъ итальянскихъ и другихъ художниковъ, напр.: Джордано, Каратини, Кауфмана и др. Всѣ эти цѣнные предметы въ настоящее время распредѣлены по другимъ дворцамъ, вслѣдствіе устройства въ Таврическомъ дворцѣ различныхъ выставокъ. На половинѣ, принадлежавшей Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ, находится коллекція восковыхъ медальоновъ собственноручной работы

Императрицы. При дворцѣ устроена домовая церковь Воздвиженія Креста Господня.

Въ 1826 году въ этомъ дворцѣ скончался исторіографъ Н. М. Карамзинъ. Осматривать дворецъ можно съ разрѣшенія смотрителя.

Таврическій Садъ.

Позади Таврическаго дворца раскинулся обширный садъ, занимающій площадь между Шпалерной и Кирочной, Таврической и Потемкинской улицами. Во времена князя Потемкина садъ этотъ считался лучшимъ въ Петербургѣ. Затѣйливые бесѣдки, гроты, мостики, статуи, фонтаны и проч. причудливыя украшенія придавали ему волшебный видъ. На громадныхъ прудахъ находились красивыя гондолы и лодки. Въ настоящее время Таврическій садъ отличается отъ прочихъ Петербургскихъ садовъ роскошной растительностью, чистотою своихъ многочисленныхъ прудовъ и воздуха.

Уголъ сада, выходящій на Кирочную и Потемкинскую ул., отданъ въ распоряженіе Попечительства о народной трезвости, устроившаго здѣсь театръ.

Смольный Монастырь.

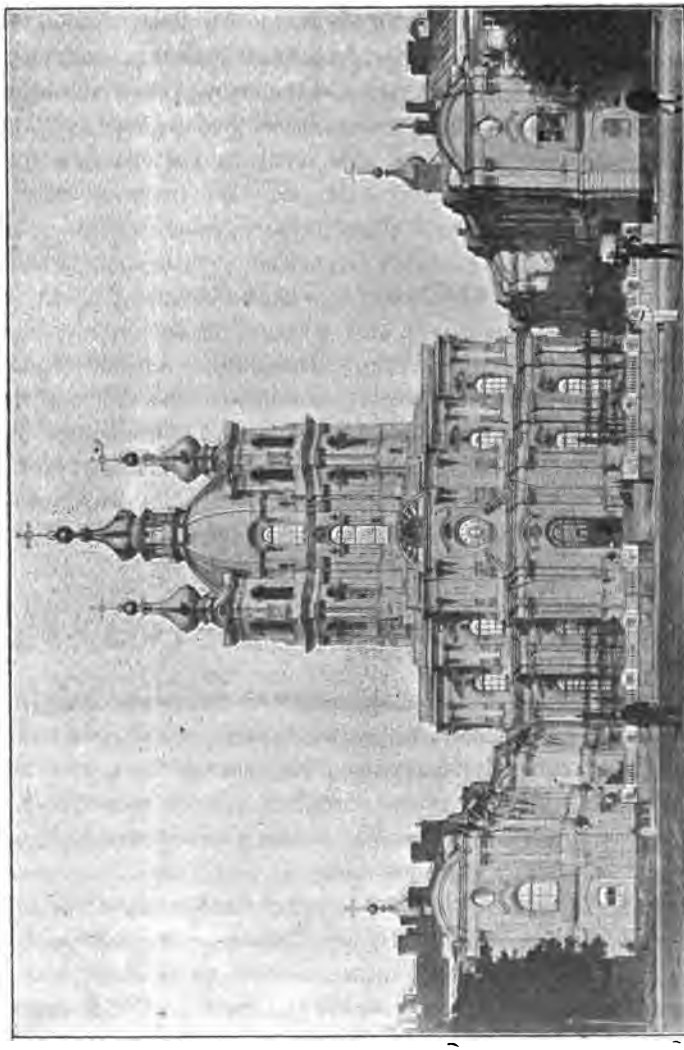
Шпалерная улица выходитъ на Екатерининскую площадь, на противоположной сторонѣ которой расположенъ Смольный Монастырь, занимающій большой участокъ земли между площадью, на которую онъ выходитъ главнымъ фасадомъ, и Невою. Здѣсь сосредоточены многочисленныя благотворительныя и учебныя учрежденія Смольнаго монастыря. При основаніи Петербурга часть этой мѣстности была занята амбарами для склада древесной смолы, устроенными по приказанію Петра Великаго. Смола эта требовалась въ большомъ количествѣ для надобностей флота. Здѣсь Петръ Великій построилъ для себя небольшой лѣтній

домикъ, въ которомъ иногда и жилъ. Впослѣдствіи, вмѣсто него, Петромъ Великимъ былъ воздвигнутъ дворецъ, названный Смольнымъ, въ которомъ проживала Цесаревна Елизавета Петровна, до вступленія своего на престолъ. Въ 1774 году, будучи Императрицею, Елизавета Петровна на мѣстѣ этого дворца устроила женскій Воскресенскій монастырь. Императрица Екатерина II присоединила къ Монастырю учебное заведеніе для молодыхъ дѣвицъ, а Императрица Марія Ѳеодоровна, супруга Императора Павла I, величила и расширила это учрежденіе: ею созданъ домъ призрѣнія для вдовъ и дѣвицъ благороднаго званія. Такъ, мало-помалу, здѣсь создались многочисленныя учрежденія, Вѣдомства Императрицы Маріи, а именно: Смольный Институтъ, съ Николаевской и Александровской половинами, Вдовій Домъ съ отдѣленіемъ для благородныхъ дѣвицъ. Противъ Смольнаго Монастыря находится богадѣльня, въ память покойнаго Наслѣдника Цесаревича Николая Александровича, состоящая въ вѣдѣніи того же Вѣдомства. Далѣе, за нею, занимаютъ большую площадь. «Градскія Богадѣльни», призрѣвающія болѣе $3^1/_2$ тысячъ престарѣлыхъ лицъ обоего пола.

Смольный Воскресенскій Соборъ.

Соборъ Воскресенія въ Смольномъ монастырѣ, главный для всѣхъ учебныхъ заведеній Вѣдомства Императрицы Маріи, заложенъ былъ въ 1748 году Императрицею Елизаветою на мѣстѣ Ея лѣтняго дворца. Первоначально постройка его производилась подъ руководствомъ графа Растрелли; затѣмъ, въ теченіе семидесяти лѣтъ, онъ стоялъ недостроеннымъ; въ царствованіе Императора Николая Павловича, въ 1832 г., была составлена комиссія, которой и было поручено достроить соборъ. Соборъ имѣетъ 5 главъ, украшенныхъ различными эмблемами и звѣздами. Въѣздъ къ собору огражденъ полукруглою чугунною рѣшеткою, съ филиграновыми столбами и воротами. Соборъ—трехпрестольный; главный придѣлъ его во имя Воскресенія Христова, боковые—во имя св. Маріи Магдалины и св. Праведной Елизаветы. На солеѣ—баллюстрада изъ

граненаго хрусталя. Солея и ступени къ ней сдѣланы изъ уральскаго мрамора. Стѣны и колонны Собора отдѣланы подъ бѣлый



Соборъ Воскресенія въ Смольномъ монастырѣ.

мраморъ и мѣстами покрыты лѣпными изображеніями. Съ правой стороны въ Соборѣ находится подъ балдахиномъ царское мѣсто,

а съ другой — изукрашенная прозрачною рѣзьбою каѳедра для проповѣдниковъ. Вблизи каѳедры находится доска съ надписью: «Сей храмъ наименованъ соборомъ всѣхъ учебныхъ заведеній, въ память Императрицы Маріи Ѳеодоровны, благотворительницы юношества. Род. 1759 г., октября 14, сконч. 1828 г., октября 24». Въ Соборѣ замѣчательны: иконы работы Венеціанова—Воскресеніе Христово и Введеніе во храмъ Пресвятой Богородицы, а также—дарохранительница, сдѣланная изъ пяти пудовъ серебра.

Суворовская Церковь.

На Преображенскомъ плацу возвышается грандіозное зданіе Николаевской Академіи Генеральнаго Штаба, украшенное по карнизу двуглавыми орлами. При Академіи находится Суворовская церковь во имя св. Благовѣрнаго Князя Александра Невскаго.

Церковь, построенная Суворовымъ въ селѣ Кончанскомъ, Новгородской губерніи, перенесена была, въ 1900 г., въ Петербургъ и безъ всякаго измѣненія возстановлена на Преображенскомъ плацу.

Передъ церковью устроена звонница и поставленъ бюстъ Суворова.

6 мая 1900 года исполнилось 100 лѣтъ со дня смерти Александра Васильевича Суворова, и по этому случаю рѣшено было перенести въ Петербургъ, изъ села Кончанскаго, церковь, съ которою связано много воспоминаній о нашемъ великомъ полководцѣ. Въ ней Суворовъ ежедневно молился за утренею и обѣднею, при чемъ самъ читалъ и пѣлъ.

Церковь, въ формѣ креста, 9 саженъ въ длину и $3^1/_2$ саж. въ ширину, построена изъ бревенъ и обшита, снаружи и внутри, тесомъ. Надъ входомъ надпись, сдѣланная Суворовымъ: «Азъ же множествомъ милости Твоея вниду въ домъ Твой и поклонюся ко храму Святому Твоему въ страсѣ Твоемъ».

Со временъ Суворова въ церкви сохранились слѣдующія вещи: въ алтарѣ—два запрестольные креста, икона и плащаница; на

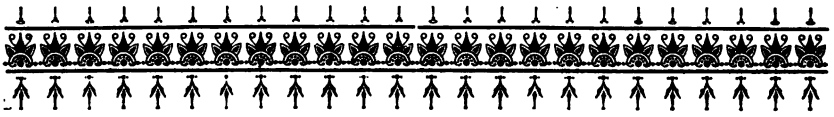
клиросѣ стоитъ аналой съ «Апостоломъ», по которому читалъ Суворовъ; пелена аналоя сдѣлана изъ мѣшечнаго холста и окрашена масляной краской. Рядомъ съ аналоемъ находится витрина съ священными сосудами—преимущественно желѣзными и оловянными, перламутровый крестъ и пр.; здѣсь же стоятъ старинныя хоругви.

Царскія врата новыя, а прежнія хранятся.

Около амвона, на аналоѣ—икона «Нерукотвореннаго Спаса», которую Суворовъ бралъ съ собою во всѣ походы и поѣздки; въ вѣнчикъ ризы этой иконы вдѣланъ брилліантовый перстень, подарокъ Императрицы Екатерины II; въ кіотѣ иконы лежитъ серебряный, овальной формы, гравированный образъ Георгія Побѣдоносца, присланный Суворову изъ Якутска въ 1800 году.

На другомъ аналоѣ—образъ свв. Адріана и Наталіи, которымъ Императрица Екатерина II благословила дочь Суворова, Наталью Александровну,—«Суворочку»—на бракъ съ графомъ Зубовымъ.

У стѣны—каменная надгробная плита съ могилы Суворова изъ Александро-Невской лавры. Плита эта лежала на могилѣ до 1850 года; на ней вырѣзанъ полный титулъ Суворова, что было противъ его посмертной воли. Здѣсь же въ разобранномъ видѣ иконостасъ походной церкви Суворова.



Двадцатая экскурсія.

Троицкая Церковь Общества Распространенія Религіозно-Нравственнаго Просвѣщенія.

Уголъ Николаевской и Стремянной улицъ занимаетъ красивый храмъ Общества распространенія религіозно-нравственнаго просвѣщенія въ духѣ Православной Церкви. Храмъ построенъ въ древне-русскомъ стилѣ и обращаетъ на себя вниманіе наружной отдѣлкой изъ цвѣтного кирпича. Главный престолъ освященъ во имя Пресвятой Троицы. При храмѣ устроенъ обширный, на 1.500 человѣкъ, залъ, съ хорами, для духовно-нравственныхъ бесѣдъ.

Сѵнодальная Типографія.

Сѵнодальная типографія помѣщается по Кабинетской улицѣ, между Ивановской и Звенигородской, въ зданіи, построенномъ въ 1888 году. Типографія находится въ вѣдѣніи Святѣйшаго Сѵнода; только въ ней и въ такой же московской типографіи печатаются книги Священнаго Писанія и богослужебныя книги.

При сѵнодальныхъ типографіяхъ учреждены «правильни» и при нихъ «справщики», для наблюденія за правильностью печатанія текста священныхъ и богослужебныхъ книгъ.

Сѵнодальная типографія, по своему оборудованію, можетъ быть названа образцовой: въ ней своя словолитня, стереотипная, брошюровочная и переплетная мастерскія.

Наборный залъ въ Типографіи—свѣтлый, просторный и хорошо вентилируемый. По сторонамъ прохода стоятъ шрифтъ-кассы: на лѣвой сторонѣ набираютъ церковно-славянскій текстъ, на правой—гражданскій. Наборъ церковно-славянскаго текста гораздо труднѣе гражданскаго, такъ какъ въ немъ очень много условныхъ знаковъ, и потому требуетъ отъ наборщиковъ особенной подготовки.

Никольская Единовѣрческая Церковь.

По Николаевской улицѣ, на углу Кузнечнаго переулка, находится Единовѣрческая церковь во имя св. Николая Чудотворца построенная въ 1820 году. Внутри церковь устроена по образцу древнихъ русскихъ церквей. Богослуженіе въ ней совершается съ соблюденіемъ обрядовъ, существовавшихъ у насъ до патріарха Никона.

Владимірская Церковь.

Съ Николаевской улицы, по Кузнечному переулку, мы выйдемъ на Владимірскій проспектъ—къ церкви въ честь иконы Владимірской Божіей Матери. Церковь построена архитекторомъ Растрелли, въ два этажа, и имѣетъ нѣсколько придѣловъ. Колокольня высится отдѣльно отъ церкви.

Двадцать первая экскурсія.

Памятникъ Пушкину.

Памятникъ величайшему русскому поэту Пушкину находится на Пушкинской улицѣ, въ скверѣ.

Памятникъ А. С. Пушкину.

Фигура Пушкина вылита изъ бронзы во весь ростъ.

Памятникъ сооруженъ на средства города въ 1895 году. На памятникѣ надпись: «Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ. Родился въ Москвѣ 26 мая 1799 г. Скончался въ С.-Петербургѣ 29 янв. 1837 г.».

На пьедесталѣ, съ одной стороны помѣщены стихи изъ сочиненій Пушкина:

Природой здѣсь намъ суждено
Въ Европу прорубить окно.

Съ другой:

Слухъ обо мнѣ пройдетъ по всей Руси великой
И назоветъ меня всякъ сущій въ ней языкъ.

Недалеко отъ памятника, по Лиговской улицѣ, находится домъ (№ 44), гдѣ жилъ и скончался знаменитый критикъ Виссаріонъ Григорьевичъ Бѣлинскій, о чемъ свидѣтельствуетъ прибитая на домѣ мраморная доска.

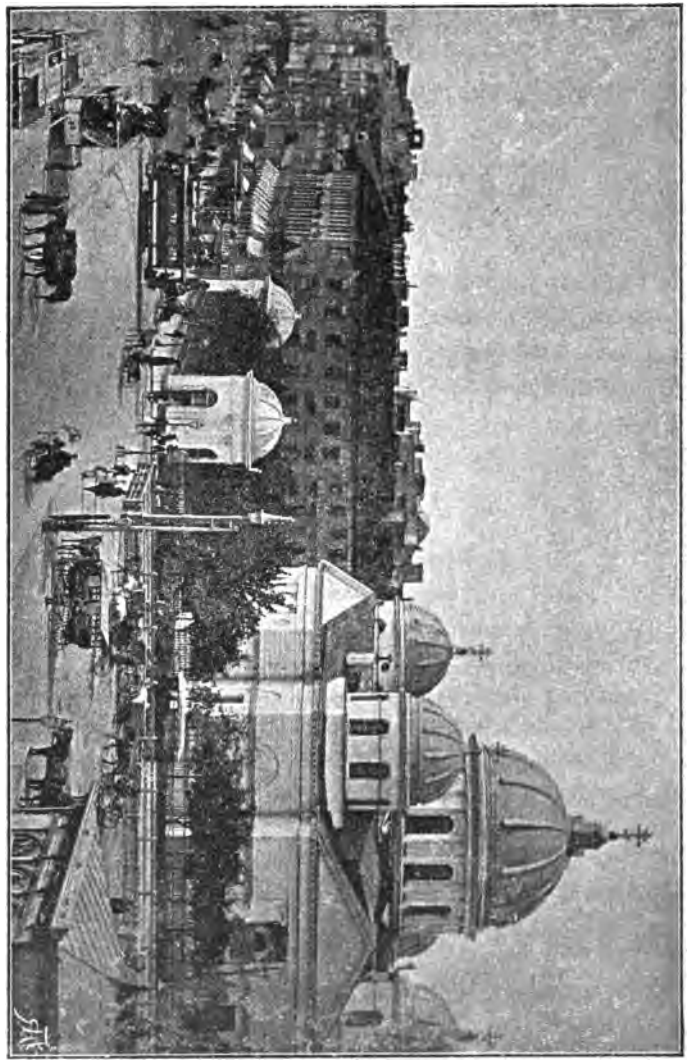
Николаевскій Московскій Вокзалъ.

На Знаменской площади находится зданіе Николаевскаго вокзала, выходящее главнымъ своимъ фасадомъ на площадь. На зданіи возвышается башня съ часами. Съ площади во дворы вокзала ведутъ двое воротъ. Желѣзная дорога и вокзалъ называются Николаевскими, по имени Императора Николая I, въ царствованіе котораго была построена эта дорога, соединяющая Петербургъ съ Москвой.

На площади, передъ Николаевскимъ вокзаломъ, сооружается памятникъ Императору Александру III.

Знаменская Церковь.

Церковь «Входа Господня въ Іерусалимъ» извѣстна болѣе



Знаменская церковь.

подъ именемъ Знаменской, въ честь явленной иконы «Знаменія

Божіей Матери», находящейся въ одномъ изъ придѣловъ храма. Онъ построенъ въ 1765 году; нынѣшняя-же постройка существуетъ съ 1804 года. Храмъ огражденъ скверомъ съ рѣшеткою; по угламъ сквера 2 часовни.

Дѣтская Больница Принца П. Г. Ольденбургскаго.

Идя отъ Николаевскаго вокзала, мимо Знаменской церкви, по Лиговской улицѣ, увидимъ на правой сторонѣ ея большое зданіе *Дѣтской больницы Принца Петра Георгіевича Ольденбургскаго,* въ которую принимаются на излѣченіе дѣти, недостигшія 12-лѣтняго возраста.

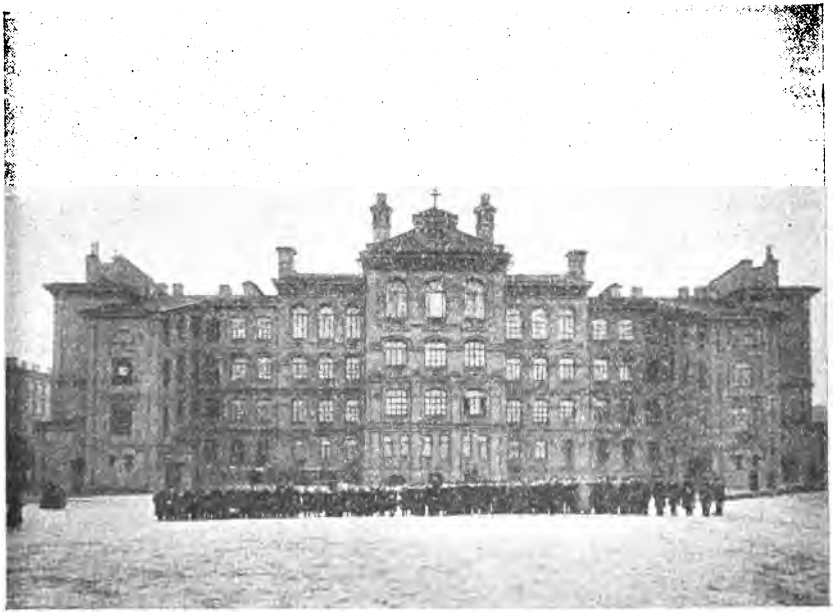
Греческая Церковь.

Далѣе, по той же сторонѣ улицы, находится *Греческая церковь* во имя св. Димитрія Солунскаго, которая извѣстна также подъ названіемъ *посольской,* такъ какъ принадлежитъ Греческому посольству. Построена она на средства Д. Бенардаки. Служба въ церкви совершается на греческомъ языкѣ. Церковь окружена скверомъ.

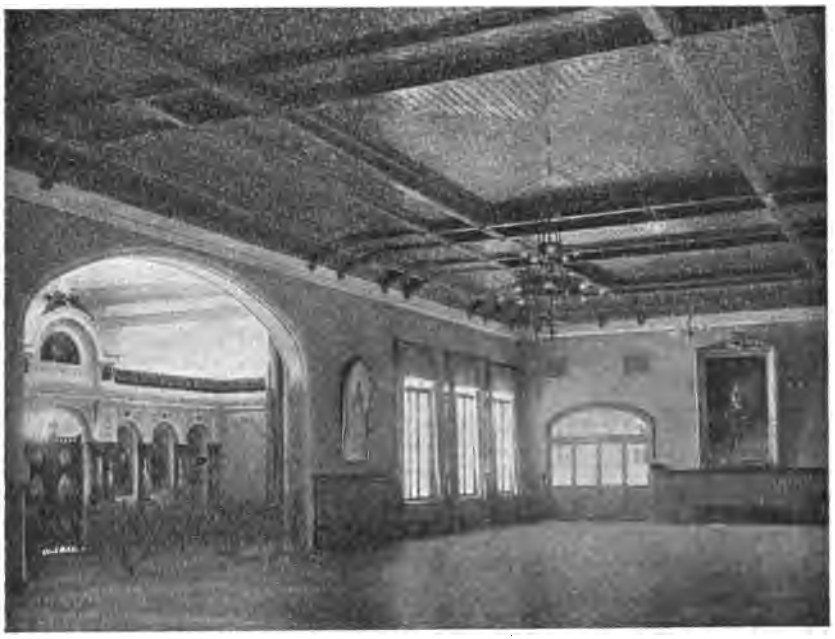
Городской Училищный Домъ Имени Императора Александра II.

Въ Рождественской части, въ мѣстности, называемой «Прудки» (уг. Греческ. просп., д. 8/1), находится Городской училищный домъ имени Императора Александра II.

Городской Училищный домъ Императора Александра II (главный фасадъ).



Городской Училищный домъ имени Императора Александра II
(фасадъ со стороны Греческаго сквера).



Церковь и залъ въ гор. Училищномъ домѣ имени Императора Александра II.
(Видъ съ лѣвой стороны).

Церковь и залъ въ гор. Училищномъ домѣ имени Императора Александра II.
(Видъ съ правой стороны).

Зубоврачебный кабинетъ въ гор. Училищномъ домѣ имени Императора Александра.

Дѣтская столовая въ гор. Училищномъ домѣ имени Императора Александра II.

Въ этомъ училищномъ домѣ помѣщается 20 классовъ народнаго училища, на тысячу дѣтей обоего пола.

Работы по постройкѣ дома начаты въ 1899 г. и закончены въ 1900 г. Постройка зданія и устроенной въ немъ церкви обошлась до 265 тыс. рублей. Подъ зданіе и дворы, къ нему относящіеся, отведенъ участокъ земли въ 608 кв. саж.

Зданіе имѣетъ 4 этажа и подвалъ. Три верхніе этажа заняты классами; въ каждомъ этажѣ корридоры; въ 4-мъ этажѣ обшир-

Переплетная мастерская въ гор. Училищномъ домѣ имени Императора Александра II.

ный залъ для рекреацій, соединенный аркою съ церковью. Первый этажъ имѣетъ большой и широкій корридоръ въ непосредственномъ сообщеніи съ двумя гардеробными; здѣсь же—кабинетъ попечителя, школьнаго врача, зубоврачебный, ванная, двѣ швейцарскія, при главныхъ входахъ, и квартиры завѣдывающаго и его помощника.

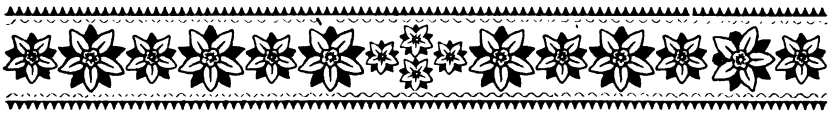
Отопленіе зданія водяное, низкаго давленія; вентилируются помѣщенія притокомъ подогрѣтаго воздуха, черезъ подоконныя батареи и вытяжкою испорченнаго воздуха при помощи 4 камеръ, расположенныхъ на чердакѣ зданія; въ помѣщеніяхъ имѣются увлажнительные сосуды для смягченія сухости воздуха.

Въ зубоврачебномъ кабинетѣ работаютъ пять зубныхъ врачей; пріемъ ежедневный. Разъ въ недѣлю дѣтей, больныхъ глазами, осматриваетъ докторъ, спеціалистъ по глазнымъ болѣзнямъ. Школьный врачъ присутствуетъ въ училищѣ ежедневно.

Въ библіотекѣ для учащихъ имѣются сочиненія русскихъ и иностранныхъ писателей, выписываются журналы и газета. Для учащихся имѣется дѣтская библіотека.

Въ кабинетѣ учебныхъ пособій много коллекцій и картинъ, для нагляднаго обученія, чучелъ животныхъ и проч.; для 4-хъ-класснаго училища имѣется физическій кабинетъ.

Въ нижнемъ этажѣ зданія помѣщаются: столовая для дѣтей, гдѣ обѣдаетъ ежедневно до 300 дѣтей, и переплетная мастерская, въ которой работаютъ 30 мальчиковъ старшаго возраста.



Двадцать вторая экскурсія.

Чернышевъ Мостъ.

Чернышевъ мостъ находится на Фонтанкѣ, у Чернышева переулка. Мостъ укрѣпленъ на гранитныхъ устояхъ, съ четырьмя гранитными бесѣдками. Построенъ при Екатеринѣ II.

Памятникъ Ломоносову.

У Чернышева моста, въ садикѣ, противъ зданія Министерства Народнаго Просвѣщенія и Министерства Внутреннихъ Дѣлъ, находится памятникъ Ломоносову. Бюстъ его, работы скульптора Забѣлло, поставленъ на высокомъ пьедесталѣ изъ сѣраго мрамора.

На памятникѣ—небольшой бронзовый барельефъ, изображающій деревенскаго мальчика, читающаго книжку. Надъ барельефомъ надпись: «Михаилъ Васильевичъ Ломоносовъ—родился близъ г. Холмогоръ въ 1711 г., скончался въ Петербургѣ въ 1765 г.».

На другой сторонѣ пьедестала—стихотвореніе Пушкина:

Неводъ рыбакъ разстилалъ по брегу студенаго моря;
Мальчикъ отцу помогалъ. Отрокъ! оставь рыбака!
Мрежи иныя тебя ожидаютъ, иныя заботы:
Будешь умы уловлять, будешь помощникъ царямъ.

Памятникъ воздвигнутъ въ 1892 г. СПБ. Городскимъ Общественнымъ Управленіемъ.

Музей Императора Николая I.

Музей находится въ Юсуповомъ саду, по Садовой улицѣ; для осмотра открытъ по воскресеньямъ, вторникамъ и четвергамъ, до 3 часовъ, за плату 25 коп.

Музей имени Императора Николая I открытъ 6-го декабря 1902 года.

Музей Николая I является хранилищемъ и памятникомъ русскаго строительнаго искусства. Въ отдѣльномъ павильонѣ при Музеѣ помѣщенъ первый царскій вагонъ, сдѣланный для Императора Николая I.

Въ Музеѣ находятся: модель часовни на Николаевскомъ мосту, деревянная модель Исаакіевскаго собора, модель памятника Императрицѣ Екатеринѣ II, и много моделей мостовъ, желѣзнодорожныхъ сооруженій, различныхъ типовъ вагоновъ, рѣчныхъ сооруженій, локомотивовъ, пароходовъ. Здѣсь также — модели орудій и машинъ, употребляемыхъ при проведеніи желѣзныхъ дорогъ, каналовъ и др. рѣчныхъ сооруженій, модели шлюзовъ на Ладожскомъ каналѣ и др. Интересна модель аппарата «графикъ», усовершенствованнаго инженеромъ Залеманомъ; этотъ аппаратъ изображаетъ и отмѣчаетъ автоматически на разграфленной бумажной лентѣ путь поѣзда: уклоны и подъемы, остановки и время движенія и направленіе поѣзда, т. е. впередъ и назадъ. Приборъ этотъ изобрѣтенъ 25 лѣтъ тому назадъ, но пока примѣняется только на Московско-Брестской желѣзной дорогѣ.

Музей Общества Спасанія на Водахъ.

Музей помѣщается въ домѣ по Садовой ул., № 50. Открытъ по воскресеньямъ, отъ 1 до 3 час. Входъ безплатный.
По средамъ, съ 8 до 10 часовъ утра, читаются лекціи о пользованіи приборами и о приведеніи утопленниковъ въ чувство.

Музей этотъ имѣетъ большое значеніе, какъ средство распространенія свѣдѣній о *способахъ* спасанія утопающихъ. Свѣдѣнія, получаемыя тамъ, полезны каждому, потому что лицо, изучившее

выставленные предметы и употребленіе ихъ, будетъ ознакомлено съ способами спасанія утопающихъ и охраненія себя отъ опасности на водѣ.

Вещи и приборы размѣщены частію въ залѣ Музея, частію въ имѣющемся при немъ павильонѣ.

Въ павильонѣ помѣщены различнаго типа спасательныя лодки, а около нихъ приборы и одежда, употребляемые при спасаніи погибающихъ.

Направо отъ входныхъ дверей — *ракета съ якоремъ* (№ 26), употребляющаяся во время прибоя волнъ, чтобы держать лодку въ спокойномъ положеніи.

Ручной ревунъ (№ 104) съ механическимъ приводомъ, употребляемый во время тумановъ, для подачи звуковыхъ сигналовъ судамъ, находящимся въ открытомъ морѣ. Звукъ, издаваемый ревуномъ, посредствомъ нагнетанія въ него воздуха, столь силенъ, что слышенъ противъ вѣтра на 200 саж., по вѣтру же на $3^1/_2$ версты.

Складная спасательная лѣстница употребляется при спасаніи утопающихъ въ полыньяхъ и на тонкомъ, ломкомъ льду. Эта лѣстница устроена такъ, что, въ случаѣ надобности, она можетъ быть обращена въ лыжи. Спасающій, приблизившись къ утопающему, подаетъ ему лѣстницу, по которой послѣдній выходитъ изъ полыньи. Лѣстница снабжена пробковыми подушками. Такая лѣстница выноситъ тяжесть одного человѣка.

Буй для судовыхъ документовъ (№ 113). Это—мѣдный шаръ, въ который ввинчивается крышка, не пропускающая воды. Не надѣясь при кораблекрушеніи спастись, мореплаватели кладутъ въ буй важные документы, завинчиваютъ крышку и бросаютъ его въ море, чтобы волна принесла его куда-нибудь къ берегу или къ судну, находящемуся въ плаваніи, и чтобы, такимъ образомъ сдѣлалась извѣстною судьба погибающаго судна.

Спасательные круги дѣлаются изъ пробки или изъ тростника, или изъ соломы. Такіе круги держатся на водѣ сутки и могутъ поддержать трехъ человѣкъ; одного же человѣка кругъ можетъ поддерживать недѣлю. Круги эти бросаются утопающимъ, которые надѣваютъ ихъ на себя, и, вслѣдствіе этого, могутъ держаться на поверхности воды.

Кромѣ круговъ, утопающимъ бросаютъ *пробковые шары.*

Самодѣйствующая трещотка Мессера ставится на льду для указанія безопаснаго направленія по льду. При вѣтрѣ крылья трещотки вращаются, издавая трескъ.

Боковые кранцы—изъ пробки, тростника или соломы, имѣющіе форму сигары; кранцы, прикрѣпленные къ бортамъ лодки, дѣлаютъ ее настолько устойчивою, что на бортъ ея могутъ становиться два взрослыхъ человѣка.

Спасательная лодка Форреста (№ 1) устроена такъ, что она не можетъ ни затонуть, ни опрокинуться, какъ бы ее ни накренивали. Киль чугунный; въ носу, въ кормѣ и по бокамъ лодки помѣщены воздушные ящики; бока и дно выстланы пробкой. На днѣ лодки устроены водоотливные клапаны.

Германская спасательная лодка (№ 3) вся сдѣлана изъ стали.

Плотъ изъ пустыхъ бочекъ, привезенный изъ Даніи Императрицею Маріею Ѳеодоровною.

Спасательная одежда (№№ 61—64): спасательные пробковые нагрудники, удерживающіе человѣка на водѣ цѣлыя сутки; *пиджаки* (бушлаты) и другая одежда дѣлаются изъ непромокаемой ткани на капковой ватѣ; всѣ они имѣютъ назначеніе держать человѣка на водѣ.

Пробковые тюфяки, употребляемые на судахъ. Къ краямъ тюфяка пришиты петлями тесемки, въ которыя погибающіе продѣваютъ свои руки. При каждомъ человѣкѣ, плавающемъ съ тюфякомъ, можетъ держаться на водѣ еще четыре человѣка.

Залъ. На лѣстницѣ, ведущей въ залъ, картины: Петръ I спасаетъ погибающихъ матросовъ на Лахтѣ; Александръ I на рѣкѣ Виліи помогаетъ привести въ чувство утопленника. Далѣе на площадкѣ, по бокамъ окна, помѣщена таблица случаевъ спасенія и предупрежденія несчастій съ людьми и судами.

Залъ украшенъ: портретами Императоровъ—Петра I, Александра III и Императрицы Маріи Ѳеодоровны—покровительницы Общества, картинами и гравюрами. Изъ послѣднихъ обращаетъ на себя вниманіе англійская гравюра, изображающая спасеніе погибающихъ дочерью смотрителя Лонгстонскаго маяка.

Вдоль стѣнъ расположены: модели спасательныхъ судовъ и приборовъ, самые приборы, модели спасательныхъ зданій и т. д.

Изъ спасательныхъ зданій интересна модель *ракетной станціи*, изображающая картину спасанія погибающаго судна, при помощи всѣхъ употребляющихся при этомъ приборовъ.

Въ противоположномъ углу зала, въ глубинѣ, стоитъ самодѣйствующій колоколъ Чеснова, вращающійся отъ вѣтра. Подобные колокола устанавливаются зимой на льду для указанія пути.

Далѣе — модели спасательныхъ лодокъ различныхъ типовъ, лѣтнія и зимнія — на полозьяхъ и лыжахъ, и модель лодки русскаго изобрѣтателя Фанъ-деръ-Флита съ воздушными ящиками. Эта послѣдняя лодка пригодна и лѣтомъ, и зимою.

Далѣе — модели *вельботовъ* Уайта (безъ чугуннаго киля) и Боярскаго (съ чугуннымъ килемъ).

Катамарангъ — китайскій спасательный плотъ сдѣланъ изъ бамбука, со спускнымъ килемъ для большей устойчивости; паруса изъ тростниковой плетенки.

При зданіи Общества построена часовня во имя Благовѣрнаго Великаго Князя Александра Невскаго, въ память Императора Александра III; доходы съ этой часовни поступаютъ на пенсію вдовамъ и сиротамъ лицъ, погибшихъ при спасаніи.

Двадцать третья экскурсія.

Консерваторія.

С.-Петербургская Консерваторія—высшее музыкальное учебное заведеніе. Обширное зданіе Консерваторіи помѣщается на Театральной площади; оно перестроено изъ бывшаго Большого театра,

Консерваторія.

начало постройки котораго положено Екатериною II въ 1784 г., по плану и подъ наблюденіемъ архитектора Тишбейна. Это былъ первый въ Петербургѣ «каменный» театръ. Онъ три раза перестраивался: въ 1802, 1817 и 1836 гг.

По своимъ размѣрамъ и изяществу, Большой театръ принадлежалъ къ лучшимъ зданіямъ Петербурга. Главный фасадъ этого театра былъ украшенъ портикомъ съ колоннами тосканскаго ордена. Съ 1896 года въ этомъ вновь перестроенномъ зданіи помѣщается С.-Петербургская Консерваторія. Въ театральномъ залѣ ея даются концерты и устраиваются спектакли частной оперы.

Передъ большимъ заломъ Консерваторіи—статуи: Чайковскаго—работы Беклемишева, и Рубинштейна. Въ зданіи Консерваторіи помѣщается также музей нашихъ композиторовъ Глинки и Рубинштейна.

Маріинскій Театръ.

Императорскій Маріинскій театръ находится на *Театральной*

Маріинскій театръ.

площади, противъ новаго зданія Консерваторіи. Прежде на этомъ мѣстѣ былъ деревянный частный циркъ, обращенный, затѣмъ, въ театръ, уничтоженный позднѣе пожаромъ. Въ 1860 году театръ

былъ возобновленъ. Въ настоящее время, перестроенный и увеличенный, Маріинскій театръ представляетъ одно изъ лучшихъ зданій Петербурга. Въ немъ даются опера и балетъ. Театръ построенъ въ 5 ярусовъ и вмѣщаетъ до 2 тыс. зрителей.

Маріинскій театръ занимаетъ выдающееся мѣсто не только среди русскихъ, но и среди европейскихъ театровъ.

Морской Богоявленскій Никольскій Соборъ.

Соборъ этотъ находится на Никольской площади и извѣстенъ болѣе подъ именемъ Николы Морского. Храмъ построенъ въ

Морской Никольскій Соборъ.

видѣ креста и окруженъ 68-ю колоннами, коринфскаго ордена, съ лѣпными украшеніями. Соборъ—двухъ-этажный; по угламъ

восьмиугольныя башни съ куполами въ стилѣ Возрожденія. Очень красивая колокольня, въ 4 яруса, стоитъ отдѣльно.

Иконостасъ—старинной русской работы, съ образами въ византійскомъ стилѣ.

Существуетъ преданіе, что Соборъ этотъ построенъ по образцу астраханскаго собора. Въ 1722 году Петръ Великій, въ бытность свою въ Астрахани, плѣнился красотою тамошняго собора и пожелалъ построить подобный ему въ Петербургѣ, но смерть помѣшала исполненію этого намѣренія. При Императрицѣ Елизаветѣ былъ составленъ планъ собора, и 15 іюля 1753 года ему было положено основаніе. Освященъ же Соборъ при Императрицѣ Екатеринѣ II, въ 1762 г.

Екатерина II пожертвовала Собору, въ память одержанныхъ русскимъ флотомъ 10 побѣдъ, десять образовъ въ золотыхъ ризахъ, помѣщенныхъ въ двухъ крестахъ съ двумя золотыми къ нимъ лампадами; кресты укрѣплены на колоннахъ верхняго этажа. Ежегодно, 24 іюня, въ память сожженія турецкаго флота подъ Чесмою, въ этомъ соборѣ провозглашается вѣчная память «Основателю россійскаго флота и виновнику морскихъ побѣдъ, Петру Первому».

Синагога.

Еврейская синагога помѣщается на углу Офицерской и Большой Мастерской улицъ. Это—красивое зданіе въ мавританскомъ стилѣ. Синагога открыта въ 1893 г.; постройка ея обошлась около милліона рублей. Внутренняя отдѣлка синагоги очень проста, но изящна и красива. Въ передней ея части, на возвышеніи, помѣщается ковчегъ, красивой рѣзной работы.

Средина синагоги занята мѣстами, на которыхъ во время богослуженія сидятъ мужчины; для женщинъ же устроено помѣщеніе на хорахъ. Надъ входными дверями — помѣщеніе для пѣвчихъ.

Синагога вмѣщаетъ болѣе тысячи человѣкъ. Въ зданіи ея

Синагога.

находится еще 7 небольшихъ отдѣленій, гдѣ совершается богослуженіе каждый день.

Часовня въ Церкви Св. Михаила Архангела.

Въ Коломенской части, въ концѣ Торговой улицы, въ старинной построенной во имя св. Михаила Архангела церкви, находится часовня, представляющая собою воспроизведеніе Виѳлеемскаго вертепа въ Святой Землѣ. Нѣсколько ступеней ведутъ изъ церкви внизъ, въ эту Часовню; въ правой сторонѣ ея, на полу, золотая звѣзда, вокругъ которой на стѣнѣ иконы св. 12-ти Апостоловъ. На другой сторонѣ Часовни, противъ звѣзды—ниша въ стѣнѣ со ступенькою внизъ. Эта ниша и есть вертепъ. Къ стѣнѣ вертепа придѣланы мраморныя ясли, съ изображеніемъ Предвѣчнаго Младенца. Служба въ Часовнѣ совершается каждую пятницу, съ пѣніемъ Рождественскихъ молитвъ.

Біологическая Лабораторія.

Біологическая лабораторія помѣщается по Торговой улицѣ, д. 25, близъ Англійскаго проспекта. Она основана профессоромъ Лесгафтомъ для лицъ, интересующихся естественными науками, желающихъ пополнить свои познанія въ этихъ наукахъ.

Біологическая лабораторія предназначается для практическихъ занятій по біологіи. Она открыта ежедневно, съ 8 ч. утра до 10 ч. вечера, для всѣхъ желающихъ; для полученія права заниматься въ ней, требуется разрѣшеніе завѣдывающаго Лабораторіей. За занятія въ ней платы не взимается, и всѣ необходимые препараты, микроскопы и др. приборы желающимъ заниматься предоставляются безвозмездно.

При Лабораторіи имѣется музей, въ которомъ находятся чучела, засушенные и заспиртованные экземпляры животныхъ, скелеты, анатомическіе препараты внутреннихъ органовъ, эмбріологическіе препараты и проч.

При Лабораторіи есть нѣсколько большихъ аудиторій, гдѣ могутъ помѣститься до 200 человѣкъ, и куда доставляется, по распоряженію завѣдывающаго Лабораторіей, необходимый для демонстрацій матеріалъ. Для посѣщеній и занятій большими группами требуется предварительное соглашеніе съ завѣдывающими Біологической лабораторіей.

Въ помѣщеніи Лабораторіи находятся также курсы Общества Содѣйствія Физическому Развитію, для приготовленія воспитательницъ и руководительницъ физическимъ образованіемъ.

Двадцать четвертая экскурсія.

Александровскій Садъ.

Александровскій садъ раскинулся на 15 тыс. квадр. саженяхъ, между Адмиралтейскимъ бульваромъ и Сенатскою площадью. Въ саду собраны самыя разнообразныя деревья и кустарники, которые могутъ переносить наши зимніе холода. Хвойныя деревья разсажены красивыми группами. Дорожки сада, прихотливо изгибаясь, разбѣгаются во всѣ стороны. Въ саду много газоновъ съ цвѣточными клумбами и большой фонтанъ. Для дѣтей въ саду устроены тѣнистыя площадки для игръ и павильоны, на случай дождя. Въ концѣ сада, у Сенатской площади,—искусственная горка съ площадкой, на которой поставлены скамейки.

Въ саду, у фонтана, на средства Городского Общественнаго Управленія, поставлены памятники-бюсты: Гоголю, Лермонтову и Глинкѣ. На пьедесталѣ памятника первому — цитаты изъ его произведеній:

«Опредѣлено мнѣ чудною властью озирать всю громадно-несущуюся жизнь, озирать ее сквозь видный міру смѣхъ и незримыя, невѣдомыя ему слезы».

Мертвыя Души, VII гл.

«Знаю — мое имя послѣ меня будетъ счастливѣе меня».

Изъ письма къ Жуковскому.

На пьедесталѣ памятника *Лермонтову*:

Твой стихъ, какъ Божій судъ,
Носился надъ толпой,
И отзывъ мыслей благородныхъ
Звучалъ, какъ колоколъ, на башнѣ вѣчевой
Во дни торжествъ и бѣдъ народныхъ.

1839 г.

Свершитъ блистательную тризну
Потомокъ поздній надъ тобой
И съ непритворною слезой
Промолвитъ: «онъ любилъ отчизну».

1841 г.

На памятникѣ *Глинкѣ*: «Музыка—душа моя» и нотные отрывки изъ его произведеній.

Въ концѣ Александровскаго сада, помѣщенъ памятникъ поэту и воспитателю Царя-Освободителя Александра II—*Жуковскому*. На пьедесталѣ надписи: «Вас. Андр. Жуковскій. 1783—1852 г.».

Его стиховъ плѣнительная сладость
Пройдетъ вѣковъ завистливую даль
И, внемля имъ, вздохнетъ о славѣ младость,
Утѣшится безмолвная печаль
И тихая задумается радость.

Пушкинъ.

Бывали дни восторженныхъ видѣній,
Моя душа поэзіей цвѣла,
Ко мнѣ леталъ съ вѣстями чудный геній,
Природа вся мнѣ пѣснею была.

Жуковскій. «Ундина», 1836 г.

Поэзія есть Богъ въ святыхъ мечтахъ земли.

Жуковскій. «Камоэнсъ», 1839 г.

Посреди главной клумбы сада — *памятникъ Пржевальскому*, знаменитому путешественнику по средней Азіи (Тибету и Монголіи).

Высокій пьедесталъ памятника представляетъ скалу сѣраго гранита; на ней поставленъ бюстъ. У скалы лежитъ навьюченный верблюдъ.

На памятникѣ 2 надписи: съ одной стороны—«Императорское Русское Географическое Общество на приношенія почитателей 1892 г.», а съ другой — «Пржевальскому, первому изслѣдователю Центральной Азіи».

Почтамтъ.

Обширное помѣщеніе Почтамта занимаетъ нѣсколько зданій, расположенныхъ по Почтамтскимъ улицѣ и переулку. Главное изъ нихъ, перестроенное въ 1861 г., выходитъ двумя корпу-

Почтамтъ.

сами на Почтамтскую улицу. Многія изъ зданій Почтамта сохранили свой видъ со временъ Екатерины II. Нѣкоторыя изъ нихъ составляли службы дворца графа Безбородко. Главный залъ этого

бывшаго дворца обращенъ теперь въ церковь. Въ зданіяхъ Почтамта помѣщаются: Главное Управленіе Почтъ и Телеграфовъ, Петербургскій Почтамтъ, Телеграфная Станція и т. д. Въ Почтамтѣ производится: выдача и пріемъ всякаго рода корреспонденціи, продажа марокъ, конвертовъ, бланокъ открытыхъ писемъ.

Государственный Совѣтъ.

Государственный Совѣтъ помѣщается въ зданіи бывшаго дворца Великой Княгини Маріи Николаевны, находящагося у Синяго моста, между Вознесенскимъ проспектомъ и Новымъ переулкомъ. Грандіозное красивое зданіе Государственнаго Совѣта построено въ строго-итальянскомъ стилѣ. Главный фасадъ этого зданія тремя выступами, украшенными колоннами, выходитъ на Маріинскую площадь. Средній выступъ, болѣе высокій, въ видѣ арокъ, составляетъ главный подъѣздъ; надъ нимъ балконъ съ баллюстрадою и вазами. Въ этомъ зданіи замѣчательна лѣстница безъ ступеней, ведущая въ церковь освященную во имя Святителя Николая. Въ настоящее время въ этомъ зданіи, кромѣ Государственнаго Совѣта, помѣщается Канцелярія по принятію прошеній, на Высочайшее Имя приносимыхъ и Комитетъ Министровъ.

Памятникъ Императору Николаю I.

Посреди Маріинской площади стоитъ памятникъ Императору Николаю I. На высокомъ пьедесталѣ поставлена бронзовая статуя Императора, лицомъ къ Исаакіевскому собору, въ кавалергардскомъ мундирѣ, на скачущемъ конѣ.

Пьедесталъ памятника состоитъ изъ 3-хъ мраморныхъ частей. Нижняя — темно-сѣраго цвѣта, средняя — краснаго и верхняя — свѣтло-сѣраго.

На углахъ верхней части пьедестала 4 бронзовыя статуи, работы художника Залемана: Правосудіе, Сила, Вѣра и Мудрость. Между первыми двумя статуями помѣщенъ бронзовый вызолоченный государственный гербъ, подъ которымъ надпись: «Нико-

лаю I Императору Всероссійскому 1859 г.». На средней части пьедестала—4 барельефа, изображающіе слѣдующія событія:

1) Со стороны Исаакіевскаго собора—Императоръ Николай I у подъѣзда Зимняго дворца отдаетъ приказаніе по усмиренію бунта 14 декабря, на Сенатской площади. На этомъ барельефѣ изображенъ и маленькій Наслѣдникъ престола, впослѣдствіи Императоръ Александръ II.

Зданіе Государственнаго Совѣта. Памятникъ Николаю I.

2) Съ сѣверной стороны — Императоръ Николай Павловичъ осматриваетъ Верейскій мостъ въ первую поѣздку по Николаевской желѣзной дорогѣ, которая была устроена при немъ, отчего и получила свое названіе.

3) Съ южной стороны—Императоръ Николай Павловичъ выражаетъ благоволеніе графу Сперанскому за окончаніе имъ Свода Законовъ.

4) Съ западной стороны—усмиреніе Императоромъ Николаемъ Павловичемъ на Сѣнной площади бунта во время холеры.

Памятникъ окруженъ красивою чугунною рѣшеткою. Въ составленіи проекта памятника принималъ главное участіе архитекторъ Монферанъ. Пьедесталъ, конь и фигура Императора работы барона Клодта; четыре аллегорическія фигуры—работы художника Залемана; барельефы—скульптора Рамазанова.

У памятника Императору Николаю I стоитъ почетный караулъ отъ Золотой Роты, такъ какъ эту Роту основалъ Александръ I, а Николай I утвердилъ ее и далъ ей знамя.

Реформатская церковь на Морской улицѣ.

Направляясь отъ памятника Императору Николаю I по Морской улицѣ, при пересѣченіи ея съ Мойкою, увидимъ Реформатскую церковь,—въ готическомъ стилѣ зданіе, изъ краснаго кирпича.

Церковь Благовѣщенія.

Пройдя мимо Исаакіевскаго собора, по Конногвардейскому бульвару, придемъ къ принадлежащей Лейбъ-грардіи Конному полку *церкви Благовѣщенія Пресвятой Богородицы.*

Ксеніинскій Институтъ.

На Благовѣщенской площади, близъ Николаевскаго моста, въ зданіи бывшаго дворца усопшаго Великаго Князя Николая Николаевича Старшаго, помѣщается Ксеніинскій женскій Институтъ. Онъ учрежденъ въ 1895 г. Императоромъ Александромъ III, въ ознаменованіе бракосочетанія Его дочери Великой Княжны Ксеніи Александровны съ Великимъ Княземъ Александромъ Михаиловичемъ. Это величественное зданіе существуетъ съ 1862 г.

Николаевскій Мостъ.

Близъ Ксеніинскаго института, черезъ Неву, на Васильевскій островъ перекинутъ *Николаевскій мостъ.* Этотъ — грандіозный мостъ открытъ 1 января 1851 года. Онъ укрѣпленъ на 7-ми гранитныхъ устояхъ. У Василеостровскаго берега, при помощи особаго механизма, мостъ разводится для пропуска судовъ. Съ этой же стороны устроена мраморная часовня, находящаяся на мосту, у разводной его части. Въ часовнѣ образъ Святителя Николая изъ мозаики; снаружи образъ св. Александра Невскаго.

Мостъ построенъ при Императорѣ Николаѣ I инженеромъ Кербедзъ. До открытія Николаевскаго моста сообщеніе черезъ

Николаевскій мостъ.

Неву происходило черезъ деревянный, называвшійся Исаакіевскимъ, мостъ отъ Сенатской площади къ Первой линіи Васильевскаго острова.

Двадцать пятая экскурсія.

Памятникъ Румянцеву.

По набережной Невы, между зданіями Академіи Художествъ и 1-мъ Кадетскимъ Корпусомъ, въ такъ называемомъ Румянцевскомъ (или Соловьевскомъ) сквѣрѣ поставленъ памятникъ великому полководцу славныхъ временъ Екатерины II — графу Петру Александровичу Румянцеву-Задунайскому, въ видѣ обелиска, изъ сѣраго сердобольскаго гранита; на верху памятника утвержденъ одноглавый орелъ. Пьедесталъ — изъ краснаго мрамора, съ барельефами и надписью на черной мраморной доскѣ: «Румянцева побѣдамъ».

Памятникъ сооруженъ по проекту Бренна, и по повелѣнію Императора Павла I, въ 1799 г., былъ поставленъ на Царицыномъ лугу; но въ 1820 г. былъ перенесенъ на то мѣсто, гдѣ стоитъ и понынѣ.

Недалеко отъ Румянцевскаго сквера, по Первой линіи, находится домъ, № 6, гдѣ скончался баснописецъ Крыловъ, о чемъ свидѣтельствуетъ доска съ соотвѣтствующею надписью.

Академія Художествъ.

На Васильевскомъ островѣ, у Николаевскаго моста.

Передъ зданіемъ Академіи Художествъ, на берегу Невы, стоятъ два сфинкса, привезенные изъ Ѳивъ въ 1832 году, въ царствованіе Императора Николая I.

Зданіе Академіи Художествъ строилось въ царствованіе Импе-

ратрицы Екатерины II, съ 1765 по 1898 гг. Это громадное четырехугольное зданіе увѣнчано куполомъ; надъ главнымъ входомъ надпись: «Свободнымъ художествамъ».

Императорская Академія Художествъ есть высшее учрежденіе для развитія и распространенія искусствъ въ Россіи: она наблюдаетъ за сохраненіемъ памятниковъ въ Россіи, способствуетъ развитію живописи, ваянія и архитектуры; поощряетъ дѣятель-

Академія Художествъ.

ность художниковъ пріобрѣтеніемъ ихъ произведеній; устраиваетъ художественныя выставки; публикуетъ записки о своихъ трудахъ, объ успѣхахъ искусства въ Россіи и чужихъ краяхъ; содѣйствуетъ поддержанію художественныхъ школъ въ Россіи и открытію новыхъ; завѣдуетъ состоящимъ при самой Академіи — Высшимъ Художественнымъ Училищемъ.

При Императорѣ Николаѣ I были пристроены къ зданію Академіи въ два свѣта галлереи, гдѣ помѣщаются академическія вы-

ставки, коллекціи, слѣпки съ лучшихъ скульптурныхъ произведеній и копіи съ Рафаэлевскихъ Ватиканскихъ фресокъ.

Въ настоящее время Академія Художествъ имѣетъ музеи: 1) Картинъ русскихъ художниковъ, воспитанниковъ Академіи; 2) Галлерею картинъ иностранныхъ художниковъ—графа Кушелева-Безбородко; 3) Античный музей, въ которомъ собраны, главнымъ образомъ, копіи съ замѣчательныхъ картинъ итальянскихъ школъ; 4) Скульптурный, съ гипсовыми слѣпками съ скульптурныхъ произведеній всѣхъ временъ; 5) Нумизматическій — съ коллекціей медалей и монетъ и 6) Библіотеку и «Читальню» съ періодическими изданіями.

Нижній этажъ. Музей скульптурныхъ произведеній помѣщается внизу, въ концѣ сѣней, налѣво отъ статуи Александра II, и состоитъ изъ 29 кабинетовъ. Въ нихъ помѣщаются гипсовые слѣпки съ античныхъ произведеній греческой и римской скульптуры.

Войдя въ нижній этажъ музея, слѣдуетъ, не останавливаясь, пройти всѣ зала до конца, т. е. до кабинета № 1, гдѣ выставлены копіи первыхъ по времени скульптуръ, а затѣмъ начать обозрѣніе, возвращаясь назадъ. Въ разныхъ кабинетахъ посѣтитель найдетъ и цѣлыя фигуры, сохранившіяся съ древнихъ временъ, и обломки, и копіи. Нѣкоторыя произведенія, приписываются знаменитымъ художникамъ древности: Фидію, Праксителю, Скопасу, а другія—неизвѣстны.

Верхній этажъ. Картины, находящіяся въ этомъ этажѣ Академіи, имѣютъ здѣсь временное помѣщеніе, такъ какъ онѣ по нѣсколько разъ въ году частію перемѣщаются, частію отправляются въ другія учрежденія, а иногда и въ провинціальные музеи.

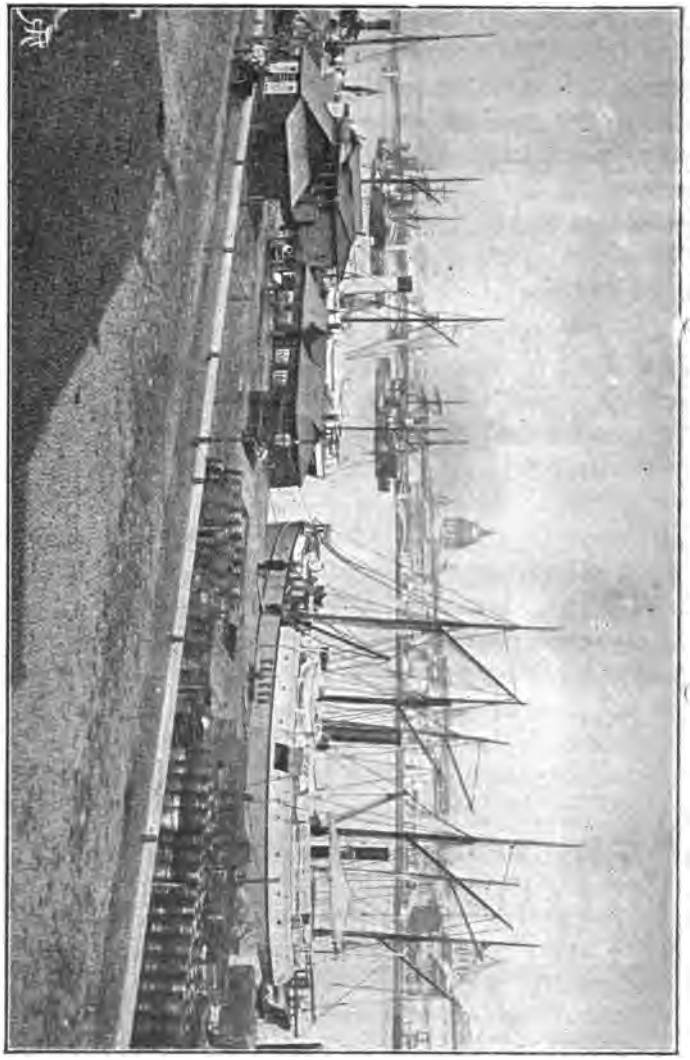
Слѣдуетъ обратить вниманіе на копіи Брюллова съ картинъ Рафаэля, украшающихъ стѣны Ватиканскаго дворца.

Галлерея новѣйшей иностранной живописи гр. Кушелева-Безбородко.

Основаніе этой галлереѣ положилъ графъ Николай Александровичъ Безбородко, завѣщавшій Императорской Академіи Художествъ принадлежавшія ему картины, которыя и составили въ Академіи особый музей, названный «Кушелевской галлереей». Въ настоящее время въ этой галлереѣ—466 картинъ и 29 скульптуръ.

Кушелевская галлерея очень разнообразна по своему содержанію. Кромѣ произведеній художниковъ, картины которыхъ имѣются въ Императорскомъ Эрмитажѣ, здѣсь можно найти картины: Калама (№ 218) «Буря въ горахъ», (№ 219) «Вечеръ на озерѣ»; Мейсонье (№ 266) «Солдатъ», (№ 265) «Курильщикъ»; Милле (№ 217) «Возвращеніе изъ лѣса», Стевенса (№ 317) «Несчастіе странствующаго шарманщика» и картина извѣстнаго живописца Делароша (№ 187) «Кромвель передъ гробомъ казненнаго англійскаго короля Карла I» и друг.

Послѣдняя дверь этой галлереи ведетъ въ «Читальню періодическихъ изданій».



Вас. Остр., Николаевская набережная.

Двадцать шестая экскурсія.

Морской Корпусъ.

Громадное зданіе Морского Корпуса находится на набережной Васильевскаго острова, между 11 и 12 линіями. Въ немъ помѣщается Морская Академія и Корпусъ.

Въ зданіи всего до 300 комнатъ; столовая — самый большой залъ въ Петербургѣ, занимаетъ 280 кв. саж. и имѣетъ въ вышину болѣе 4 саж.

Противъ Корпуса, въ 1873 г., поставлена бронзовая статуя адмиралу Крузенштерну, первому изъ русскихъ моряковъ, совершившему кругосвѣтное путешествіе.

Далѣе по набережной, на углу 15 линіи, находится принадлежащее Кіево-Печерской лаврѣ подворье. При немъ обширный храмъ красивой, въ русскомъ стилѣ, архитектуры, построенный въ концѣ 90-хъ годовъ.

Горный Институтъ и Горный Музей.

На Васильевскомъ островѣ, на углу 22 линіи и набережной Большой Невы, помѣщается Горный Институтъ и при немъ Горный музей. Институтъ основанъ Императрицею Екатериною II, въ 1773 г. Тогда же, вѣроятно, было положено начало и Музею, на что указываетъ сохраняющаяся въ немъ глыба малахита, подаренная Императрицей музею въ 1778 г.

При Горномъ Музеѣ устроенъ примѣрный рудникъ. Это длинный подземный корридоръ — штольня, состоящій изъ нѣсколь-

кихъ отдѣленій, въ которыхъ мы послѣдовательно проходимъ: каменноугольную копь и рудники — для добыванія мѣдной руды, жильнаго золота (въ горной породѣ видны какъ-бы жилы кварца, въ которомъ находятся крупинки золота), оловянной руды, серебро-свинцовой и снова мѣдной. Стѣны каждаго отдѣленія показываютъ, среди какихъ породъ находятъ упомянутые металлы. Предъ входомъ въ рудникъ жильнаго зотота устроена шахта (колодезь); по такимъ шахтамъ спускаются въ рудникъ и поднимаютъ изъ него руду. Въ шахтѣ—модель клѣтки и платфомы, которыя служатъ для этой цѣли.

Въ Горномъ музеѣ—три отдѣленія: модельное, минералогическое и палеонтологическое.

Въ первомъ отдѣленіи — модели Юзовскихъ чугунноплавильныхъ заводовъ, каменноугольной копи близъ Домбровки (90) и Березовскаго золотожильнаго рудника, дающія наглядное представленіе о ходѣ работъ въ рудникахъ. На дробильныхъ машинахъ (210) размельчаются крупные куски горныхъ породъ, чтобы, затѣмъ, водою отдѣлить содержащееся въ нихъ золото.

Это и есть промывка золота, состоящая въ томъ, что на золотоносный песокъ пускаютъ струю воды, которая уноситъ по наклонной плоскости легкія частицы, а золото, какъ болѣе тяжелое, осѣдаетъ между перегородками плоскости. Способъ промывки золота указанъ на моделяхъ 191 и 222.

Изъ желѣзной руды, плавя ее въ доменныхъ печахъ (34, 36), получаютъ чугунъ, состоящій изъ желѣза и угля. Для удаленія угля и полученія желѣза чугунъ плавятъ въ пудлинговыхъ печахъ (47). При другомъ способѣ обработки чугуна, болѣе тщательномъ (бессемеровскій — 59 и Сименса Мартена — 52), получается сталь.

Способъ обжиганія древеснаго угля, употребляемаго въ горнозаводскимъ дѣлѣ въ большомъ количествѣ, показанъ на №№ 17, 18, 20. Рядомъ—яма для выгонки дегтя изъ бересты. Въ обоихъ случаяхъ требуется медленное горѣніе при слабомъ притокѣ воздуха, для чего дерево и береста покрываются слоемъ дерна.

Въ этомъ же отдѣленіи помѣщены (IX залъ) фотографіи нефтяныхъ промысловъ. Надъ тѣмъ мѣстомъ, гдѣ надѣются найти

нефть, ставятъ вышку съ буровымъ инструментомъ и начинаютъ буреніе. Когда буровая скважина дойдетъ до нефти, послѣднюю вычерпываютъ изъ земли; иногда же она сама бьетъ изъ скважины фонтаномъ.

Въ минералогическомъ отдѣленіи, занимающемъ 3 зала, собраны образцы ископаемыхъ породъ: самородки золота, платины, мѣди, образцы рудъ, драгоцѣнные камни и употребляемые на различные подѣлки и пр., во II залѣ—самородокъ золота вѣсомъ въ 2 пуда 7 ф. (показывается по требованію), глыба малахита — даръ Музею Императрицы Екатерины II, бериллъ, пожертвованный Императоромъ Николаемъ I, замѣчательный своею прозрачностью, куски янтаря съ заключенными въ немъ насѣкомыми. V залъ — красивый по устройству, съ коллонами, представляетъ выставку крупнѣйшихъ экземпляровъ изъ имѣющихся въ Музеѣ минераловъ: графита (1 и 2), бураго желѣзняка съ Урала (4), куска каменной соли вѣсомъ въ 20 п. (6), глыбы самородка мѣди вѣсомъ въ $52^1/_2$ п. (8), метеора, найденнаго въ Екатеринославской губ. (10) и пр.

Палеонтологическое отдѣленіе содержитъ окаменѣлые остатки древнихъ животныхъ, уже не существующихъ въ настоящее время. Изученіе этихъ остатковъ даетъ возможность узнать, какія, въ доисторическія времена, животныя населяли землю и какъ они постепенно измѣнялись съ измѣненіемъ условій жизни.

Представителями такихъ позвоночныхъ были панцырные рыбы (витр. VII, во 2 залѣ), покрытыя крупными, твердыми щитками.

О пресмыкающихся доисторической эпохи даетъ представленіе скелетъ паріазавра (во 2 залѣ на особомъ постаментѣ), а также отпечатки плезіозавра, ихтіозавра и др.

Въ витринѣ III (залъ 2) копія съ отпечатка на литографскомъ камнѣ древней птицы (археоптериксъ), представляющей переходную ступень отъ пресмыкающихся къ птицамъ. Кромѣ того, въ I и XI залахъ можно видѣть черепа и кости гигантскихъ животныхъ доисторическаго времени: мастадонта, мамонта, пещернаго медвѣдя и др.

Двадцать седьмая экскурсія.

Городской Училищный Домъ Имени Императрицы Екатерины II.

Городской домъ 1-го Василеостровскаго начальнаго народнаго училища, съ XII параллельными классами, на 600 учащихся, находится на Васильевскомъ островѣ, на углу Средняго пр. и 7-ой линіи. Это первый домъ, сооруженный Петербургскимъ Городскимъ Общественнымъ Управленіемъ, для многокласснаго училища. Открытіе его состоялось 5-го октября 1897 года. Сооруженіе дома, съ устройствомъ въ немъ церкви, обошлось около 160 тыс. р. Домъ построенъ по плану архитектора А. Р. Гешвенда. Мѣсто, отведенное подъ училищный домъ, занимаетъ площадь въ 260 кв. саж. Классы размѣщены въ двухъ среднихъ этажахъ, а въ четвертомъ этажѣ находится большой рекреаціонный залъ, съ окнами, выходящими на востокъ и западъ, и одинъ классъ. Площадь пола, занимаемаго заломъ, равна 72 кв. с. Въ четвертомъ же этажѣ устроена церковь во имя Рождества Пресвятыя Богородицы. Она отдѣлена раздвижною перегородкою отъ запаснаго класса.

Для свободнаго теченія воздуха и для чистоты, всѣ внутренніе углы зданія закруглены; въ немъ много свѣта и воздуха.

Отопленіе устроено водяное, въ связи съ вентиляціею нагрѣтымъ наружнымъ воздухомъ.

Въ нижнемъ этажѣ, помѣщеніе для завѣдывающаго училищнымъ хозяйствомъ, его помощника, врачебный кабинетъ съ зубоврачебными креслами, ванной, и раздѣвальни.

Городской Училищный домъ съ 12-ю классами имени Императрицы Екатерины II.

Попечителемъ этого училища, М. М. Стасюлевичемъ, устроена въ подвальномъ этажѣ дома первая городская школьная столовая для бѣднѣйшихъ учениковъ. Дѣти на завтракъ получаютъ два горячихъ блюда.

Домъ Призрѣнія въ память Николая и Елены Брусницыныхъ.

На Васильевскомъ островѣ, по Косой линіи, № 15, находится домъ призрѣнія для бѣдныхъ, въ память Николая и Елены Брусницыныхъ, устроенный во всѣхъ отношеніяхъ образцово. Ихъ Императорскія Величества удостоили его Своимъ посѣщеніемъ, въ память чего въ зданіи помѣщена мраморная доска съ надписью:

Домъ призрѣнія въ память Николая и Елены Брусницыныхъ.

«Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ Николай Александровичъ и Государыня Императрица Александра Ѳеодоровна удостоили Своимъ посѣщеніемъ домъ призрѣнія, и, осмотрѣвъ всѣ помѣщенія, всемилостивѣйше изволили выразить Свое полное удовольствіе и признательность учредителямъ, жертвователямъ и строителю».

Въ домѣ призрѣнія устроены богадѣльня и пріютъ со школою и есть небольшая, красивая церковь. Зданіе окружено обширнымъ и красивымъ садомъ, которымъ пользуются призрѣваемые.

Свѣтлые большіе корридоры, классы, спальни, рекреаціонныя, рукодѣльныя, лазаретъ, мастерскія производятъ самое пріятное впечатлѣніе. Кухня и прачешная устроены образцово, съ различными позднѣйшими усовершенствованіями. Дѣти работаютъ въ прекрасно обставленныхъ мастерскихъ: рукодѣльной, сапожной и переплетной.

Въ пріютъ при домѣ принимаются дѣти — преимущественно круглыя сироты обоего пола, отъ 6 до 12 лѣтъ. Училище съ 3-хъ-годичнымъ курсомъ, одноклассное.

Болѣе ста дѣтей и около 50 стариковъ пользуются полнымъ содержаніемъ.

Устройство дома призрѣнія обошлось жертвователямъ, Николаю Николаевичу, Александру Николаевичу и Георгію Николаевичу Брусницынымъ около 1 мил. руб.

Учредители дома призрѣнія пожертвовали его Петербургскому Городскому Общественному Управленію.

Галерная Гавань и Чекуши.

Галерная гавань составляетъ крайнюю, западную часть Васильевскаго острова до Смоленскаго и Гаваньскаго полей. Названіе «Галерной» она получила съ 1721 г., когда здѣсь была заложена гавань для галеръ (гребныя суда). Гавань находилась при устьѣ такъ называемаго «Гнилаго протока» и была окружена плотиною.

Въ настоящее время Галерная гавань значительно заселилась, но все-же она рѣзко отличается отъ остальной части города, какъ по бѣдности построекъ, такъ и по малочисленности населенія. Причиною этого является отдаленность этой части города отъ его центра и низменное ея положеніе на берегу устья Невы, вслѣдствіе чего мѣстность страдаетъ отъ наводненія.

Въ Галерной Гавани находится старинная церковь во имя *Живоначальныя Троицы*, основанная въ 1721 г. Кромѣ этой церкви, въ послѣднее время построенъ обширный каменный храмъ, въ византійскомъ стилѣ, во имя Милующей Божіей Матери.

У входа въ бассейнъ Галерной Гавани выдаются двѣ башни, называемыя Кроншпицами.

Кроншпицы въ Галерной Гавани.

По Большому проспекту, на границѣ Галерной Гавани, находится Покровская община сестеръ милосердія, при которой существуетъ Покровская женская гимназія. Здѣсь же, у Большого пр. и 24-ой линіи—*Народный Василеостровскій театръ* и *Биржевая* больница, устроенная въ память Императора Александра II, въ 1889 г., и на углу Большого проспекта и 22 линіи — Городской училищный домъ для двухъ начальныхъ училищъ, въ память извѣстнаго доктора-профессора С. П. Боткина.

Чекуши—это южная часть Галерной гавани, и отдѣляются отъ нея Большимъ проспектомъ. Бо̀льшая часть Чекушъ занята заводами и огородами и совсѣмъ мало заселена. На юго-западной сторонѣ Чекушской набережной находится большой судостроительный *Балтійскій* заводъ.

Смоленское Кладбище.

Смоленское православное кладбище лежитъ на Васильевскомъ островѣ, къ сѣверо-востоку отъ Галерной Гавани; къ нему ведетъ 17-ая линія. Кладбище существуетъ съ 1756 г. и занимаетъ площадь земли около 150 тыс. кв. саж. На Смоленскомъ кладбищѣ 2 церкви и одна еще строится.

Недалеко отъ кладбищенской церкви Пресвятой Троицы находится часовня блаженной Ксеніи. Послѣ смерти мужа она раздала свое имущество бѣднымъ и искала утѣшенія въ молитвѣ. Ксенія ходила въ отрепьяхъ и босая и пользовалась большимъ уваженіемъ среди жителей столицы. Могила Ксеніи усердно посѣщается богомольцами; въ настоящее время на ней воздвигнута каменная часовня, въ которой ежедневно совершаются панихиды.

Недалеко отъ часовни Ксеніи, на площадкѣ, обложенной гранитомъ, устроенъ памятникъ на братской могилѣ одиннадцати человѣкъ, нижнихъ чиновъ лейбъ-гвардіи Финляндскаго полка, погибшихъ, при исполненіи караульной службы въ Зимнемъ дворцѣ, отъ взрыва, произведеннаго 5-го февраля 1880 г. злоумышленниками, покушавшимися на жизнь Государя.

На Смоленскомъ кладбищѣ похоронены извѣстные артисты: Каратыгинъ, Петровъ, Мартыновъ, артистка Асенкова и др.

Въ праздникъ Смоленской Божіей Матери, 28-го іюля, Смоленское кладбище посѣщаетъ масса народа.

Двадцать восьмая экскурсія.

Нарвскія Тріумфальныя Ворота.

На Старо-Петергофскомъ проспектѣ, близъ Нарвской площади, возвышается прекрасный памятникъ во славу русскаго оружія—

Нарвскія ворота.

Нарвскія тріумфальныя ворота, построенныя изъ гранита и украшенныя бронзой. Они состоятъ изъ 20 колоннъ, вышиною въ 19 арш., расположенныхъ въ 2 группы и соединенныхъ красивымъ сводомъ. На немъ помѣщены фигуры «Славы» и «Побѣды» въ колесницѣ, которую мчатъ кони.

На обѣихъ сторонахъ Воротъ, въ нишахъ, поставлено по двѣ бронзовыхъ статуи воиновъ въ старинномъ русскомъ вооруженіи и надъ ними высѣчены названія 18 гвардейскихъ полковъ. На аттикѣ *) надпись бронзовыми буквами: «Побѣдоносной россійской Императорской гвардіи признательное отечество въ 18 день августа 1834 г.», а надъ аркой: «Воздвигнутъ повелѣніемъ Императора Александра I». Съ внутренней стороны воротъ надпись: «Сооружены значительнымъ денежнымъ соучастіемъ начальствовавшаго гвардейскимъ корпусомъ генерала Уварова». Построены Ворота архитекторомъ Стасовымъ; модели исполнены Демутъ-Малиновскимъ и др. художниками.

Путиловскій Заводъ.

Путиловскій заводъ, основанный въ 1801 г., можетъ считаться однимъ изъ старѣйшихъ русскихъ заводовъ.

Начало Путиловскому заводу положено было перемѣщеніемъ въ Петербургъ Кронштадтскаго чугунно-литейнаго завода. Въ теченіе своего столѣтняго существованія Заводъ нѣсколько разъ переходилъ то въ казну, то къ частнымъ владѣльцамъ, а въ настоящее время принадлежитъ Обществу Путиловскихъ заводовъ. Названіе свое получилъ онъ отъ фамиліи инженера Путилова, который въ 1868 году купилъ заводъ и сильно развилъ его дѣятельность, изготовляя на немъ металлическія издѣлія, съ успѣхомъ конкурировавшія съ иностраными.

---

*) *Аттикъ*—стѣнка надъ карнизомъ, предназначаемая для надписей и барельефовъ.

Путиловскій заводъ представляетъ небольшой городокъ, занимающій пространство въ 114 десятинъ и тянется почти на 2 версты. На Заводѣ есть своя церковь, школа и больница.

Работа производится въ 38 мастерскихъ. Въ нихъ изготовляются паровые котлы, пароходы и паровозы, вагоны, рельсы, части машинъ, пушки, лафеты, снаряды и броня для кораблей; все это изготовляется изъ матеріала, который обрабатывается тутъ же на Заводѣ.

Кромѣ мастерскихъ для обработки стали, чугуна и желѣза, на Путиловскомъ заводѣ имѣются собственные кирпичный и лѣсопильный заводы.

Путиловскій заводъ соединенъ желѣзнодорожной вѣтвью съ Балтійской, Варшавской и Николаевской желѣзными дорогами, а Морскимъ каналомъ—съ Кронштадтомъ.

Двадцать девятая экскурсія.

Екатерингофскій Дворецъ.

Екатерингофскій дворецъ былъ заложенъ Императоромъ Петромъ I, весною 1711 года, въ память первой побѣды, одержанной Имъ надъ Шведами, 6 мая 1703 года, въ устьѣ Невы. Тогда Императоръ Петръ I, въ званіи капитана бомбардирской роты, взялъ два шведскія судна, за что, вмѣстѣ съ любимцемъ своимъ Меншиковымъ, былъ награжденъ орденомъ св. Андрея Первозваннаго. Адмиралъ Головинъ, первый кавалеръ этого ордена, украсилъ Царя знаками ордена. Императоръ назвалъ дворецъ «Екатерингофомъ» и подарилъ его своей супругѣ, Императрицѣ Екатеринѣ. Дворецъ былъ деревянный, одноэтажный. Въ царствованіе Императрицы Елизаветы Петровны надъ Екатерингофскимъ дворцомъ былъ надстроенъ второй этажъ; боковыя стѣны оставили тѣ же самыя, но пристроили еще отдѣленіе съ заломъ въ два свѣта. Въ настоящее время въ нижнемъ этажѣ Дворца убранство комнатъ такое же, какъ было при Императорѣ Петрѣ I. Въ маленькой комнатѣ сохранился очагъ, на которомъ Императрица сама готовила кушанья. Въ спальнѣ стоитъ простая сосновая кровать, сколоченная, по преданію, руками Императора. Наволочки и одѣяло были шелковыя съ нашивными золотыми орлами, но на одѣялѣ шелкъ почти весь истлѣлъ, остались одни нашивные орлы. Матрацы сохранились въ томъ видѣ, какъ были при Петрѣ I. Въ спальнѣ виситъ картина съ изображеніемъ морского вида; противъ кровати находится старинное зеркало, и стоитъ поставецъ съ китайскими чашками. Надъ кроватью — икона Владимірской Божіей Матери. Въ столовой — банкетный столъ, изъ лиственницы, привезенный Императору

Петру I изъ Архангельска. Каминная комната была пріемной; въ ней Петръ давалъ аудіенціи, принималъ рапорты о выходящихъ корабляхъ и т. п. Надъ каминомъ въ этой комнатѣ помѣщенъ большой компасъ. Въ верхнемъ этажѣ, въ угловой комнатѣ, рѣзное, въ видѣ барельефа, изображеніе Императора Петра I въ лавровомъ вѣнкѣ; здѣсь же хранятся: деревянная табакерка его работы, часы и другая табакерка, пожалованные вышневолоцкому купцу Сердюкову, подрядчику при постройкѣ Вышневолоцкихъ шлюзовъ. Во дворѣ Дворца стояли большіе англійскіе часы съ музыкой, работы Торнтона, бой и музыку которыхъ Императоръ очень любилъ. Часы эти играли двѣнадцать пьесъ, названія которыхъ были перечислены на стальномъ кругѣ. Кромѣ миніатюрнаго портрета Императора, въ Екатерингофскомъ дворцѣ до сего времени сохраняются три его портрета, написанныхъ съ него при жизни. Наверху, въ одной изъ комнатъ, помѣщалась библіотека. Всѣхъ книгъ, по реестру, было сто томовъ, въ красивыхъ переплетахъ съ золотыми гербами и надписью: «Екатерингофскій дворецъ».

До сихъ поръ наверху двѣ комнаты убраны китайскими вещами; въ одной изъ нихъ, при входѣ съ лѣстницы, модель китайской галеры и два китайскихъ фонаря; въ другой комнатѣ хранятся китайскія лакированныя и фарфоровыя ширмы, съ живописнымъ изображеніемъ церемоніальнаго шествія китайскаго императора со свитою; тамъ же стоятъ китайскіе шкафы, комодъ, бюро и двѣ большія картины на деревѣ, съ наклеенными и раскрашенными фигурами изъ слоновой кости. Двѣ крайнія комнаты, съ противоположной стороны Дворца, сохранили свое первоначальное убранство—временъ Императрицы Елизаветы Петровны. Стѣны этихъ комнатъ обиты: крайняя бѣлымъ бархатомъ съ цвѣтами, а слѣдующая — атласнымъ штофомъ, издѣлія С.-Петербургской мануфактуры, 1729 года. Другія комнаты Дворца оклеены китайскими шелковыми обоями. Въ одной изъ комнатъ верхняго этажа находятся двѣнадцать тканыхъ картинъ работы русскихъ художниковъ; онѣ относятся ко времени существованія Мануфактуръ-коллегіи. По лѣстницѣ, ведущей въ верхній этажъ, на стѣнѣ, вмѣсто обоевъ, виситъ большая, на холстѣ, карта Азіатской Рос-

сіи, которая написана, видимо, для шутки. На этой картѣ страны свѣта помѣнялись мѣстами: вверху море «Индѣйское и Песчаное», внизу Сѣверъ и Ледовитое море, «Акіанъ», къ Западу Камчатка и «царство гилякское»—на берегу рѣки Амура, съ курьезною надписью: «до сего мѣста Александръ Македонскій доходилъ, ружье спряталъ, колоколъ оставилъ». По преданію, по этой картѣ Императоръ Петръ I экзаменовалъ, ради смѣха, нетвердо знавшихъ географію. Тутъ же въ одной изъ комнатъ, сохраняется небольшая картина, писанная масляными красками, съ изображеніемъ Екатерингофскаго дворца въ первое время его существованія.

Въ Екатерингофѣ было установлено ежегодное гулянье 1 мая, повторявшееся и въ Троицынъ день.

Въ настоящее время эти гулянья посѣщаются только простонародьемъ, да и то живущимъ въ ближайшихъ къ Екатерингофу мѣстностяхъ. Но еще въ прошломъ столѣтіи, до 70-хъ годовъ, Екатерингофскія гулянья, 1 мая, были самыми многолюдными и всегда посѣщались лицами, принадлежавшими къ высшему обществу, и даже Императорами Николаемъ I и Александромъ II.

Морской Портъ.

Гутуевскій Островъ. Морской Каналъ. Таможня. Лоцманская Слободка.

Чтобы морскіе и океанскіе пароходы могли подходить къ Петербургу, устроенъ Морской каналъ, который, начинаясь у Гутуевскаго острова, въ устьѣ Невы, идетъ по Финскому заливу до глубокаго его мѣста, на протяженіи 26 верстъ.

С.-Петербургскій Морской каналъ открытъ 15 мая 1885 г. Это грандіознѣйшій изъ каналовъ въ Европѣ. Количество земли, вынутое въ руслѣ всего канала, достигло милліона кубическихъ саженей; стоимость сооруженія выразилась въ 10 милліоновъ рублей. Ширина канала по дну: на первыхъ 4 верстахъ отъ Невы—30 саженъ, на слѣдующихъ 5 верстахъ — 40 саженъ, а на остальныхъ 17 верстахъ до Кронштадта — 50 саженъ.

При входѣ канала въ Неву, у Гутуевскаго острова, устроена гавань въ 46 тыс. квадратныхъ саженъ, которая можетъ вмѣщать океанскіе пароходы.

Съ открытіемъ Морского канала, 15 мая 1885 года, Петербургъ сдѣлался доступнымъ для океанскихъ кораблей иностранныхъ державъ; въ настоящее время морскія суда могутъ доставлять грузы прямо въ «Новый портъ», не прибѣгая къ помощи перегрузочныхъ судовъ въ Кронштадтѣ.

Гутуевскій островъ, лѣтъ 20 тому назадъ, былъ пустыремъ, поросшимъ травою; но съ открытіемъ канала, на немъ развилась торговая дѣятельность и онъ сталъ быстро застраиваться. Съ 1902 года сюда перенесена съ Васильевскаго острова Таможня, для которой на берегу Невы выстроены особыя зданія и пакгаузы.

Во время навигаціи на Гутуевскомъ островѣ царитъ страшная сутолока. Въ «Ковшѣ» (такъ называютъ мѣстные жители гавань Новаго порта) разгружаются и нагружаются иностранные пароходы; сюда же по вѣтви Николаевской желѣзной дороги подходятъ къ пристани вереницы вагоновъ. Около огромныхъ пакгаузовъ снуютъ рабочіе. Какъ ни велики пакгаузы, они не въ состояніи вмѣстить всѣхъ грузовъ, приходящихъ моремъ и по желѣзной дорогѣ къ пристани, а потому огромное количество грузовъ лежитъ прямо на землѣ, подъ открытымъ небомъ.

Въ «Ковшѣ» одновременно могутъ выгружаться 10—12 океанскихъ пароходовъ.

Вывозится изъ Петербурга за границу, главнымъ образомъ, хлѣбъ, ежегодно на сумму около 50 милліоновъ рублей и лѣсные матеріалы на сумму около 26 милліоновъ.

Торговля ведется, главнымъ образомъ, съ Англіей, Германіей, Даніей, Швеціей и Норвегіей.

Отъ Николаевской желѣзной дороги проведена сюда Портовая Путиловская вѣтвь, которая подходитъ къ самой гавани, къ «Ковшу», гдѣ стоитъ элеваторъ. Назначеніе послѣдняго — перегружать и очищать хлѣбъ.

При помощи элеватора нагрузка хлѣба на суда производится механическимъ способомъ, чрезвычайно быстро. Вагонъ съ хлѣ-

бомъ по желѣзнодорожной вѣтви подаютъ къ элеватору и высыпаютъ хлѣбъ изъ вагона въ ящикъ, откуда безконечной лентой, съ насаженными на ней ведрами, хлѣбъ подымается наверхъ и ссыпается въ закрома элеватора. Во время работы машины, рабочіе, съ лопатами въ рукахъ, сгребаютъ къ отверстію вагона хлѣбъ, чтобы онъ сыпался непрерывною струею. Лишь только вагонъ опорожнился, тотчасъ же подается другой. Закрома въ элеваторѣ большіе, 7 саженъ глубины, и вмѣщаютъ въ себѣ отъ 3-хъ до 6 тыс. пудовъ хлѣба; такихъ закромовъ—234.

Изъ Норвегіи, Голландіи и Шотландіи ежегодно привозится въ Петербургъ около 70 милліоновъ штукъ сельдей. Складъ заграничныхъ сельдей сосредоточивается на такъ называемомъ Сельдяномъ буянѣ—на Гутуевскомъ островѣ. Здѣсь—огромные ледники, устроенные по американской системѣ; вдоль берега тянутся деревянные навѣсы и пристань, у которой разгружаются пароходы. На Сельдяномъ буянѣ рабочіе, съ утра до вечера, катаютъ по гладкому деревянному полу бочки съ сельдями.

Для провода судовъ изъ Кронштадта въ Петербургъ, въ 1884 году организовано Общество лоцмановъ, состоящее въ вѣдѣніи Морского Министерства, а до этого времени издавна существовала «Лоцманская команда СПБ. Порта». Всего имѣется 36 испытанныхъ лоцмановъ, окончившихъ курсъ въ мореходныхъ классахъ. Всѣ лоцманы живутъ, со своими семьями, въ маленькихъ деревянныхъ домикахъ въ Лоцманской слободкѣ, на островкѣ того же названія, расположенномъ противъ южной стороны Гутуевскаго острова. Островокъ этотъ окруженъ каналомъ — Подзорнымъ, рѣчкой Екатерингофкой, устьемъ Фонтанки и рѣкою Невой, на берегу которой стоитъ контора Общества; съ островка открывается прекрасный видъ на устье Невы и взморье.

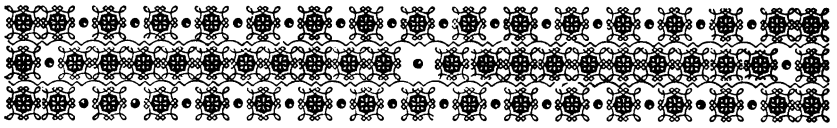
Церковь Воскресенія Христова на Гутуевскомъ Островѣ.

На Гутуевскомъ островѣ, при пересѣченіи Обводнаго канала и р. Екатерингофки, находится церковь Воскресенія Христова, построенная въ русскомъ стилѣ, на средства фабриканта Воронина,

въ послѣднихъ годахъ минувшаго столѣтія. Она обращаетъ на себя вниманіе изяществомъ и обиліемъ наружныхъ украшеній. Постройкою церкви завѣдывалъ архитекторъ Косяковъ. Внутри церковь вся расписана стѣнною живописью; иконостасъ—низкій, въ одинъ ярусъ, изъ маіолики. На Парижской всемірной выставкѣ 1900 г. фабриканту Кузнецову за этотъ иконостасъ была присуждена награда.

Внутри храма, подъ алтаремъ,—семейная усыпальница Ворониныхъ.

Храмъ Воскресенія Христова на Гутуевскомъ островѣ



Тридцатая экскурсія.

Главная Палата Мѣръ и Вѣсовъ.

По Забалканскому проспекту, въ домѣ № 19, близъ Фонтанки, помѣщается Главная Палата мѣръ и вѣсовъ, учрежденная въ 1893 г., по мысли проф. Менделѣева, для наблюденія за правильностью мѣръ и вѣсовъ въ Имперіи. До учрежденія Палаты существовало «Депо образцовыхъ мѣръ и вѣсовъ». Здѣсь хранятся прототипы, т. е. утвержденные закономъ образцы основныхъ русскихъ мѣръ— аршина и фунта, изготовленные, подъ наблюденіемъ проф. Менделѣева, въ Англіи, на заводѣ Маттеи. Прототипъ аршина представляетъ линейку, сдѣланную изъ сплава платины съ иридіемъ; такой сплавъ отличается тѣмъ, что онъ менѣе другихъ металловъ измѣняетъ объемъ подъ вліяніемъ температуры. На линейку нанесены двѣ черты, столь тонкія, что онѣ не замѣтны для невооруженнаго глаза. Разстояніе между чертами составляетъ точный аршинъ.

Такихъ линеекъ изготовлено три: 1) съ иниціалами Императора Николая II, 2) съ изображеніемъ государственнаго герба и 3) съ изображеніемъ Императорской короны. Первая линейка и есть прототипъ аршина. Она хранится въ Палатѣ мѣръ и вѣсовъ, въ особой кладовой, въ несгораемомъ шкафу, и показывается не иначе, какъ въ присутствіи управляющаго Палатой. Тамъ же хранится и копія съ прототипа аршина — съ изображеніемъ государственнаго герба. Вторая копія, съ изображеніемъ Императорской короны, замурована въ стѣнѣ зданія Сената.

Прототипъ фунта и его двѣ копіи сдѣланы въ видѣ цилиндровъ, изъ того же сплава платины съ иридіемъ, и имѣютъ тѣ же знаки, какъ прототипъ аршина и его копіи.

Кромѣ прототиповъ аршина и фунта, въ Главной Палатѣ хранятся также точныя копіи международныхъ мѣръ—метра и килограмма *), полученныя изъ «Международнаго бюро мѣръ и вѣсовъ въ Парижѣ», которое устроено на средства Россіи, Германіи, Франціи, Японіи, Швейцаріи, Италіи, Турціи и друг.

Главная Палата мѣръ и вѣсовъ также вывѣряетъ представляемые частными лицами измѣрительные приборы: счетчики электрической энергіи, водомѣры, термометры и пр. Здѣсь же установлены точные часы, съ маятникомъ Гови, провѣряемые по Пулковской обсерваторіи. Представляетъ интересъ и высокая башня, гдѣ производятся опыты свободнаго паденія тѣлъ, для опредѣленія абсолютной силы тяжести — для Петербурга.

Городскія, Обуховская и Александровская, Больницы.

Обширное зданіе городской Обуховской больницы находится по Фонтанкѣ, между Введенскимъ каналомъ и Забалканскимъ проспектомъ. Со стороны главнаго фасада, Больница ограждена высокою рѣшеткою, за которой виднѣется садъ. Основана Больница въ 1784 г., въ царствованіе Императрицы Екатерины II-ой, почему передъ ней и поставленъ бронзовый бюстъ Императрицы, утвержденный на гранитномъ пьедесталѣ, съ одной стороны котораго надпись: «Императрицѣ Екатеринѣ II, основательницѣ больницы», съ другой: «Рѣкой благодѣяній покрылась вся ея страна» (слова Державина).

Далѣе по Фонтанкѣ, у Измайловскаго моста,—домъ Римско-Католической коллегіи, который раньше принадлежалъ поэту Державину. Городомъ на этомъ домѣ прибита мраморная доска съ надписью: «Здѣсь жилъ Гавріилъ Романовичъ Державинъ. Родился 1743 г., скончался 1816 г.».

---

*) Русскій аршинъ равняется = 0,7112 метра, а фунтъ 0,40951241 килограмма.

Затѣмъ, внизъ по Фонтанкѣ, между Измайловскимъ и Египетскимъ мостами, находится Александровская городская больница для чернорабочихъ, основанная въ память 19 февраля 1861 года. Передъ Больницей поставленъ памятникъ Императору Александру II.

Для соединенія Ново-Петергофскаго проспекта и Могилевской улицы чрезъ Фонтанку перекинутъ чугунный цѣпной называемый Египетскимъ мостъ, украшенный сфинксами и іероглифами.

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

По Фонтанкѣ, между Египетскимъ и Калинкинскимъ мостами, тянется рядъ зданій Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ. Въ 1814 году, при министрѣ финансовъ, графѣ Гурьевѣ, былъ пріобрѣтенъ участокъ земли по Фонтанкѣ, на которомъ въ 1816 — 1818 г. были выстроены зданія Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ. Тогда же были утверждены штаты и положеніе Экспедиціи, а съ іюля 1819 года начались работы по изготовленію ассигнацій.

Въ настоящее время типографія Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ славится не только размѣрами своего производства, но и примѣненіемъ всѣхъ изобрѣтеній и усовершенствованій въ области типографскаго искусства. Въ Экспедиціи печатаются государственныя процентныя бумаги и кредитные билеты, марки, бандероли и пр., а также всякія цѣнныя бумаги частныхъ обществъ. Однихъ почтовыхъ марокъ для писемъ печатается ежегодно около 300 милліоновъ и гербовыхъ марокъ до 150 милліоновъ.

Въ Экспедиціи можетъ быть показано, какъ льняная тряпка, послѣ многочисленныхъ измѣненій обращается въ кредитный билетъ или какую-либо другую цѣнную бумагу.

Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ въ Петербургѣ представляетъ собою цѣлый фабричный городокъ, состоящій изъ 20—25 отдѣльныхъ корпусовъ, павильоновъ, флигелей и т. д., соединенныхъ между собою галлереями или навѣсами. Этотъ

городокъ выходитъ заднимъ фасадомъ на Рижскій проспектъ и занимаетъ площадь въ $7^1/_2$ десятинъ.

Главныя зданія всѣ выстроены изъ несгораемаго матеріала, кемня и желѣза; между зданіями тянутся дворы, украшенные скверами. Длина фасада одного только зданія по Фонтанкѣ достигаетъ 200 саженъ.

Работающихъ въ Экспедиціи около 3700 человѣкъ; многіе изъ нихъ имѣютъ казенныя квартиры. Производительность Экспедиціи въ настоящее время — около 270 милліоновъ печатныхъ листовъ и до 80.000 пудовъ бумаги въ годъ.

Топлива расходуется въ годъ—около 1 милліона пудовъ мазута и $^1/_2$ милліона пудовъ каменнаго угля. Воды идетъ для надобностей Экспедиціи до 1.200.000 ведеръ въ сутки.

При Экспедиціи имѣются: церковь на двѣ тысячи молящихся и при ней хоръ изъ 80 человѣкъ, служащихъ въ Экспедиціи; школа для малолѣтнихъ (до 160 дѣтей); ясли на 60 дѣтей; лазаретъ на 44 кровати; столовая на 600 человѣкъ; мелочная лавка, для продажи служащимъ различныхъ предметовъ потребленія и, наконецъ, театръ.

Тридцать первая экскурсія.

Троицкій Соборъ.

Соборъ Живоначальныя Троицы — величественный и красивый храмъ—находится на Измайловскомъ проспектѣ, съ входомъ со стороны Троицкой площади. Зданіе Собора имѣетъ видъ креста и украшено 5 голубыми куполами, усѣянными золотыми звѣздами. Съ 4-хъ сторонъ Собора находятся портики.

При Петрѣ Великомъ на этомъ мѣстѣ стояла деревянная часовня; въ 1754 г., по волѣ Императрицы Елизаветы, была заложена деревянная церковь, освященная въ 1756 г. Въ царствованіе Императора Николая I, въ 1828 году, вмѣсто этой церкви, пришедшей въ ветхость, была заложена новая каменная, также во имя Пресвятыя Троицы. Императрица Марія Ѳеодоровна собственноручно положила первый камень въ основаніе церкви. Она сооружалась по проекту архитектора Стасова и въ 1835 г. была освящена. При постройкѣ Собора старались, на сколько возможно, сохранить внутреннее устройство въ прежнемъ видѣ.

Внутри храмъ украшенъ колоннами. На боковыхъ стѣнахъ—мраморныя доски, съ именами погибшихъ въ сраженіяхъ офицеровъ Измайловскаго полка. По стѣнамъ храма расположены также трофеи побѣдъ Русско-Турецкой войны 1877 — 78 гг. Особенно замѣчателенъ въ Соборѣ рѣзной иконостасъ весьма тонкой работы.

Памятникъ Славы.

Передъ Троицкимъ соборомъ воздвигнутъ въ 1886 г. памятникъ Славы, въ честь подвиговъ русскихъ войскъ, участвовавшихъ въ Русско-Турецкой войнѣ 1877—1878 гг.

Памятникъ-колонна, составленная изъ шести рядовъ пушекъ, отбитыхъ въ эту войну у Турокъ. На верху колонны — геній

Троицкій соборъ и памятникъ Славы.

съ лавровымъ вѣнкомъ въ протянутой рукѣ, какъ бы увѣнчивающій побѣдителей. Пьедесталъ памятника высотою въ 3 саж.

На всѣхъ четырехъ сторонахъ его вдѣланы бронзовыя доски съ надписями, указывающими главные эпизоды войны и наименованія частей войскъ, участвовавшихъ въ ней.

Съ двухъ сторонъ памятника, по проспекту,—два столба, составленные изъ турецкихъ пушекъ, а кругомъ его, на отдѣльныхъ гранитныхъ постаментахъ стоятъ орудія, также отбитыя у непріятеля.

Памятникъ сооруженъ по проекту архитектора Гримма и обошелся въ 200 тыс. рублей.

Лермонтовскій Музей.

Лермонтовскій музей помѣщается по Ново-Петергофскому пр., въ зданіи Николаевскаго Кавалерійскаго училища, и открытъ ежедневно, съ 8 до 12 час. утра.

Музей основанъ въ память поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, который воспитывался въ Николаевскомъ Кавалерійскомъ училищѣ и въ немъ же написалъ свои первыя произведенія, обратившія на него вниманіе общества.

Музей былъ открытъ въ 1883 г., 16-го августа. Основателемъ его былъ директоръ училища генералъ Бильдерлингъ, почему его портретъ виситъ надъ входной дверью.

Музей занимаетъ всего одну комнату. При входѣ въ Музей, направо — картина Кондратенко «Домикъ въ Пятигорскѣ», гдѣ жилъ Лермонтовъ; портреты Лермонтова, его отца, матери и учителя; его дѣда, прадѣда и бабушки, которая была воспитательницей юнаго поэта.

На этой же стѣнѣ рисунокъ тушью, сдѣланный самимъ поэтомъ: «Маневры въ Красномъ Селѣ».

Противъ входной двери, на стѣнѣ, виситъ картина, изображающая мѣсто дуэли поэта съ маіоромъ Мартыновымъ, близъ Пятигорска и снимки: часовни, гдѣ погребенъ поэтъ; дома Верзилиныхъ, въ которомъ произошла ссора Лермонтова съ Мартыновымъ и памятника на могилѣ поэта.

На лѣвой стѣнѣ выставлены рисунки, работы самого поэта.

Здѣсь же портретъ кн. Васильчикова — друга Лермонтова и картина Кондратенко «Гротъ Лермонтова».

Въ углахъ зала, на вращающихся подставкахъ, помѣщаются: снимки, рисунки и иллюстраціи къ нѣкоторымъ произведеніямъ Лермонтова (Бояринъ Орша, Демонъ, Княжна Мери, Сказка о купцѣ Калашниковѣ) и фотографіи мѣстностей, имѣющихъ отношеніе къ нѣкоторымъ событіямъ изъ жизни поэта.

Въ Музеѣ собраны: всѣ сочиненія Лермонтова; журналы, гдѣ помѣщены его статьи; музыкальныя произведенія съ текстомъ изъ его стихотвореній; рукописи и тетради Лермонтова, нѣкоторыя его письма; проекты памятниковъ ему, портреты его, начиная съ дѣтскихъ, и кончая послѣднимъ портретомъ его, въ чинѣ поручика Тензинскаго пѣхотнаго полка; альбомы съ портретами его родственниковъ, современниковъ и товарищей; полное дѣло о дуэли съ французскимъ подданнымъ Барантомъ, за которую поэтъ былъ удаленъ изъ гусарскаго полка. Въ одной изъ витринъ хранятся вещи, принадлежавшія поэту: кинжалъ, пожертвованная Музею принцемъ Лейхтенбергскимъ шашка, трость, черкесскій поясъ и пороховница изъ серебра съ буквою *Л.* Здѣсь же — альбомъ матери поэта, небольшая книжка въ красномъ сафьянѣ, чувяки изъ краснаго сафьяна, щеточка, бумажникъ.

У лѣвой стѣны — столикъ Лермонтова, на которомъ лежитъ поясное изображеніе покойнаго поэта. На небольшомъ столикѣ, у окна, лежитъ портфель, работы бабушки поэта. У другого окна гипсовый бюстъ поэта, работы Зичи.

Посреди Музея стоитъ большая модель памятника Лермонтову, сдѣланная изъ дуба; на одной сторонѣ вырѣзаны годъ и число рожденія и смерти поэта, а съ другой — названія полковъ, гдѣ онъ служилъ. Памятникъ представляетъ, украшенную лирой и пальмовыми вѣтвями изъ бронзы, усѣченную пирамиду, на которой поставленъ бюстъ поэта.

Тридцать вторая экскурсія.

Воскресенскій Новодѣвичій Монастырь.

Воскресенскій Новодѣвичій монастырь находится по Забалканскому проспекту, за Обводнымъ каналомъ. Высокая каменная ограда, съ 3-мя въѣздами и двумя часовнями, окружаетъ Монастырь. Надъ среднимъ въѣздомъ высится колокольня, похожая по архитектурѣ, на колокольню Ивана Великаго въ Москвѣ. За колокольней возвышается монастырскій соборъ, во имя Воскресенія Христова; храмъ на высокомъ цокольномъ фундаментѣ, двухъэтажный, каменный, длиною и шириною въ 15 саженъ, съ выступомъ съ восточной стороны для алтаря и съ южной—для паперти. Соборъ увѣнчивается большимъ золоченымъ куполомъ и четырьмя малыми. Внутри собора, съ правой и лѣвой стороны, стеклянныя двери ведутъ въ широкіе корридоры, которые соединяютъ его съ корпусами, гдѣ живутъ монахини. Въ соборѣ 5 придѣловъ; всѣ образа, а также всѣ хоругви въ соборѣ сдѣланы монахинями.

Въ правомъ корпусѣ Монастыря, называемомъ игуменскимъ, устроена домовая церковь въ честь присланной съ Аѳонской горы иконы Ватопедской Божіей Матери, извѣстной болѣе подъ именемъ «Отрады и Утѣшенія». Въ лѣвомъ же корпусѣ, надъ трапезою, церковь во имя трехъ Святителей.

Монастырь основанъ въ 1845 году. По повелѣнію Государя Императора Николая I, Монастырю была отведена безвозмездно земля и даны средства для постройки.

Въ настоящее время въ Монастырѣ болѣе 400 монахинь. При немъ есть школа живописи и мастерскія: золотошвейная, руко-

дѣльная, башмачная, дѣланія искусственныхъ цвѣтовъ и пріютъ для дѣвочекъ, въ которомъ для дѣтей, неспособныхъ къ ученію, устроены ремесленные классы. Въ Монастырѣ имѣются содержащіеся въ образцовомъ порядкѣ: ферма и птичій дворъ, огороды, сады и пчельникъ.

Новодѣвичій монастырь.

Во дворѣ, налѣво, находится деревянная церковь во имя Казанской Божіей Матери. Это—первая постройка въ Монастырѣ. Рядомъ съ этой церковью въ послѣдніе годы выстроена образцово устроенная больница.

На монастырскомъ кладбищѣ находятся двѣ церкви: ближайшая — во имя Божіей Матери «Всѣхъ Скорбящихъ Радости», называемая также Карамзинскою, по имени создательницы храма, вдовы сына знаменитаго исторіографа Карамзина, а далѣе другая — во имя св. пророка Иліи, построенная по завѣщанію И. Ѳ. Громова.

На кладбищѣ много красивыхъ памятниковъ; среди нихъ находится и памятникъ поэту Некрасову съ надписью:

Сѣйте разумное, доброе, вѣчное, сѣйте... Спасибо сердечное
Скажетъ вамъ русскій народъ.

На этомъ же кладбищѣ погребены и нѣкоторые другіе писатели: Тютчевъ, Майковъ; артисты: Самойловъ, Энде (фонъ-Дервизъ), Бичурина, литераторы, ученые и педагоги: А. А. Краевскій, Д. Д. Семеновъ, М. И. Семевскій, проф. С. П. Боткинъ и др.

На монастырской землѣ, рядомъ съ домами, гдѣ живетъ духовенство Монастыря, построено зданіе Владимірской женской церковно-учительской школы, при которой есть своя церковь и школа для 200 дѣтей, учащихся безплатно.

Противъ домовъ для причта Монастыря, по другую сторону Забалканскаго пр., построенъ каменный двухъ-этажный ночлежный домъ въ память покойнаго товарища городского головы Прокофьева, сооруженный на средства его сестры и пожертвованный ею городу. Нѣсколько дальше по Забалканскому пр. находятся: справа — пріютъ и богадѣльня Мѣщанскаго общества, слѣва — пріютъ и богадѣльня Ремесленнаго общества.

Бойни, Мясной Музей и Татарскія Конебойни.

Въ концѣ Забалканскаго проспекта, за Обводнымъ каналомъ, находится скотопригонный дворъ, гдѣ происходитъ обширная торговля скотомъ, и скотобойни. Сооруженіе скотобоенъ обошлось въ милліонъ рублей.

По обѣимъ сторонамъ воротъ въ Скотопригонный дворъ, стоятъ на высокихъ пьедесталахъ два массивныхъ бронзовыхъ быка, работы барона Клодта—эмблема скотопромышленности.

Когда быковъ привезутъ въ Петербургъ, то погонщики гонятъ ихъ на Скотопригонный дворъ.

Онъ занимаетъ площадь приблизительно въ квадратную версту

и вмѣщаетъ одновременно до 5 тыс. быковъ. Во дворѣ разставлены прясла въ два ряда, по срединѣ — широкій проходъ.

Пригнавъ быковъ, погонщики привязываютъ ихъ къ прясламъ; поближе къ проходу стоятъ крупные быки, «краевые», или показные, а чѣмъ дальше, тѣмъ все мельче и мельче. Хозяева быковъ «прасолы», стоятъ возлѣ своихъ «гуртовъ», въ ожиданіи покупателя.

Ровно въ 10 часовъ утра «флагъ поднятъ, ярмарка открыта».

Начинается торгъ. Когда покупатель окончательно сговорится съ продавцемъ, призывается мѣтельщикъ, который ножницами выстригаетъ на шкурѣ быковъ иниціалы новаго хозяина. Прасолъ и покупатель идутъ въ контору — для разсчетовъ. Мало-по-малу «гурты» раскупаются: кто беретъ сто быковъ, кто двѣсти, триста и т. д. Раскупивъ на площадкѣ всѣхъ быковъ, покупатели-оптовики тотчасъ же распродаютъ ихъ въ розницу болѣе мелкимъ торговцамъ. Къ двумъ часамъ пополудни всѣ быки распроданы, и торжище закрыто. Флагъ опущенъ.

Со Скотопригоннаго двора быковъ гонятъ на бойни и устанавливаютъ въ особыя стойла, гдѣ они стоятъ, въ ожиданіи своей очереди... На хвостѣ быка выстригаютъ поперечныя черты, которыя обозначаютъ, черезъ сколько дней быкъ долженъ быть убитъ. Напримѣръ, двѣ черты обозначаютъ, что быкъ долженъ быть убитъ на второй день послѣ покупки, три черты — на третій и т. д.

Бойня имѣетъ три отдѣленія: первое назначено для быковъ, второе — для телятъ и третье — для свиней. Каждое отдѣленіе помѣщается въ отдѣльномъ каменномъ корпусѣ и подраздѣляется на «номера». Всего насчитывается 60 номеровъ. Въ каждомъ «номерѣ» работаютъ 5 бойцевъ, которые называются различно, смотря по работѣ: заводной — заводитъ быка въ номеръ; башколомъ — поражаетъ быка кинжаломъ; сторонщикъ — снимаетъ съ быка шкуру; нутренщикъ — вынимаетъ изъ туши внутренніе органы быка и оточникъ — срѣзываетъ жиръ. Всѣхъ бойцовъ на Петербургской скотобойнѣ до 200 человѣкъ. При бойнѣ имѣется арсеналъ — особая комната, гдѣ хранятся

орудія боя: кинжалы, ножи, топоры; тутъ же на крючьяхъ развѣшаны кожаныя рубашки, ножны, напилки, точилки и т. п.

Убой быка производится въ номерѣ, за желѣзными ширмами: боецъ наноситъ кинжаломъ ударъ быку въ затылочное отверстіе подъ черепомъ, прокалывая мозгъ. Когда быкъ грохнется на полъ, ему наносятъ второй ударъ въ сердце. Процессъ убоя идетъ быстро; 5 человѣкъ бойцевъ «обдѣлываютъ» быка, т. е. превращаютъ въ мясную тушу въ какихъ-нибудь 8—10 минутъ.

Убитые быки висятъ, въ видѣ мясныхъ тушъ, на желѣзныхъ коромыслахъ, вздернутые на цѣпяхъ къ потолку за заднія ноги. Когда такую бычачью тушу надо вынести изъ бойни, то ее на блокахъ, въ висячемъ положеніи, подводятъ къ дверямъ; четверо рабочихъ подхватываютъ тушу, снимаютъ съ коромысла и укладываютъ на телѣгу.

Съ боенъ Петербургъ получаетъ до $4^1/_2$ милліоновъ пудовъ «парного мяса» въ годъ; кромѣ того, по желѣзнымъ дорогамъ привозится зимою около $2^1/_2$ милліоновъ пудовъ «мороженаго мяса».

Каждую мясную тушу, прежде чѣмъ выпустить съ бойни на рынокъ, осматриваетъ ветеринарный врачъ, чтобы удостовѣриться въ пригодности мяса для употребленія въ пищу, а свиныя туши поступаютъ для изслѣдованія на «микроскопическую станцію», занимающую особое помѣщеніе. Тутъ прежде всего вамъ бросаются въ глаза длинные ряды расположенныхъ у оконъ столовъ; на нихъ за микроскопами работаютъ «осмотрщицы», подъ руководствомъ ветеринарнаго врача. Имъ помогаютъ «подготовщицы» и «срѣзчики». Первыя приготовляютъ «препараты» для микроскопа, а срѣзчики занимаются срѣзываніемъ мяса со свиныхъ тушъ; для изслѣдованія вырѣзывается часть печени, легкихъ и т. п. При помощи микроскопа изслѣдуютъ, не заражена ли свинья трихиною, которая опасна для здоровья человѣка. Свиная туша, зараженная трихинами, не выпускается изъ боенъ, а сжигается. Смотрятъ также, нѣтъ-ли въ тушѣ «финновъ» (зародыши солитера) и мишеровыхъ мѣшечковъ (известковыхъ отложеній въ мясѣ). Къ каждой изслѣдованной свиной тушѣ привѣшиваютъ свинцовую пломбу — въ знакъ того, что она безвредна.

При бойнѣ имѣется Мясной музей, основанный въ 1890 году. Здѣсь по выставленнымъ въ стеклянныхъ шкафахъ препаратамъ и моделямъ можно научиться различать мясо здоровыхъ животныхъ (пригодное въ пищу) отъ мяса больныхъ животныхъ.

Публика охотно посѣщаетъ этотъ музей, въ особенности полковые врачи и фельдшера. Здѣсь основателемъ музея г. Игнатьевымъ читаются лекціи по мясовѣдѣнію— для лицъ, интересующихся этимъ дѣломъ.

Въ 1892 г. музей посѣтилъ Рудольфъ Вирховъ, извѣстный нѣмецкій ученый и оставилъ въ музеѣ свой автографъ: «Весьма обрадованъ прекрасною постановкою дѣла. Рудольфъ Вирховъ. 14 августа 1892 года».

Рядомъ съ бойнями помѣщается конебойня, состоящая изъ двухъ каменныхъ корпусовъ: въ одномъ — стойла для лошадей, въ другомъ—«номера» для убоя. Конина употребляется въ пищу татарами, которыхъ въ Петербургѣ насчитывается до 15 тысячъ.

Въ продолженіи года на конебойнѣ убивается около 7 тыс. лошадей. Татарскія мясныя лавки и «восточныя кухмистерскія» имѣются въ Щербаковомъ переулкѣ.

Московскія Тріумфальныя Ворота.

Въ концѣ Забалканскаго проспекта высятся Московскія тріумфальныя ворота, сооруженныя, по повелѣнію Императора Николая I-го, въ память побѣдъ русскихъ войскъ въ 1826—1831 гг. На аттикѣ воротъ надпись: «Побѣдоноснымъ Россійскимъ войскамъ въ память подвиговъ въ Персіи, Турціи и при усмиреніи Польши въ 1826, 1827, 1829, 1830 и 1831 гг.».

Ворота представляютъ 12 чугунныхъ колоннъ, перекрытыхъ

портикомъ. Въ одной изъ колоннъ устроена витая лѣстница наверхъ, откуда открывается живописный видъ на окрестности.

Московскія тріумфальныя ворота.

Съ лѣвой стороны, у воротъ, въ бывшемъ караульномъ домѣ, помѣщается школа десятниковъ по строительному дѣлу.

Тридцать третья экскурсія.

Газовый Заводъ.

Газовый заводъ С.-Петербургскаго общества столичнаго освѣщенія находится на Обводномъ каналѣ. Осматривать Заводъ можно съ особаго разрѣшенія директора его.

Газъ добывается изъ каменнаго угля сухой перегонкой, т. е. посредствомъ нагрѣванія угля, безъ доступа воздуха, для чего устроены огромныя печи; въ каждую изъ нихъ вмазано по 7 ретортъ, наполняющихся каменнымъ углемъ изъ сортовъ, содержащихъ большее количество горючихъ веществъ. Когда эти реторты наполнены, ихъ закрываютъ крышкой и замазываютъ глиной. Начинается топка; уголь раскаляется и выдѣляетъ газъ, смолу и коксъ.

Газъ и смола идутъ по трубамъ въ *холодильникъ*, т. е. въ трубы, опущенныя въ ящики съ водою. Проходя по нимъ, газъ охлаждается, выдѣляетъ всѣ примѣшанныя къ нему масла, которыя и стекаютъ въ особый пріемникъ, и идетъ въ очистительное отдѣленіе. Здѣсь въ особыхъ цилиндрахъ уложенъ на рѣшеткахъ хворостъ. Газъ входитъ въ цилиндръ снизу, а сверху на рѣшетку падаетъ струя воды, которая разбивается на мелкія капли, и, встрѣчаясь съ газомъ, поглощаетъ изъ газа всѣ растворимыя въ ней вещества. Полученная послѣ такого промыванія вода содержитъ много амміака и изъ нея добывается нашатырный спиртъ. Газъ, для окончательной очистки, изъ очистительныхъ цилиндровъ направляется по трубамъ въ особо устроенные деревянные ящики, въ которыхъ проходитъ чрезъ слой желѣзной руды, смѣшанной съ древесными опилками. Добытый такимъ способомъ газъ сохраняется въ большихъ желѣзныхъ резервуарахъ, опущенныхъ открытымъ концемъ въ воду. Чѣмъ больше газа

въ резервуарѣ, тѣмъ онъ выше поднимается изъ воды. Поэтому въ каждый моментъ можно видѣть, сколько въ резервуарѣ находится газа.

На заводѣ ежедневно добывается до 2 милліоновъ кубическихъ футовъ газа, который по проложеннымъ въ землѣ трубамъ расходится по городу.

Церковь св. Миронія.

По Рузовской ул., на берегу Обводнаго канала, стоитъ выстроенная по проекту проф. Тона церковь лейбъ-гвардіи Егер-

Церковь св. Миронія.

скаго полка. Она построена въ 1817 г. въ воспоминаніе о Кульмскомъ сраженіи и освящена во имя св. Великомученика Миронія, память котораго празднуется 17-го августа, въ день этого сраженія.

Народный Домъ Графини Паниной.

На окраинѣ города, населенной преимущественно чернорабочими, на углу Тамбовской и Прилукской улицъ, находится недавно открытый извѣстною благотворительницею графинею С. В. Паниной Народный домъ.

Народный домъ графини Паниной.

Въ нижнемъ этажѣ дома, отведенномъ для дѣтей, устроена столовая, гимнастическій залъ и дѣтская читальня, а въ верхнемъ этажѣ— театральный залъ.

Столовая — большая, высокая, комната, уставленная рядами столовъ и стульевъ. Посрединѣ—большой водогрѣйный кубъ, замѣняющій самоваръ. Столовая можетъ вмѣстить нѣсколько сотъ дѣтей.

Въ особо устроенномъ залѣ ведутся, по методѣ проф. Лесгафта, гимнастическія упражненія для дѣтей подъ руководствомъ учительницъ Общества физическаго развитія.

Большой, свѣтлый залъ, слѣдующій за гимнастическимъ, — дѣтская читальня. Въ шкафахъ размѣщена тщательно подобранная дѣтская библіотека, съ разными атласами и учебными пособіями; здѣсь же, въ углу, стереоскопы и стереорамы съ видами разныхъ мѣстностей. Украшеніе читальнаго зала — органъ. На стѣнахъ портреты Высочайшихъ Особъ и бюсты Пушкина и Гоголя. Помѣщеніе читальни предназначается также для концертовъ и другихъ образовательныхъ развлеченій.

Другая половина дома отведена подъ учебныя комнаты, въ которыхъ помѣщаются: вечерніе классы Императорскаго Техническаго общества для преподаванія черченія, рисованія и геометріи и безплатная народная библіотека.

Во второмъ этажѣ—театральный залъ. Онъ можетъ вмѣстить около тысячи зрителей — 600 внизу и до 400 на хорахъ. При устройствѣ сцены примѣнены всѣ противопожарныя приспособленія. Оркестръ замѣняется роялемъ.

Въ полуподвальномъ помѣщеніи устроены мастерскія для обученія ремесламъ — слесарному и столярному. Тамъ же и прачешныя.

Въ отдѣльномъ трехъэтажномъ зданіи, стоящемъ рядомъ съ Народнымъ домомъ, помѣщается Подвижной музей учебныхъ пособій, въ которомъ сосредоточены коллекціи наглядныхъ учебныхъ пособій, предоставляемыя во временное пользованіе школамъ и другимъ просвѣтительнымъ учрежденіямъ, а также и частнымъ лицамъ. Тутъ собраны: пособія по естествознанію, карты, таблицы, рисунки, свѣтовыя картины для волшебнаго фонаря. Особенно полно представлены отдѣлы зоологіи и ботаники; имѣется также полный физическій кабинетъ.

Въ подвальномъ этажѣ находятся мастерскія, гдѣ изготовляются коллекціи и другіе предметы для музея.

Церковь св. Іоанна Предтечи.

По Обводному каналу, на углу Лиговской улицы, — церковь Воздвиженія Животворящаго Креста Господня, болѣе извѣстная подъ именемъ церкви Іоанна Предтечи. Храмъ основанъ въ 1749 г., и тогда при немъ было кладбище. Нынѣ существующая церковь построена въ 1768 г. и обращаетъ на себя вниманіе стоящей отдѣльно отъ храма колокольней въ 30 саженъ высоты, съ красивой колоннадой и вызолоченнымъ шпицемъ.

Волковское Кладбище.

За Обводнымъ каналомъ, на юго-восточной окраинѣ города, въ концѣ Разстанной улицы, занимаетъ большую площадь Волковское кладбище — одно изъ старѣйшихъ въ Петербургѣ. На этомъ кладбищѣ нашли себѣ послѣдній пріютъ и многіе русскіе писатели. Ихъ могилы находятся, главнымъ образомъ, по такъ называемымъ Литераторскимъ мосткамъ, недалеко отъ входа на кладбище (отъ воротъ налѣво, по Богадѣленскимъ мосткамъ, до вторыхъ мостковъ направо). Первою видна здѣсь могила Гаршина, далѣе могилы: Глѣба Успенскаго, Рѣшетникова, Шелгунова, историка Костомарова, Бѣлинскаго, Добролюбова, Писарева, Афанасьева-Чужбинскаго, Омулевскаго и Надсона. Только три писателя: Тургеневъ, Салтыковъ-Щедринъ и Кавелинъ погребены въ другомъ мѣстѣ кладбища—возлѣ собора Спаса Нерукотвореннаго.

Тридцать четвертая экскурсія.

Монетный Дворъ.

Монетный дворъ помѣщается въ крѣпости. Впускъ для осмотра по средамъ, отъ 1 до 3 ч., группами не болѣе 6 человѣкъ. Билетъ для входа можно получить въ управленіи Монетнаго двора съ 12 до 1 ч.

Монетный дворъ основанъ въ 1738 г., при Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ; въ немъ чеканятъ золотую, серебряную, мѣдную монету и медали. Монетный дворъ раздѣляется на 3 отдѣленія: I — лабораторію, II — монетный передѣлъ и III — медальную мастерскую.

Лабораторія состоитъ изъ 2-хъ мастерскихъ: плавильни и очистительнаго отдѣленія.

Монетный дворъ получаетъ слитки золота изъ Сибири и съ Урала, но не въ чистомъ видѣ, а съ примѣсями. Чистое золото можно видѣть здѣсь послѣ переработки въ слиткахъ, въ видѣ кусковъ; каждый такой кусокъ вѣситъ 1 пудъ и стоитъ около 20 тыс. р. Для монетъ употребляется не чистое золото, а съ примѣсями, которыя называются лигатурой.

Монетный передѣлъ. Въ этомъ отдѣленіи нѣсколько мастерскихъ: 1) плющильная, 2) чеканная, 3) очистительная.

При входѣ въ плющильную мастерскую посѣтителю не приходитъ даже въ голову, что лежащіе на полу черные брусья и пластинки, на которые приходится иногда наступать, и есть то золото, изъ котораго чеканятъ монеты. Темный цвѣтъ брусьевъ получается послѣ прибавленія лигатуры, но благодаря очисткѣ ихъ возстановляется цвѣтъ золота. Брусья пропускаются послѣдовательно черезъ 19 плющильныхъ станковъ, и только изъ послѣдняго выходятъ вмѣсто брусьевъ ленты надлежащей толщины.

Для чеканки мѣдной монеты, Монетный дворъ получаетъ съ частныхъ заводовъ готовыя мѣдныя ленты требуемой толщины.

Для выбиванія же монетъ имѣется машина — прорѣзной станокъ, выбивающій 300 кружковъ въ минуту. Затѣмъ, кружокъ поступаетъ въ станокъ, на которомъ оттискивается край монеты. Остатки лентъ, по выбитіи изъ нихъ кружковъ для монетъ, сплавляются вновь и опять идутъ въ дѣло. Далѣе, эти кружки поступаютъ въ очистительное отдѣленіе, гдѣ въ ваннѣ съ растворомъ сѣрной кислоты вращаются барабаны, стѣнки которыхъ имѣютъ отверстія. Внутрь барабана всыпаютъ приготовленныя кружки, и вращаютъ его не менѣе получаса; сѣрная кислота черезъ отверстія въ барабанѣ омываетъ кружки, которые затѣмъ ополаскиваются въ чистой водѣ и сушатся горячимъ паромъ въ мѣдныхъ тазахъ, имѣющихъ двойное дно.

Для чеканки монетъ употребляется стальной штампъ. Одновременно съ чеканкою монеты, выбиваются на ея ребрѣ зубцы. Двойной штампъ дѣлаетъ 60 ударовъ въ минуту, такъ что каждый станокъ можетъ вычеканить 25 тыс. монетъ въ день. Всѣхъ станковъ 29.

Вычеканенныя монеты просматриваются на особомъ станкѣ, чтобы провѣрить, нѣтъ ли брака, т. е. неправильности въ чеканкѣ и отправляются въ счетное отдѣленіе.

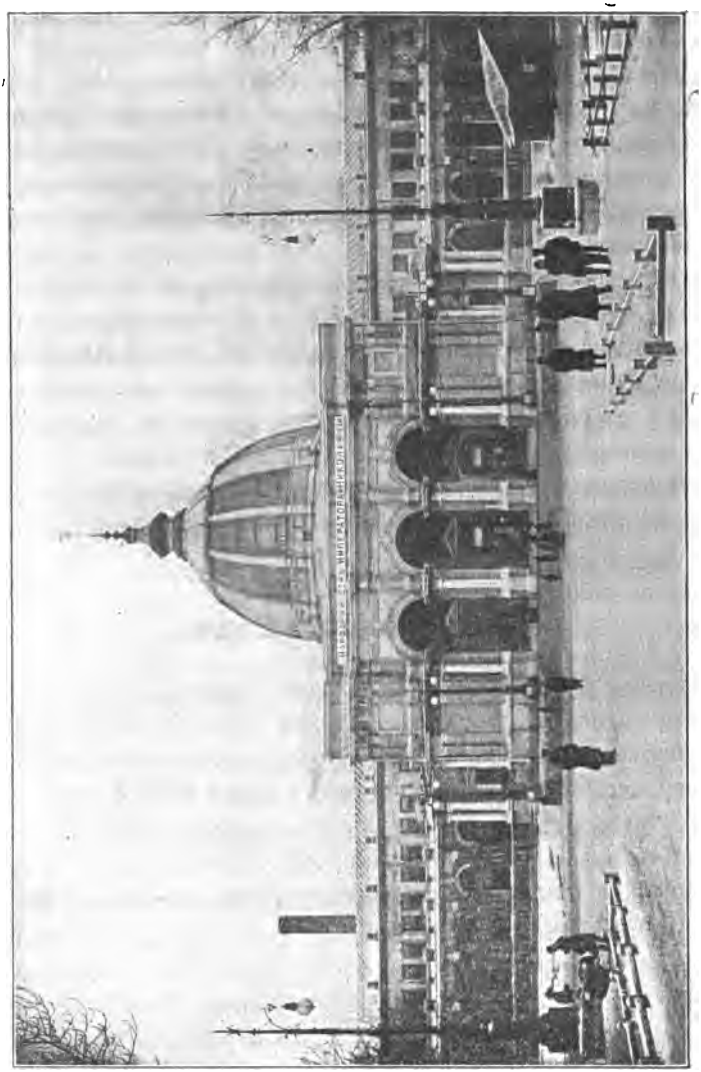
Для счета монетъ употребляютъ столъ. На немъ намѣченъ извѣстнаго размѣра квадратъ, на площади котораго помѣщается 2500 копѣечныхъ монетъ, что составляетъ 25 руб., такъ что счетъ монетъ производится правильною укладкою на плоскости стола.

Александровскій Паркъ.

Вокругъ Петропавловской крѣпости, отдѣляясь отъ нея Кронверкскимъ каналомъ, тянется Александровскій паркъ. Онъ разбитъ въ царствованіе Императора Николая I. Въ паркѣ помѣщаются: строющаяся Ортопедическая больница, Заведеніе Искусственныхъ Минеральныхъ водъ, Народный домъ Императора Николая II, съ театромъ и Зоологическій садъ.

Народный Домъ Имени Императора Николая II.

Народный Домъ является однимъ изъ замѣчательныхъ зданій



Народный домъ Императора Николая II.

Петербурга, какъ по своей красотѣ и величинѣ, такъ и по своему

устройству. Зданіе увѣнчано стеклянным куполомъ, который служитъ для освѣщенія средней круглой части зала. Желѣзный остовъ зданія перевезенъ изъ Нижняго Новгорода, гдѣ онъ служилъ также остовомъ для павильона машиннаго отдѣла во время Всероссійской выставки 1896 г.

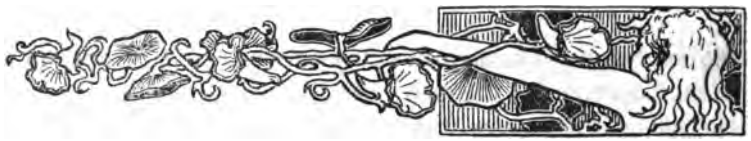
Народный Домъ состоитъ: изъ театральнаго зала; круглой средней части, украшенной портретами Императора Николая II и Императрицы Александры Ѳеодоровны, географическими картами и планами; большого зала, съ небольшой деревянной, опускающейся въ полъ, сценой и боковыхъ галлерей, для столовой, кухни и складовъ провизіи.

Зданіе Народнаго Дома устроено образцово въ пожарномъ отношеніи: внутри его, въ галлереяхъ, у колоннъ и на лѣстницѣ устроены пожарные краны; каждый сторожъ въ любую минуту, отвернувъ кранъ, можетъ немедленно направить на огонь струю воды. Всѣ двери открываются наружу, при чемъ посредствомъ особаго механизма можно открыть всѣ двери разомъ.

Въ Народномъ Домѣ даются театральныя представленія и другія увеселенія для народа Попечительствомъ о народной трезвости.

Зоологическій Садъ.

Зоологическій садъ занимаетъ часть Александровскаго парка, близъ Биржевого моста, соединяющаго Петербургскую сторону съ Васильевскимъ островомъ. Садъ принадлежитъ городу и сдается въ аренду частному лицу. Для осмотра животныхъ и птицъ, садъ открытъ лѣтомъ съ 10 ч. утра; въ $5^1/_2$ ч. происходитъ кормленіе звѣрей. Театральныя представленія на открытой сценѣ и другія разнообразныя увеселенія привлекаютъ въ Зоологическій садъ ежедневно большое число посѣтителей.



Тридцать пятая экскурсія.

Острова.

Петровскій островъ лежитъ на юго-западѣ отъ Петербургскаго и отдѣляется отъ него рѣкою Ждановкою; съ юга онъ омывается Малою Невою, а съ сѣвера Малою Невкою.

Длина этого острова о около 3 верстъ. На немъ сохранился со временъ Петра Великаго паркъ и каменный дворецъ, перестроенный Екатериною II.

Вдоль Петровскаго острова тянется Петровскій проспектъ; у пересѣченія его съ Ольховской улицей образовался городокъ Санъ-Галли, а противъ него находится большой пивоваренный заводъ «Баварія»; на восточной сторонѣ острова, въ самомъ Петровскомъ паркѣ, находится театръ, устроенный Попечительствомъ о народной трезвости. Зимою на Петровскомъ островѣ можно видѣть самоѣдовъ, пріѣзжающихъ съ Мезени, съ ихъ чумами, оленями, собаками. Въ былое время на Петровскомъ островѣ нѣмцы устраивали свой «куллербергъ», наканунѣ Иванова дня, теперь же это гулянье происходитъ на Смоленскомъ полѣ.

Петровскій островъ соединяется мостомъ съ Крестовскимъ, имѣющимъ въ длину 4 версты, а въ ширину одну версту; на западъ отъ Крестовскаго строва—взморье, съ сѣв.-востока—Средняя Невка, съ востока рѣка Крестовка (отдѣляетъ его отъ Каменнаго острова). Императрица Елизавета Петровна подарила этотъ островъ графу Разумовскому, а тотъ продалъ его князьямъ Бѣлосельскимъ, владѣющимъ островомъ и до настоящаго времени. Въ

общемъ Крестовскій островъ представляетъ лѣсъ, пересѣченный дорогами. Въ средней его части, на сѣверной сторонѣ, находится Крестовскій садъ съ театромъ. Далѣе на западъ, на берегу Средней Невки, помѣщается Рѣчной Яхтъ-клубъ. Съ востока, на берегу Малой Невки, Гребное общество, въ срединѣ—Яхтъ-клубъ Паруснаго кружка.

Елагинъ островъ, лежащій противъ Крестовскаго, имѣетъ въ длину 2 версты и въ ширину 330 саж. и составляетъ собственность Придворнаго вѣдомства. У сѣверныхъ береговъ Елагина острова протекаетъ Большая Невка, съ юга и востока—Средняя

Дворецъ на Елагиномъ островѣ.

Невка; западная же часть острова вдается во взморье. Это и есть такъ называемая Стрѣлка—излюбленное мѣсто, куда въ лѣтнее время пріѣзжаютъ любоваться закатомъ солнца. При Петрѣ I островъ принадлежалъ Шафирову, Елагинымъ же названъ по имени одного изъ позднѣйшихъ владѣльцевъ.

Елагинъ островъ обращенъ въ сплошной прекрасный паркъ, въ которомъ встрѣчаются и вѣковые дубы. Среди роскошной зелени, на восточной сторонѣ острова, возвышается Елагинскій дворецъ, построенный при Екатеринѣ II и составлявшій тогда собственность графа Орлова. Въ 1817 г. Императоръ Александръ I купилъ весь островъ; дворецъ былъ перестроенъ для Императрицы Маріи Ѳеодоровны и былъ потомъ любимымъ лѣтнимъ мѣстопребываніемъ Императора Николая I.

Каменный островъ, длиною въ 840 с. и шириною въ 300 саж., образуется рѣкою Крестовкою—съ запада и Большою и Малою

Дубъ на Каменномъ островѣ, посаженный Императоромъ Петромъ Великимъ.

Невками—съ сѣвера и юга. Съ 1775 года до послѣдняго времени островъ составлялъ собственность Придворнаго вѣдомства, а до этого времени принадлежалъ сначала графу Головкину, а потомъ Бестужеву-Рюмину, который первый и положилъ основаніе благо-

устройству Каменнаго острова: поднялъ его почву, прорылъ каналы, развелъ сады и парки.

Въ 1775 году на Каменномъ островѣ былъ построенъ небольшой дворецъ, простой архитектуры, для Наслѣдника престола, впослѣдствіи Императора Павла I, который любилъ проводить здѣсь лѣтнее время и продолжалъ устраивать островъ. При немъ около дворца возникъ садъ съ тѣнистыми аллеями. Императоръ Александръ I еще болѣе украсилъ островъ аллеями, каналами и роскошными постройками.

Кромѣ дворца, на Каменномъ островѣ обращаютъ на себя вниманіе: церковь Іоанна Крестителя, Инвалидный домъ въ память Императора Павла I и Каменноостровскій театръ, построенный въ 1827 г.

Въ настоящее время Каменный островъ переданъ въ вѣдѣніе города.

Пушкинскій Музей.

Пушкинскій музей помѣщается въ Александровскомъ Лицеѣ, по Каменноостровскому пр. Музей открытъ, съ 22 октября по 1 марта, по воскресеньямъ, отъ 1 до 3 час..

Мысль устроить музей имени Пушкина родилась въ обществѣ бывшихъ лицеистовъ, пожелавшихъ почтить память своего старшаго товарища, бывшаго ученика Лицея. Музей былъ открытъ 19-го октября 1879 г. и назывался раньше Пушкинскою библіотекою, такъ какъ, кромѣ книгъ, никакихъ другихъ вещей Пушкина въ немъ не было; значительно позднѣе стали поступать въ эту библіотеку различные предметы, имѣющіе то или другое отношеніе къ Пушкину, и, такимъ образомъ, библіотека превратилась въ Музей.

Музей занимаетъ одинъ большой залъ. Налѣво у входной двери, въ шкафу размѣщены: бронзовая посмертная маска Пушкина; ленты съ памятника и съ вѣнковъ, кусокъ парчи отъ гроба Пушкина, его портретъ, серебряный вѣнокъ, маленькіе бюсты Пушкина и пр. Рядомъ съ этимъ шкафомъ стоитъ бюстъ Пушкина, а на стѣнѣ его портретъ, работы лицеиста.

На лѣвой стѣнѣ зала Музея находитса картина неизвѣстнаго автора, изображающая Пушкина и его няню. Далѣе—три шкафа съ витринами: въ первой витринѣ жетоны, сдѣланные въ память Пушкина и нѣкоторыя оффиціальныя его бумаги; во второй—рукописи поэта, наброски стихотвореній и копія свидѣтельства объ окончаніи имъ Лицея; въ третьей витринѣ хранятся вещи, принадлежавшія Пушкину: ножницы, волосы въ медальонѣ, который носила его жена, миніатюрный портретъ какого-то неизвѣстнаго господина, Виргилій, (ученическая книга поэта), толстая палка съ надписью «А. Пушкинъ», золотой перстень, съ которымъ Пушкинъ никогда не разставался.

Объ этомъ перстнѣ извѣстно слѣдующее. Какой-то татаринъ подарилъ его княгинѣ Воронцовой; она же отдала Пушкину, у котораго этотъ перстень оставался до самой его смерти. Таинственность происхожденія перстня послужила Пушкину темой для его стихотворенія «Талисманъ». Отъ Пушкина перстень перешелъ къ Жуковскому, послѣ него къ Тургеневу, отъ послѣдняго къ г-жѣ Віардо, которая и подарила перстень Музею.

Въ этой же витринѣ, гдѣ перстень, хранится: сразившая поэта пуля, вдѣланная въ золото; вексель Пушкина на 3 тысячи рублей ассигнаціями; книжка журнала «Современникъ», гдѣ были помѣщены первыя произведенія Пушкина и подлинное его свидѣтельство объ окончаніи Лицея.

Надъ шкафами виситъ большая картина Наумова «Дуэль Пушкина»: смертельно раненнаго поэта поддерживаютъ секундантъ и докторъ.

Между окнами виситъ портретъ жены Пушкина и его самого, написанный Лежневымъ. Рядомъ, на столѣ—4 маленькихъ статуэтки, изображающія Пушкина-лицеиста.

У противоположной входу стѣны стоятъ 3 шкафа. Въ первомъ нѣсколько альбомовъ съ иллюстраціями произведеній: «Гусаръ», «Сказка о купцѣ Остолопѣ» и др.; въ другомъ альбомѣ фотографическіе снимки; приказъ о немедленномъ выѣздѣ изъ Петербурга въ Псковъ, о полученіи прогоновъ, письмо къ Полѣнову и др.

Въ другомъ шкафу хранятся всѣ сочиненія Пушкина, написанныя для слѣпыхъ, выпуклыми буквами на толстой синей бумагѣ, и въ третьемъ шкафу — гипсовая маска, снятая съ лица умершаго Пушкина; изданія его сочиненій и переводы ихъ на иностранныхъ языкахъ. Дальше размѣщены модели памятниковъ Пушкину въ Москвѣ и Царскомъ Селѣ.

На правой стѣнѣ зала—портреты: товарища Пушкина—барона Дельвига, самого поэта и его жены. Здѣсь-же большая картина «Пушкинъ на берегу моря», написанная знаменитыми художниками—Айвазовскимъ и Рѣпинымъ. У стѣны шкафъ съ рукописями и рисунками поэта и сочиненіями, положенными на музыку. Рядомъ, на столѣ, стоитъ ящикъ, въ которомъ хранится серебряная турецкая сабля, подаренная графомъ Паскевичемъ Пушкину, во время его пребыванія на Кавказѣ въ дѣйствующей арміи; на клинкѣ сабли надпись: «Арзерумъ. 18 іюля 1829 г.»; тутъ же небольшой ящикъ, гдѣ лежатъ 4 билліардныхъ шара изъ слоновой кости, которыми игралъ Пушкинъ.

Дальше увидимъ большой проектъ памятника, составленный Кусковымъ — «Пушкинъ на скалѣ», съ надписью: «Русь своему поэту. 1874 г.»; рядомъ модель памятника, находящагося въ саду Лицея.

Въ углу зала большой памятникъ: «Пушкинъ въ минуту вдохновенія»; поэтъ изображенъ сидящимъ, по сторонамъ его двѣ музы, а кругомъ созданные имъ герои: Мазепа, Русланъ и Людмила.

Съ правой стороны отъ входа, въ шкафу, выставлены: проектъ отдѣльнаго музея при Лицеѣ, снимокъ дома въ Тифлисѣ, гдѣ жилъ Пушкинъ, и собраны всѣ вещи, которыя изготовлялись въ память о Пушкинѣ, напр. духи, ситцевые набивные платки, карамель, папиросы, стаканы, кружки и пр.

Въ указателѣ перечислены въ алфавитномъ порядкѣ какъ тѣ учрежденія и достопримѣчательности С.-Петербурга, о которыхъ говорится въ Путеводителѣ, такъ и тѣ, названія которыхъ помѣщены на планѣ. Прилагаемый планъ С.-Петербурга раздѣленъ на квадраты, отмѣченные сбоку римскими цифрами, а сверху и снизу—буквами русскаго алфавита. Соотвѣтствующія боковая цифра и верхняя буква, съ помощію которыхъ можно найти требуемый квадратъ, выставлены противъ каждаго помѣщеннаго въ этомъ указателѣ названія.

Адмиралтейство.—Адмиралтейская площадь . . . . . IX З
Адресный столъ.—Садовая, 58 . . . . . XI З
Академія Военно-Медицинская.—Нижегородск., 6. . . VI К
„ „ Юридическая.—Мойка, 96 . . . . . X Ж
„ Духовная Православная.—Обводн. кан., 17. . XI О
„ Михайловская Артилл.—Нижегородск., 3 . . VII К
„ Морская Николаевская.—Никол. наб., 17 . . IX Е
„ Наукъ.—В. О., у Дворцоваго моста . . . . VIII Ж
„ Николаевская Ген. Штаба.—Сув. пр., 32 . . VIII М
„ „ Инженерная.—Садовая, 2 . . VIII I
„ Римско-Катол. дух.—В. О., 1 линія, 52 . . . VIII Е
„ Художествъ—Университетская наб., 17. . . IX Е
Александро-Невская Лавра.—Въ концѣ Невскаго пр. . XI Н
Арестный домъ.—Переяславская, 1. . . . . XI М
Арсеналъ (новый).—Симбирская, 1. . . . . VI М
Артиллерійское управленіе.—Литейный, 3 . . . . . VII К

Балтійскій заводъ . . . . . XI Г
Банкъ Государственный.—Екатерин. кан., 22 . . . . X И
„ Международный.—Невскій, 58 . . . . . IX I
„ Русскій торг.-пром.—Б. Конюшенная, 27. . . . IX И
„ С.-Петерб. частн. ком.—Англійск. наб., 18 . . . IX Ж

Библіотека Акад. Наукъ.—В. О., Универс. наб., 3 . . VIII Ж
„ Главнаго Штаба.—Дворцовая наб., 2 . . . IX З
„ Государств. Совѣта.—Литейный, 44 . . . IX К
„ Императ. Ак. Худ.—В. О., Унив. наб., 17. . IX Ж
„ „ Ботан. сада.—Аптекарск. остр. . IV И
„ „ Воен.-Мед. Акад.—Нижегор., 6. . VI К
„ „ Вольно-Экон. общ.—Забал., 33. . XII И
„ „ Публичная.—Невскій, 37. . . . IX I
„ Педагогическая.—Соляной Городокъ, Фонтанка, 10 . . . . . VIII I

Биржа.—В. О., у Дворцоваго моста. . . . . VIII З
Біологическая Лабораторія.—Торговая ул., 25. . . . XI Е
Богадѣльни: Градскія.—Пальменбахская, 4. . . . . VII О
„ Купеческая.—Разстанная, 20 . . . . . XIII К
„ Мѣщанская.—Забалканскій, 77. . . . . XV И
„ Ремесленная.—Лиговская, 295. . . . . XV I
„ Цесаревича Николая.—Пальменбахс., 2. . VII Н
Больницы Городскія: Александровская.—Фонт., 132. . XI З
„ „ Алекс. мужс.—В. О., 15 линія. . IX Д
„ „ Барачная въ память Боткина.—Миргородская, 3. . . . . XI М
„ „ Калинкинская.—Фонтанка, 166. . XII Д
„ „ Маріи Магдалины.—Вас. Остр., 1 линія, 58 . . . . . VIII Д
„ „ Николая Чудотворца для умалишенныхъ.—Мойка, 126 . . X Е
„ „ Обуховская.—Фонтанка, 106. . . XI И
„ „ Петропавловская.—Архіер., 4. . V З
„ Дѣтская Николаевская.—Б. Подъяч., 30. . XI З
„ „ Принца Ольденбургс.—Лиг., 8. . IX Л
„ Елизаветинская.—Фонтанка, 152. . . . . XII Е
„ Маріинская для бѣдныхъ.—Литейный, 56. . IX К
„ Св. Ольги.—Тверская, 22. . . . . VII Н
„ Святого Георгія и община сестеръ милосердія.—Сампсоніевская наб., 1 . . . . VI И

Брусницыныхъ, Елены и Николая, домъ призрѣнія.—Косая линія, д. № 15. . . . . X Г

Бюстъ Ломоносова.—Въ Чернышевскомъ скверѣ. . . X I

Вдовій домъ — Долгоруковск. пер., 2 . . . . . VII Н
Водопроводная городская центральная станція.—Шпалерная, 56 . . . . . VII М

Вокзалъ Балтійскій.—Обводный кан., 120 . . . . . XIII Ж
„ Варшавскій.—Обводный кан., 118. . . . . XIII З
„ Ириновскій.—Вол. Охта. . . . . VII П
„ Моск.-Вин.-Рыб. (бывш. Царскосел.).—Загор., 52 XI I
„ Николаевскій.—Невскій, 85 . . . . . X Л
„ Сестрорѣцкій.—Новая деревня, близъ Строгановскаго моста . . . . . III Ж
„ Финляндскій.—Финскій пер., 10. . . . . VI Л
Ворота Тріумфальныя Московскія.—Забалканс. пр. . XV И
„ „ Нарвскія.—Петергофскій пр. . XIV Д
Воспитательный домъ.—Мойка, 52. . . . . IX И

Галерная Гавань. . . . . IX, X—Б, В
Главный Штабъ.—Дворцовая наб., 2. . . . . IX З
Городская управа.—Невскій, 33 . . . . . IX I
Городское Кредитное Общество.—Александ. пл., 7. . X I
Городская Лабораторія.—Садовая, 37, Сѣнная пл. . . X И
Городской утилизаціонный заводъ.—Альбуминн., 5. . XIII И
Госпиталь Александровскій военн.—Лазаретный, 2 . . XI И
„ военно-клиническій.—Пироговск. наб., 3. . VI К
„ Николаевскій военный.—Суворовскій, 63. . VIII Н

Дворецъ Аничкинъ.—Невскій пр., у Аничк. м. . . . . IX I
„ вел. кн. Алексѣя Александр.—Мойка, 122 . . X E
„ „ „ Владиміра Алекс.—Двор. наб., 26 . . VIII И
„ „ „ Константина Конст.—Двор. наб., 6. VIII И
„ „ „ Михаила Никол.—Дворц. наб., 18 . . VIII И
„ „ „ Сергѣя Алекс.—Невскій пр., 41. . . IX K
„ Екатерингофскій.—Екатерингофъ. . . . . XIII F
„ Елагинскій.—Елагинъ островъ. . . . . III Д
„ Зимній.—Дворцовая пл . . . . . VIII З
„ Лѣтній (Импер. Екатерины II).—Лѣтній садъ. VII I
„ Петровскій.—Петровскій островъ . . . . . VI Г
„ Таврическій.—Шпалерная, 57 . . . . . VII M
„ домикъ Петра Великаго. — Петерб. сторона, Петровская наб. . . . . VII I
Дворянское собраніе.—Михайловская пл., 2. . . . . IX I
Демидовскій домъ призрѣнія.—Мойка, 108 . . . . . X E
Домъ: гдѣ скончался В. Г. Бѣлинскій.—Лиговская, 44 . X Л
„ „ „ Г. Р. Державинъ.—Фонтанка, 118. XI З
„ „ „ И. А. Крыловъ.—1 линія, 6 . . . VIII Ж
„ „ „ А. С. Пушкинъ.—Мойка, 12 . . . VIII I
Дума Городская и Управа —Невскій, 33. . . . . IX I

Замокъ Литовскій. — Офицерская, 29 . . . . . X Ж

Императорскій Александр. Лицей. — Каменноостровскій пр., 21 . . . . . VI З
„ Университетъ. — В. О., Унив. наб., 7. . VIII Ж
„ Яхтъ-клубъ. — Бол. Морская, 31. . . . IX З
Инженерный Замокъ. — Садовая, 2 . . . . . VIII I
Иностранное бюро. — Адмирал. пл., 6 . . . . . IX З
Институтъ Граждан. Инж. — Измайл. полкъ, 2 рота, 4. . XII И
„ Горный. — В. О., 21 линія . . . . . X Д
„ Екатерининскій. — Фонтанка, 36. . . . . IX К
„ Елисаветинскій. — В. О., 13 линія, 14. . . . IX Д
„ жен. медицинскій. — Архіерейская, 6. . . . V И
„ Императ. клиническ. вел. кн. Елены Павл. — Кирочная, 41 . . . . . VIII М
„ инженер. путей сообщенія. — Забалк. 9 . . XI И
„ историко-филол. — В. О., Унив. наб., 11 . . IX Ж
„ Ксеніинскій. — Благовѣщ. пл , 4. . . . . X Ж
„ Лѣсной. — Лѣсной . . . . . I I
„ Маріинскій. — Кирочная, 52 . . . . . VIII М
„ Николаевскій сиротскій. — Мойка, 48. . . . IX И
„ Павловскій. — Знаменская, 8 . . . . . IX Л
„ Патріотическій. — В. О., 10 линія, 3 . . . . IX Е
„ Принцессы Терезіи Ольденбургской. — Каменноостр. пр., 36 . . . . . V З
„ Смольный, Николаевскій и Александровск. — Пальменбахск., 3 . . . . . VII О
„ Технологическій. – Забалканскій, 26 . . . . IX И
„ Экспериментальной медицины. — Аптек. остр., Лопух. ул., 12. . . . . IV З

Казармы I-й артил. бригады. — Литейный, 26 . . . . . VIII К
„ II „ „ Измайловс. пр., 2 . . . XII З
„ Артил. конной бригады. – Вилен. пер., 12. . . VIII М
„ Гвардейскаго экипажа. — Екат. пр., 18—22 . . XI Ж
„ Гренадерскаго полка. — Вульфова, 27—22. . . V I
„ Егерскаго полка. — Рузовская, 10—16. . . . XII I
„ Жандармскаго дивизіона. — Кирочная, 15. . . VIII Л
„ Кавалерг. полка. — Захарьевск 20—22. . . . VII Л
„ Казачьяго полка. — Атаманская, 2. . . . . XII М
„ Конногвардейскаго. — Конногвар. пер., 1—3. . X Ж
„ Морскія. — Вас. ост., Большой прос., 81—83. . X Ж
„ Морскія. — Фонтанка, 156. . . . . XII Е
„ Московскаго полка. — Сампсоніевс. пр., 63-65. . IV I

Казармы Мѣстныхъ войскъ. — Фонтанка, 90. . . . . X I
„ Павловскаго полка. — Милліонная, 2. . . . . VIII И
„ Преображенскаго полка. — Кирочная, 37—39. . VIII М
„ Преображенскаго „ (3 бат.)—Милліон., 33 . VIII И
„ Сапернаго батал. — Кирочная, 31—33 . . . . VIII Л
„ Семеновскаго полка. — Загородный, 46—56. . XI I
„ Финляндскаго „ —В. О., Никол. наб., 43. . X Д
„ Флотскія, 14 и 18 экипажей. — Морская, 69. . X Ж
„ Флотскаго экипажа. — В. О., Б. пр., 92—94. . X В
„ Учебнаго воздухопл. парка. — Волково поле. . XV I
Капелла придворно-пѣвческая. — Мойка, 20. . . . . VIII I
Картинная галлерея Семенова. — В. О., 8 лин., 39 . . VIII E
Кладбище православ. Александро-Невской лавры. — При Алекс.-Невской лаврѣ. . XI H
„ „ Волковское. — Разстанная ул. . XIII Л
„ „ Малоохтенское. — Малая Охта. . IX O
„ „ Митрофаньевское. — Б. Митрофаньевская дорога. . . . . XIV Ж
„ „ Новодѣвичьяго монастыря. — Забалканскій пр., 90—94 . . . XIV И
„ „ Смоленское.—В. О., Мал. пр. VIII, IX—В, Г
„ **лютеранск.** Волковское. — Р. Волковка, 1. . XIII M
„ „ Смоленск.—В.О., р. Смоленка, 27. . VII Г
„ **римско-католическое.**—Арсенальная ул., 8 . V M
Комитетъ Геологическій М-ства Земледѣлія. — В. О., 4 лин., 15 . . . . . VIII E
Консерваторія. — Театральная площадь . . . . . X Ж
Контроль Государственный. — Мойка, 76. . . . . X З
Корпусъ Кадетскій I. — Университетская наб., 15 . . IX Ж
„ „ II. — Ждановская наб., 11. . . . . VI E
„ Морской. — В. О., Николаевская наб., 17. . . IX E
„ Пажескій Его Величества. — Садовая, 26. . . X I
Крѣпость Петропавловская. — Петербургская стор. VII—З, И
Курсы высшіе женскіе. — В. О., 10 лин., 31—35 . . . XIII Д

Лабораторія Городская. — Сѣнная пл., Садовая, 37 . . X И
Литовскій замокъ. — Офицерская, 29. . . . . X Ж
Лицей Александровскій. — Каменностр., 21 . . . . . VI З
Лоцманская слобода. — Лоцманскій островъ. . . . . XII Д

Манежъ Конно-гвардейскій. — Новоисаакіевская, 1. . IX З
Манежъ Михайловскій. — Манежная площадь . . . . IX I
Марсово поле (Царицынъ лугъ). . . . . VIII I

Министерства и высшія учрежденія:

Государственный Совѣтъ. — Маріинская площ. . . X З
Комитетъ министровъ. — Маріинская площадь . . X З
Святѣйшій Синодъ. — Петровская (Сенатск.) пл. . IX Ж
Правительствующій Сенатъ. — Петровская (Сенатская) площадь . . . . . IX Ж
Главный Штабъ. — Дворцовая площадь . . . . . IX З
Министерство военное. — Адмиралт. пл., 12 . . . . IX З
„ внутрен. дѣлъ.—Чернышевская пл., 3. . X I
„ земледѣлія и Госуд. Имущ. — Маріинская площадь . . . . . IX З
„ иностран. дѣлъ. — Дворцовая пл., 6. . IX И
„ морское. — Адмиралтейство . . . . . IX З
„ народнаго просвѣщенія. — Чернышевская площадь . . . . . X I
„ путей сообщенія. — Фонтанка, 115 . . XI З
„ финансовъ. — Дворцовая пл., 8. . . . IX И
„ юстиціи. — Екатерининская ул , 1. . . IX I
Мировой съѣздъ. — Мѣщанская ул., 26 . . . . . X З
Монастырь Александро-Невскій (лавра). — Въ концѣ Невскаго просп. . . . . XI Н
„ Новодѣвичій. — Забалканскій, 90—94 . . . XIV И
„ Смольный. — Екатерининская площ . . . VII О
Монетный дворъ. — Петропавловская крѣпость. . . . VII З
Морской каналъ. . . . . . XIII, XIV—А, Б
Мостъ: Александровскій . . . . . VII К
„ Аничкинъ. . . . . IX К
„ Николаевскій . . . . . IX—Е, Ж
„ Троицкій . . . . . VII I
„ Чернышевъ . . . . . X И
Музей Артиллерійскій. — За Петропавловскою крѣпостью, въ Арсеналѣ . . . . . VII З
„ Біологическій. — Торговая ул., 25 . . . . . XI Е
„ Зоологическій Академіи Наукъ. — В. О., Универ. наб., 1 . . . . . VIII З
„ Импер. Акад. Худож.—В. О., Универ. наб., 17. . IX Е
„ Императора Александра III . . . . . IX I
„ Императора Николая I (желѣзнодорожный). . X З
„ Императорскій Эрмитажъ. — Милліонная, 35. . VIII И
„ Института инж. Пут. Сообщ.—Забалканскій, 9 . XI И
„ Кустарный. — Фонтанка, 10 . . . . . VIII I
„ Лермонтова. — Ново-Петергофскій пр., 24. . . XII Ж
„ Морской. — Адмиралтейство . . . . . IX З

Музей Мясной патологическій. — Забалк. пр., 67, при городскихъ скотобойняхъ . . . . . XIII И
„ Общества поощренія худож. — Морская, 38. . IX З
„ Общества спасанія на водахъ. — Садовая, 50. . XI З
„ Пироговскій. — Выб. ст. у Клиники . . . . . VI I
„ Придворно-Конюшеннаго вѣдомства. — Конюшенная площадь, 4 . . . . . VIII Н
„ Рисов. учил. бар. Штиглица.—Соляной пер., 9. . VIII I
„ Сельско-хозяйственный. — Рыночная ул., 1. . VIII I
„ Суворовскій (строится) Преображенскій плацъ. VIII М
„ Технологич. инст. — Забалканскій, 26 . . . . XI И
„ Экспедиціи заготовленія госуд. бумагъ. — Фонтанка, 144 . . . . . XII Ж
„ Этнографіи и антропологіи при Академіи Наукъ . . . . . VIII Ж

Народный домъ Императора Николая II. — Александр. паркъ. . . . . VI З
Народный домъ гр. С. В. Паниной.—Прилукск. ул., 8, 10 XII К
Николаевскій военный госпиталь. — Сувор. пр., 63. VIII Н
Николаевскій Комитетъ для разбора и призрѣнія нищихъ — Торговая, 24 . . . . . XI Е
Новое Адмиралтейство . . . . . X Е

Обсерваторія Николаевская, главная, физическая. — В. О., 23 линія, 2 . . . . . X Д
Общество Вольно-Эконом. — Забалканскій, 33—1 . . . XII I
„ Краснаго Креста. — Инженерная, 9 . . . . IX I
„ Поощренія худож. — Морская, 38 . . . . . IX З
„ Спасанія на водахъ. — Садовая, 50. . . . . XI З
Окружный судъ. — Литейный, 4. . . . . VII К
Островъ Гутуевскій . . . . . XII, XIII—В, Г
„ Елагинъ. . . . . III, IV—В, Г, Д
„ Каменный . . . . . III, IV—Д, Е, Ж
„ Петровскій . . . . . , .V, VI, VII—В, Г, Д, Е

Палата мѣръ и вѣсовъ. — Забалканскій, 19 . . . . . XI И
Памятникъ Александру I. — Дворц. пл. . . . . IX З
„ Барклаю - де - Толли. — Невскій пр., Казанск. площадь. . . . . IX И
„ Екатеринѣ II. — Невскій пр., Екатерининск. скверъ. . . . . IX I
„ Крузенштерну. — В. О., Набер. Б. Невы, противъ Морского корпуса . . . . . IX Е

Памятникъ Крылову. — Въ лѣтнемъ саду . . . . . VIII I
„ Кутузову. — Невскій, Казанск. пл. . . . . IX И
„ Николаю I. — Б. Морская, Маріинск. пл. . X З
„ Принцу Петру Ольденбургскому. — Литейный пр., передъ Маріинской больн. . . IX К
„ Петру Великому. — Петровская (Сенатская) площадь . . . . . IX Ж
„ Петру Великому — Противъ Инженерн. замка . . . . . IX I
„ Пушкину. — Пушкинская ул. . . . . X Л
„ Румянцеву. — Румянцевскій скверъ . . . IX Ж
„ Славы. — Троицкая пл. (Измаил. пр.) . . . XII З
„ Суворову. — Суворовская пл. . . . . VIII I
Паркъ Александровскій. — Кронверкскій пр. . VI, VII—З, И
„ Екатерингофскій.—Между рр. Екатерингофкою и Таракановкою . . . . . XIII, XIV—Г, Д
„ Елагинскій. — Елагинскій островъ. . III, IV—Б, В, Г, Д
„ Каменноостровскій. — Каменн. остр. III, IV—Д, Е, Ж, З
„ Крестовскій.—Крестовск. островъ. .IV, V—А, Б, В, Г, Д, Е
„ Петровскій. — Наб. Ждановки . . . V, VI, VII—Д, Е
Пассажъ. — Невскій пр., 48 . . . . . IX I
Повивальный институтъ вел. кн. Елены Павловны. — Фонтанка, 148 . . . . . VIII М
Почта—главное управленіе. — Почтамтская, 7. . . . IX З
Придворная пѣвческая капелла. — Мойка, 20 . . . . VIII I
Пристань Калашниковская . . . . . .X, XI—Н, О
„ **пароходная.** — Кронштадск. линіи. — В. О., Николаевск. наб., прот. 7 лин. . . IX Е
„ „ на острова. — Дворцов. наб., противъ Лѣтняго Сада . . . . . XII I
„ „ Шлиссельбургская. — Дворцов. Наб., противъ Лѣтняго Сада . . . X I
Пріютъ генер. Бѣлоградскаго. — Колокольн., 16 . . . X К
„ городской для сиротъ, основанный 6-го мая 1884 г.—В. О., 8 линія, 29 . . . . . VIII Е
„ городской имени М. Г. Петрова — Малая Охта. IX О

Рынокъ Андреевскій.—В. О., Большой проспектъ . . . IX Е
„ Александровскій.—Садовая ул., Вознесенскій пр. и Фонтанка . . . . . XI З
„ Апраксинъ дворъ. — Садовая ул., Апраксинъ пер. и наб. р. Фонтанки . . . . . X I

Рынокъ Гостиный дворъ. — Невскій пр., Садовая ул., Чернышевъ пер. и Перинная линія . . . . IX I
„ Круглый. — Мойка, 3 . . . . . VIII И
„ Литовскій. — Офицерская, 34 . . . . . X Ж
„ Маріинскій. — Чернышевъ пер., Садовая ул. . X I
„ Никольскій. — Садовая, 62. . . . . XI—Ж,З
„ Пустой. — Гагаринская, 21. . . . . VIII К
„ Сытный. — Кронверкскій пр., 49 . . . . . VI З
„ Сѣнной. — Сѣнная площ., Садовая ул., 37 . . . X И
Рѣчной яхтъ-клубъ. — Крестовскій островъ . . . . . IV В

Садъ Александровскій. — Адмиралтейская площадь. . IX З
„ Ботаническій. — Аптекарскій островъ . . . . . IV И
„ Городской питомникъ. — Александровск. пр., 6. . VII Ж
„ Зоологическій. — Александровскій паркъ . . . . VII З
„ Лѣтній. — Между р. Невою, Фонтанкой, Мойкой и Лебяжьемъ каналомъ . . . . . VIII I
„ Михайловскій. — Наб. Мойки и по Садовой ул. . VIII I
„ Румянцевскій скверъ.—В. О., Университет. наб. . IX Ж
„ Строгановскій. — Строгановская наб., у Строганова моста . . . . . III З
„ Таврическій. — Кирочная, противъ Преображ. плаца. . . . . VIII М
„ Юсуповъ. — Садовая, 50. . . . . XI З
Сельдяной буянъ . . . . . XII, XIII Г
Семинарія духовная. — Обводн. кан., 19 . . . . . XI Н
Сенатъ. — Петровская (Сенатская) площадь . . . . . IX Ж
Синагога. — Б. Мастерская, 2. . . . . X Ж
Синодъ. — Петровская (Сенатская) площадь . . . . . IX Ж
Сиротскій судъ. — Мѣщанская, 26 . . . . . X З
Скотобойня съ микроскопической ветерин. станціей и мяснымъ патологическимъ музеемъ.—Забалканск., 67. XIII И
Скотопригонный дворъ. — Забалканскій, 65. . . . . XIII И
Соборъ Андрея Первозваннаго. — В. О. Больш. просп. . IX Е
„ Благовѣщенія. — Благовѣщенская пл. . . . . X Ж
„ Исаакіевскій. — Исаакіевская пл. . . . . IX З
„ Казанскій. — Невскій пр., Казанская площ. . . IX И
„ Никольскій. — Никольская пл. . . . . XI Ж
„ Петропавловскій. — Петропавловская крѣп. . VII И
„ Сергіевскій. — Литейный, уг. Сергіевской ул. . VIII К
„ Святой Троицы. — Петербургская сторона, Троицкая площадь. . . . . VII II

Соборъ Спасо-Преображенскій, — всей гвардіи. — Преображ. пл. . . . . VIII К
„ Смольный Воскресенскій – Екатерин. площадь . VII О
„ Троицкій. — Троицкая площадь. . . . . XII З
Собраніе арміи и флота. — Кирочная ул., 1. . . . . VIII К
„ Дворянское. — Михайловская, 2 . . . . . IX I
Соляной городокъ. — Фонтанка, 10. . . . . VIII I
Столъ адресный. Садовая, 58. . . . . XI З
Судебная палата. — Литейный, 4. . . . . VII К
Судъ военный. — Мойка, 96. . . . . X Ж
„ Окружной. — Литейный пр., 1. . . . . VII К
Судъ Сиротскій. — Мѣщанская, 26. . . . . X З
Сѣнная площадь. — Садовая ул., 37. . . . . X И

Таможня портовая. — В. О., у Дворцова моста и на Гутуевскомъ островѣ . . . . . V, XII Г; VIII З
Театръ Александринскій. — Александринская пл. . . . X I
„ Василеостровскій. — В. О., Бол. пр., 73 . . . . X Г
„ Малый. — Фонтанка, 65. . . . . X I
„ Маріинскій. — Театральная пл. . . . . X Ж
„ Михайловскій. — Михайловск пл, 1. . . . . IX I
„ Народный домъ Императора Николая II. — Александровскій паркъ. . . . . VI З
„ Панаевскій. — Адмиралт. наб., 4 . . . . . IX З
„ Пассажъ. — Итальянск, 19 . . . . . IX I
„ Петербургскій (б. Неметти). — Офицерск., 39 . . X Е
Телеграфъ — центральная станція. — Почтамтск., 15 . . X Ж
Телефонъ „ „ Б. Конюшен., 29 . . IX И
Типографія Сенатская. — Сенатъ . . . . . IX Ж
„ Синодальная. — Кабинетская ул., 15. . . . IX К
Тріумфальныя Московскія ворота. — Забалк. пр. . . . XV И
„ Нарвскія ворота. — Петергофск. пр. . . XIV Д
Тюрьма военная исправит. — Нижегородск. ул., 39. . . V Л
„ исправительная (лит. замокъ). — Офиц., 29. . . X Ж
„ морская. — Адмиралт. каналъ . . . . . X Е
„ одиночная. — Выбор. ст., Арсен. наб., 15 . . . VII Л
„ пересыльная. — Константиноград., 6 . . . . . XI М

Училище военное Павловское. — Б. Спасская, 21 . . . VI Е
„ коммерческое. — Чернышевъ, 9 . . . . . X I
„ Константин. артил. — Забалк., 17 . . . . . XI И
„ Михайловское артил. — Нижегородск., 3. . . VII К
„ Николаевское инженерное. — Садовая, 2 . . . VIII I

Училище Николаевское кавалер. — Ново-Петергофскій просп., 24 . . . . . X I
„ Правовѣдѣнія. — Фонтанка, 6 . . . . . VIII I
„ рисованія бар. Штиглица. — Сол. пер., 9 . . VIII I
Училищный городской домъ. — В. О., 7 лин., 52 . . . VIII E
„ „ „ Прудковскій пер. . . IX M
Университетъ Императорскій. — В. О., Унив. наб., 7. . VIII Ж

Церковь Благовѣщенія Пресвятой Богородицы. — Благовѣщенская площадь . . . . . X Ж
„ Введенія Пресвятой Богородицы. — Загородн. пр. XI I
„ Введенія Пресвятой Богородицы — Уг. Введенской и Пушкарской . . . . . VI Ж
„ Владимірской Божіей Матери. — Влад. пл. . . X K
„ Воскресенія Христова. — на Гутуевскомъ остр. XIII Г
„ Воскресенія Христова. — Екатерин. кан. . . . VIII I
„ Всѣхъ Скорбящихъ Радости. — Стеклянный Зав. XII П
„ Всѣхъ Скорбящихъ Радости. — Шпалерная ул. . VII Л
„ Іоанна Крестителя. — Каменный остр. . . . . III Ж
„ Кіевскаго подворья. — В. О., Никол. наб., 27. . IX Д
„ Милующей Божіей Матери. — Галерная гав. . . X B
„ Михаила Архангела. — Воскресенск. пл. . . . . XI E
„ Никольская единовѣрческая. — Николаевская ул.. X Л
„ Покрова Богородицы. — Покровская пл. . . . XI Ж
„ Рождества Христова. — 6 Рождествен. . . . . IX M
„ Св. Апостола Матѳія. — Уг. Матвѣев. и Пушкарск. VI З
„ Св. Бориса и Глѣба. — Калашник. пристань. . . X H
„ Св. Екатерины. — Уг. Рижск. и Петергоф. . . . XII E
„ Св. Екатерины — В. О., Кадетская лин. . . . VIII E
„ Св. Миронія. — Обводный кан. . . . . XII И
„ Св. Николая Чудотв. — Выб. ст., наб. Невки. . III И
„ Св. Пантелеймона. — Уг. Папт. и Солян. пер. . VIII K
„ Св. Сампсонія. — Сампсоніевск. пр. . . . . V I
„ Св. Харитонія. — Б. Посадская ул. . . . . VI I
„ Симеона Богопріимца и Анны прор. — Моховая . IX K
„ Смоленской Бож. Матери. — Смоленск. кл. . . VIII Г
„ Троицкая О-ва распр. рел.-нр. просвѣщ. — Николаевская ул. . . . . X Л
„ Суворовская. — Преображенскій плацъ. . . . . VIII M
„ Греческая. — Лиговск. ул. . . . . IX Л
„ **Армяно-григоріанская.** — Невскій, 40—42. . . IX I
„ **р.-катол.** Св. Екатерины. — Невскій, 32 . . . . IX I
„ „ Св. Станислава. — Уг. Торг. и м. Маст. . XI E

Церк. р.-катол. Преображенія при Р.-К. Духовн. Акад. В. О., 1 линія, 52 . . . . . VIII Е
„ **лютер.** Св. Анны.—Фурштадская, 7 . . . . . VIII К
„ „ Св. Екатерины.—В. О., Бол. пр., 1. . . VIII Е
„ „ Св. Іоанна.—Офицерская, 54 . . . . . XI Е
„ „ Св. Маріи.—Уг. Кронв. ул. и Сыт. пер. . VI З
„ „ Св. Михаила.—В. О., уг. Сред. и 3 л. . VIII Е
„ „ Св. Петра и Павла.—Невскій, 22 . . . IX И
„ „ Христа Спасителя. — Уг. Загороднаго просп. и Верейской улицы . . . . . XI И
„ **реформ.** англиканская.—Англійск. наб., 56. . . X Е
„ „ голландская.—Невскій, 20 . . . . . IX И
„ „ нѣмецкая.—Морская, 60 . . . . . X З
„ „ финская.—Б. Конюшен., 4—8. . . . . IX И
„ „ французская.—Б. Конюшен., 25 . . . . IX И
„ „ шведская.—М. Конюшен., 1 . . . . . IX И
Центральная телеграфн. станція.—Почтамтская, 15 . . X Ж
„ телефон. станція.—Б. Конюшен., 29. . . IX И
Циркъ Чинизелли. – Наб. рѣки Фонтанки, 3 . . . . . IX I

Часовня Спасителя (въ домикѣ Петра Великаго). — Петербургская сторона . . . . . VII I
Чекуши . . . . . XI Г

Элеваторъ. . . . . XIV Б
Экспедиція заготовл. гос. бумагъ.—Фонтанка, 144. . XII Ж
Эрмитажъ.—Милліонная, 35. . . . . VIII И

Яхтъ-Клубъ Императорскій.—Морская, 31. . . . . IX З

3 2044 004 365 458

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

CANCELLED

6 '67 H

WIDENER
FEB 10 1998
CANCELLED

DUE SEP '68 H

WIDENER
JUN 10 1998
BOOK DUE

DEC 15 '71 H

WIDENER
JUN 10 1998
BOOK DUE